

যদি রাধা না হ'ত



ডঃ দীপক চন্দ্র



সহস্রাব্দ, ১০, বাম্পকম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০ ০৫

প্রথম প্রকাশ :
পৌষ ১৩৭২

প্রচ্ছদ :
সুবোধ দাসগুপ্ত

প্রকাশক :
ভোলানাথ দাস
সপ্তর্ষি,
১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট,
কলিকাতা-৭০০০৭৩

মুদ্রক :
কনক কুমার বসুঠাকুর
সুন্দরগাঁ,
৪/৫৬এ, বিজয়গড়, কলিকাতা-৭০০০৩২

ଅଶୋକକୁମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଓ

ମଞ୍ଜୁ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ସୁହୃଦବରେଷୁ

লেখকের অষ্টাষ্ট গ্রন্থ :

উপজ্ঞাস

শ্রীকৃষ্ণ পুরুষোত্তম	মহাবিশ্বে মধুকৈটভ
কৃষ্ণস্তু ভগবান	দ্রোণদী চিরন্তন
গান্ধারী, কুরুক্ষেত্রের গান্ধারী	রাবণ বহে নিজ নাম
ঊর্বশী জননী	জননী কৈকেয়ী
কাশ্যপেয়	রামের অজ্ঞাতবাস
সচল জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	তোমারই নাম কর্ণ
এবং অশ্বখামা	কুরুক্ষেত্রে দ্বৈপায়ন
আমি তোমাদেরই সীতা	

সমালোচনা সাহিত্য

বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা

মনোজ বসু : জীবন ও সাহিত্য

সম্পাদনা গ্রন্থ

হরিবংশ

মনোজ বসুর রচনাবলী (১-৪)

মনোজ বসুর কবিতা

“শ্রীকৃষ্ণ পদ্রুশোভম”-এর পাঠক-পাঠিকাদের অনেক কালের একটা চাহিদা ও অভাব পদ্রুণের প্রতিশ্রুতি নিয়ে প্রকাশিত হল : “যদি রাধা না হ’ত।”

‘শ্রীকৃষ্ণ পদ্রুশোভম’ শ্রীকৃষ্ণের জীবন বৃত্তান্তের একটি পদ্রুগঙ্গ রাজনৈতিক ও ঐতিহাসিক কাহিনী। মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপদ্রুগাণ, শ্রীমদ্ভাগবতের কাহিনী ছেঁকে শ্রীকৃষ্ণকে বার করেছি। এই জীবন বৃত্তের ভেতর শ্রীরাধা কোথাও নেই। তাই শ্রীরাধার কালজয়ী স্বর্গীয় প্রেমকে সত্যের খাতিরে উপরোক্ত উপন্যাসের আয়ত-রেখায় ধরাতে পারিনি।

প্রকৃতপক্ষে পদ্রুগাণে রাধা এসেছে কৃষ্ণের অনেক পরে। ইতিহাস বড় নির্মম! যুগ-যুগান্তরের সংস্কার আর বিশ্বাস ভাঙতে এবং প্রকৃত সত্য প্রকাশ করতে বলা প্রয়োজন, শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের বহুবছর পর রাধাকে পেলাম। শ্রীমদ্ভাগবতের গোপী প্রেমের সঙ্গে মিশে রাধা কবি মানসী হয়ে উঠল ব্রহ্মবৈবর্তপদ্রুগাণে। রাধা মাতা নয়, কন্যা নয়, বধূ নয়, পরাগবধূ—শ্রীকৃষ্ণের ছায়াদিনী শক্তি।

উৎস থেকে মোহনার দিকে গেলে দেখতে পাই, পাণ্ডব বংশের অভিমন্যুর পদ্রু পরীক্ষিত রাধার স্বামী আয়ান হয়ে জন্মান। তাহলে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের বহুবর্ষ পরে এবং শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের পরে কালজয়ী অমর প্রেম কথার অনন্যা নায়িকা শ্রীরাধা এসেছে মানুষ্যের কল্পনায়। কিন্তু কি করে যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাকে যুক্ত করা হল

এটাই পরমাশ্চর্য ! সেই পরমাশ্চর্যের আর এক বিস্ময় হল শ্রীরাধা ; বয়সে আবার কৃষ্ণ অপেক্ষা বড়। অর্থাৎ রাম না হতে যেমন রামায়ণ তেমনি কৃষ্ণ না হতে রাধা। বাস্তব ঘটনার ঠিক বিপরীত। তাই আয়ান সম্পর্কে এই তথ্যটি ত্যাগ করতে হয়েছে। আয়ানকে আবার পুরাণের এক শাপগ্রস্ত ঋষি বলা হয়েছে। এই উপাখ্যানটি গ্রহণ করলে রাধা কৃষ্ণের চিরন্তন প্রণয় কাহিনী একটা বিশ্বাসযোগ্য গল্প হয়ে ওঠে। আলোচ্য উপন্যাসে আমি উক্ত উপাখ্যানটিই অবলম্বন করেছি।

পদাবলী সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণের প্রণয়ে দাহ, জ্বালা যন্ত্রণা, দঃখ, উৎকর্ষ উৎকণ্ঠা, ভয়, নিন্দা সব কিছু মানব-মানবীর রক্তমাংসের প্রেমের এক বাস্তবঘন রূপ আঁকা হয়েছে। তাই আত্মদানের সংকীর্ণ গাঁড়ী অতিক্রম করতে পারেনি। এই সংকীর্ণতা রাধা-কৃষ্ণের প্রেমে ভক্তির নামে কদর্য দেহবন্ধ প্রেমের এক নিলঃজ রুচি-বিকার আমদানি করেছে।

বিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে পৃথিবী এবং জীবন বোধ বদলে যাচ্ছে দ্রুত। সেই পরিবর্তিত জীবন-বোধের সঙ্গে অম্বিত করে রাধা কৃষ্ণের কালজয়ী প্রেমের বংশীধ্বনি করেছি। বংশীধ্বনি কৃষ্ণ প্রেমের সজীব প্রতীক। বাঁশীর সুরে রাধা তাই আকুল হয়। ভেদ-জ্ঞান লুপ্ত হয়। সংসার বন্ধন তুচ্ছ হয়ে যায়। রাধার নিদ্রিত সত্তার ঘুম ভাঙে। আত্মার ভেতর, সমস্ত অনু-ভূতি ও উপলব্ধির ভেতর খুঁজল সে তার কৃষ্ণকে। এই অব্বেষণের সূত্র ধরে বর্তমান থেকে অতীতে, অতীত থেকে বর্তমানের ভেতর নিরন্তর পরিভ্রমণ করেছে। আর

সেই সূত্রেই তার আত্ম-অন্বেষণ সম্পূর্ণ হয়েছে ।

রাধার পূর্ণাঙ্গ জীবন বৃত্তান্ত নিয়ে কার্যত কোন বই নেই বললেই হয় ; যা পেয়েছি তাতে বিকৃত কাম ক্ষুধার ফাঁদে বন্দী রাধা-কৃষ্ণ । যে কৃষ্ণ ভারতীয় জীবনের আদর্শ, যিনি মহান, আদর্শবান, শ্রেষ্ঠ বীর, জগগণমন অধিনায়ক, যার ছত্রছায়ায় গোটা ভারতবর্ষের মানুষ এসে দাঁড়িয়েছে, যিনি পূরুষোত্তম, ভীষ্ম যাকে শ্রেষ্ঠ পুরুষের অর্ঘ্য দিয়েছে সেই মহামানব কখনও চরিত্রহীন, লম্পট, কামুক হয় ? না, হতে পারে ? ‘যদি রাধা না হ’ত’ উপন্যাসে আমি কৃষ্ণ চরিত্রের এই কলংক স্থালন করেছি । গোপীদের বস্ত্র হরণ, নৌকায় রাধিকার শলীলতাহানির মত আজগুবি গল্প আমি অন্য ভাবে বিচার করেছি । জীবাত্মা-পরমাত্মার দার্শনিক ব্যাখ্যা দিয়ে যারা ঐ ঘটনাগুলোকে টিপকিয়ে রাখার পক্ষপাতী আমি তাঁদের দলে নই । স্থূল চোখে ঘটনাগুলো কৃষ্ণ চরিত্রের গৌরব মর্যাদা কিছুমাত্র বাড়ায় না আবার কোন সত্যকে প্রকাশ করে না । তাই মানুষের শূভবুদ্ধি এবং তৎকালীন দেশ-কালের রূপরেখায় তাকে বিধৃত করেছি । রাধা-কৃষ্ণর লৌকিক উপাখ্যানের জন-প্রিয়তা আমাদের ধ্যান-ধারণা আচ্ছন্ন করে আছে । এই উপন্যাস তাদের সে প্রত্যাশা পূরণ করবে না । কিন্তু তার জটিল মনস্তাত্ত্বিক দ্বন্দ্ব রাধা চিত্ত আর্বাতিত হয়েছে ।

রাধার মানবিক প্রেমের স্বর্গীয় দীপ্তি সঞ্চার করতে আমার উপন্যাসে স্বামী আগ্নানের অবদান খুব বেশী । অভিশপ্ত ঋষি পরজন্মে আগ্নান হয়ে জন্মালে তার ভেতর ঋষিসুলভ ত্যাগ, সংযম, সহিষ্ণুতা ছিল । আমার মনে হয়েছে লৌকিক কাহিনীতে আগ্নানের এই মহানুভবতা,

উদারতা এবং মহত্বকে ক্লীবরূপে দেখানো হয়েছে । আয়ান সম্পর্কে এই ধারণা ও বিশ্বাসের মূলে আমি কুঠারাঘাত করেছি । তাইত রাধার যেটুকু আত্মবিশ্বাস জ্বালা হাহাকার সে'ত আয়ানের জন্যেই । আয়ানের নিঃস্বার্থ মহান প্রেম, নীরব আত্মদানের মহিমা রাধা ও কৃষ্ণ প্রেমকে ভরন্ত কলসের মত ভরিয়ে তুলেছে । মোটামুটিভাবে, রাধা-কৃষ্ণের প্রেমের যে আধ্যাত্মিক দিক ও দার্শনিক দিক আছে তাকে গ্রন্থের কলেবরে অটুট রাখতে চেষ্টা করেছি । প্রচেষ্টা সফল হল কতখানি তার বিচার করবেন পাঠক ।

গ্রন্থের কলেবরে প্রেমের অনির্বচনীয় রূপকে ফর্দটিয়ে তুলবার জন্যে জয়দেব থেকে রবীন্দ্রনাথের কবিতা যত্নতর ব্যবহার করেছি । সংলাপকে অর্থবহ করতে কবিতার শব্দে কখনও কখনও পরিবর্তনে বাধ্য হয়েছি, তার জন্য ক্ষমাপ্রার্থী ।

দীপক চন্দ্র

যদি রাধা না হ'ত



যমুনার বদক থেকে বংশীর সুরের মিষ্টি আওয়াজ বয়ে
নিয়ে এল দখিনা বাতাস। কত জায়গার কত গা, গঞ্জ,
শহর ছুঁয়ে রাধার কানে কানে ফিস ফিস করে শুধাল :

ওই শোন রাই, মুরলী বাজায়

তোর শ্যামরায়।

রাধার বদকের ভেতর জলপ্রপাতের শব্দ। অভিমানের
সমুদ্র উথলে উঠল হৃদয়ের অভ্যন্তরে। ঘুমের মধ্যে চোখ
মেলল রাধা। এদিক ওদিক চেয়ে বারান্দায় এসে দাঁড়াল।

মধ্যরাত।

ফুটফুটে জ্যোৎস্না। পৃথিবীময় নরম চাঁদের আলো।
বনফুলের গন্ধের সঙ্গে রাতের গন্ধ, জ্যোৎস্নার গন্ধ মিশল।
স্নিগ্ধ মায়াবীরাত কি সুন্দর! কেবল ঐ বংশীর সুরে
রাতের স্তব্ধতা বিদীর্ণ হচ্ছিল। ঐ সুর রাধার বদকের
ভেতর নরম সব কিছুরকে কার্পাস তুলোর মত পিঁজে
পিঁজে আকাশময় ছড়িয়ে দিচ্ছিল।

আকাশের তারাগুলো কত উজ্জ্বল! বারান্দায়
দাঁড়িয়ে গোটা আকাশ দেখতে পেল না রাধা। চোখের
সামনে আধখানা আকাশ প্রশ্ন চিহ্নের মত হাঁ করে চেয়ে
আছে তার দিকে। প্রশ্ন, প্রশ্ন, প্রশ্ন—আজ এই প্রশ্ন
রাধার মনের ভেতরেও। তবে কি শ্যাম মথুরা থেকে
ফিরল? রাধার বদকের ভেতরটা ধক্ করে উঠল। পায়ের
নীচে মৃদু একটা ভূমিকম্প টের পেল। মনে হল, তার

পা আর মাটিতে নেই। সে এই রাজ্যেও নেই। কোন এক সুদূর অতীতের মধ্যে তার অবলুপ্তি ঘটেছে। সমস্ত অতীত বর্তমান জুড়ে ঐ বংশীর সুরের মহোৎসব চলছে তার ভিতরে।

দূরে গোপপল্লীতে সমস্ত প্রাণ, মন, দরদ ঢেলে দিয়ে নিবিষ্টভাবে কে যেন রাখালিয়া সুরে বংশী বাজাচ্ছিল। এমন মিষ্টি সুরের বংশী বৃন্দাবনে অনেককাল শোনে না কেউ। শুনবে কোথা থেকে? বংশীর মিষ্টি হাত আর সুর ছিল কৃষ্ণের মধ্যে। তার বংশীর সুরে বাতাস মধুর হয়, হৃদয় উতলা হয়, এক অনাবিল প্রশান্তিতে, সুখে, আনন্দে, প্রাপ্তিতে চিত্ত ভরে উঠে। মৃদুতা ও ভাবাবেশে দূর চোখ বৃজে যায়। চোখের কোণ বেয়ে গড়িয়ে পড়ে আনন্দাশ্রু। কিন্তু অনেক কাল হল কৃষ্ণ বৃন্দাবন গোলক ত্যাগ করে মথুরায় গিয়েছে। হঠাৎ তার বংশীর সুরে রাধার ভেতরটা মৃদু কাঁপছিল। আশায়, আকাঙ্ক্ষায় ও উদ্বেগে। একটা অন্তরত অন্তর্ভূতি হল রাধার। চোখ বৃজে এল জলে। বংশীর সুর তার মনের মধ্যে মিশে গেল। ঐ সুর যেন সহসা কথা হয়ে বাজল তার কানে।

বংশী কেন বলে রাধা রাধা—

বৃকের ভেতরটা শির শির করে উঠল রাধার। একটা স্মৃতি জ্বলে উঠল।

নৃত্যের মৃদুয়ায় কৃষ্ণ দূর হাতে বংশী ধরে তাতে অধর সংস্থাপন করে রাধার দিকে আড়চোখে তাকিয়ে মৃদু মৃদু হাসেন। দূর চোখে তার কৌতুক উপচে পড়ছে। হঠাৎ বংশী বেজে উঠে। মনমাতানো রসে টেটবুর হয়ে অর্পিতারা দুটি বৃজে যায় কৃষ্ণের। মৃদুতা নামে রাধার

দু'চোখেও । সেই চোখের দৃষ্টি প্রেমের নিৰ্ব্বরিণী হয়ে
শ্রীকৃষ্ণের মনকে প্লাবিত করে দেয় । অধরের টেপা হাসি
তার প্রেমের মদুস্তা হয়ে উঠে ।

রাধাকে দেখে শ্রীকৃষ্ণের বুক কঁাপল । মৃদু শব্দিকয়ে
গেল, গভীর দীর্ঘশ্বাস পড়ল । রাধার স্থলিত বসনপ্রান্তের
স্পর্শে থরথরিয়ে উঠল কৃষ্ণের ভেতরটা । বংশীর সুর
থেমে গেল । চোখের চাহনি অনুরাগে নিবিড় হল ।
মনের এমন আকুল উদ্দীপ্ততা চেপে রাখা অসম্ভব হল
কৃষ্ণের । বলল : তোমাকে যে আমি ভালবাসি রাই ।

রাধা একটুও চমকাল না । সে ঠিকই জানত কৃষ্ণ
তার কাছে আসবেই । কানের কাছে বাজবে প্রেমের
গদগদ । শোনার জন্য রাধাও ছিল উন্মুখ হয়ে । কৃষ্ণের
কথার উত্তরে শান্ত গলায় বলল, আমি'ত চাই তোমাকে ।

কথাটা বলে রাধা কেমন থমকে গেল । মনের ভেতর
তার প্রতিবাদের ঝড় উঠল, এ পাপ, এ অন্যায় । নিজের
কাছে সে সত্যভঙ্গ করেছে । পরস্পরেই প্রশ্ন করেছে, কি
সে সত্য ? রাধা জানে না তার উত্তর । জানার মত
মনের অবস্থাও তখন নয় ।

কৃষ্ণের ছোঁয়া লাভের জন্য সর্বাঙ্গ তখন ব্যাকুল ।

তবু সংস্কার যায় না । মন থেকে মূছেও মোছে না ।
রাধার মনে হিন্দু নারীর বিবাহের সংস্কার নানা কথা বলে
যাচ্ছে । কান তার ঝা ঝা করছে । অসহনীয় জ্বালায়
জ্বলছে বৃকের ভেতর । পাপবোধ কুড়ে কুড়ে খাচ্ছে ।

কৃষ্ণের দিকে দু'হাত জোড় করে বলল : ভুল । সব
ভুল । সব মিথ্যে । তুমি ক্ষমা কর, ক্ষমা কর আমায় ।

কৃষ্ণ কথা বলল না । দু'হাত বাড়িয়ে রাধার হাতটা

ধরল। করপদ্মের মধ্যে চেপে ধরল। কৃষ্ণের হাতের নরম স্পর্শে রাধা যুগান্তরের ঘুম থেকে যেন জেগে উঠল। তার সমস্ত ইন্দ্রিয় অবশ হয়ে এল। সর্বাপ্র দিয়ে অনুভব করল কৃষ্ণের অস্তিত্বের স্পর্শ। কৃষ্ণ রাধার হাত নিজের হাতে রাখল। রাধার হাত কত ফর্সা, আর কত সুন্দর.... ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখল। আর সরল ঈর্ষামিশ্রিত চোখে রাধার দিকে চেয়ে মিট্ মিট্ করে হাসতে লাগল।

অনন্ত সময় বয়ে যাচ্ছে। কৃষ্ণ রাধার হাত নিয়ে খেলা করতে লাগল। হাতের উপর মাথা রাখল। মুখ রাখল। অঙ্গুলি চুমু খেল। আদর করল কত ভাবে। রাধার সাধ্য কি হাতটা ছাড়িয়ে নেয় কৃষ্ণের মূঠো থেকে। সে ছাড়তে চাইছিলও না, চাইছিল। শূদ্র কৃষ্ণের ভূজবন্ধন। কৃষ্ণ একটু বদকে টেনে নিক, তাদের দু'জনের মধ্যে যে ব্যবধানটুকু আছে সেটা একবারে ভেঙে ফেলুক।

কৃষ্ণের হাতের সুখকর স্পর্শে রাধার সমস্ত অনুভূতি স্পন্দিত হতে লাগল। হাতটাই যেন কৃষ্ণের শরীর হয়ে উঠল। কৃষ্ণের ভিতরটা মোমের মত গলে গলে পড়ছিল। সে আর নিজেকে সংবরণ করতে পারল না। দুহাতে রাধাকে বদকে টেনে নিল। তার বদকে মুখ ঘষল, কান পেতে শুনল—গভীরে, খুব গভীরে আশ্চর্য কোন জন্মান্তরের সুর বাজছে কিনা? কতক্ষণ এভাবে কাটল জানে না। চেতনা ফিরলে দেখল, কৃষ্ণের ভূজবন্ধনে সে বন্দী। আর তার মুখ তার মুখের উপর নেমে এসেছে। শূদ্র তাই নয়, তার মুখের ভেতর কৃষ্ণের মুখের স্পর্শ অনুভব করল। সারা শরীর যেন নিবিড় সুখের উল্লাসে গান গেয়ে উঠল।

মম নন্দন অটবীতে—

পিক মদহু মদহু উঠে ডাকি ।

শুধু শুদচিতা রক্ষার জন্যে রাধা কৃষ্ণের ভুজবন্ধন থেকে নিজেকে মুক্ত করার চেষ্টা করল । বিচ্ছিন্ন হওয়ার জন্যে কৃষ্ণকে দু'হাতে ঠেলে দিতে গেল, কিন্তু পারল না । পারবে কোথা থেকে ? তার তনু মন প্রাণ যে কৃষ্ণের অঙ্গের নরম মধুর স্পর্শে শিথিল হয়ে পড়েছিল । দেহে কোন বল ছিল না । শরীরটা কেমন হালকা হয়ে গিয়েছিল । ভাল করে দাঁড়াতে পর্যন্ত পারিছিল না । তার নিঃশ্বাস ভরে ছিল কৃষ্ণের দেহের সুবাস আর চুলের মিষ্টি গন্ধ । রাধার অপলক দুটি অর্ধাধি ধ্রুবতারার মত স্থির হয়ে আছে কৃষ্ণের উপর । পশ্চেন্দ্রের দীপ জ্বালিয়ে রাধা কৃষ্ণকে দেখেছিল । বৃকের ভেতরটা তার গুনগুনিতে উঠল । মনে মনে বলল :

নবঘন পুঞ্জ পুঞ্জ জিতি সুন্দর

অনুপম শ্যামের শোভা ।

পীত বসন জগৎ বিজয়ী বিরাজিত

তাঁহে চাতক মনোলোভা ।

বিস্মৃত আঁচল বেশবাস ঠিক করে নিতে নিতে রাধার মনে হল তার কাছে গোটা পৃথিবীটার অর্থ বদলে গেছে । কৃষ্ণের ভালবাসায় মন কানায় কানায় ভরে গেছে । মনে আর একটুও পাপবোধ নেই । অনুশোচনাও নয় । আর এসব হবেই বা কেন ? ভালবাসায় ত কোন পাপ নেই । ভালবাসাই ঈশ্বর ।

সেদিন রাতে রাধার ঘুম এল না । কৃষ্ণের স্পর্শটা তখনও তার তনুতে লেগে ছিল । বৃকের ভেতর দামামার

মত কি যেন বেজে যেতে লাগল। পাশে ঘুমন্ত স্বামী
 আগানের দিকে চোখ পড়তে সমস্ত শরীরে একটা অদ্ভুত
 অনুভূতি ঢেউ খেলে গেল। এই অদ্ভুত অনুভূতি
 কতরকম প্রশ্ন করল তাকে। কৃষ্ণের সঙ্গে যা ঘটে
 গেল তা'ত একটা শরীরী ব্যাপার। কিন্তু তার শরীর ত
 স্পর্শিত। তাহলে দৃষ্টিমাত্র এরকম হল কি করে? এ কি
 সত্যভঙ্গ নয়? স্বামীর সঙ্গে মিথ্যে আচরণ নয় কি? রাধা
 আগানকে দেখছিল। কেমন একটা অপরাধ বোধে তার
 বুকের ভেতর গুরুগুরু করে উঠল। রাধার ইচ্ছে হল এই
 মূহুর্তে আগানকে একটু গলা জড়িয়ে ধরে আদর করতে।
 কিন্তু তার বিবেক যেন প্রতিবাদ করল—না, স্বামী শুদ্ধ
 একটা সংস্কার। ভালবাসা তার চেয়ে বড়। ভালবাসা হল
 জীবনের প্রকাশ। ভালবাসায় পাপ নেই। আর পাপ
 হবেই বা কেন? সে'ত বঁধা দিয়েছে তাকে। পাপ যদি
 হয়ে থাকে কৃষ্ণের। পুরুষের এতে কোন পাপ হয় না।
 তাদের চরিত্রও নষ্ট হয় না।

বিস্ময়ের শেষ নেই রাধার। বিশ বছর আগের
 জীবনটা এখনও তার ভেতর তেমনি আছে। কালের কোন
 চিহ্নই তার গায়ে লাগে নি। তার নিজের চেহারাটা কেবল
 বদলেছে। দর্পণের সামনে দাঁড়ালে দুঃখ বাড়ে মন
 খারাপ হয়ে যায়। কিন্তু মনটা? মনের ত কোন
 সীমাবদ্ধতা নেই। বিশ বছরের গাড়ীটা সে তুলে
 দিয়েছে। মধ্যরাতের বংশীর সুর বিশ বছরের
 দরওয়াকে মূছে দিয়েছে।



শোবার ঘরে স্বামী আয়ান অঘোরে ঘুমুচ্ছে। কি গভীর প্রশান্তি মাথানো তার মুখ। কি গভীর ভালবাসা আর বিশ্বাস তার মনে। কোন ক্ষোভ নেই, ঈর্ষা নেই, জ্বালা নেই, সন্দেহ নেই,—ভক্ত পূজারীর মত নিজেকে শূদ্ধ নিবেদন করে, পূর্ণ করে। তার পৃথিবীটা তাকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হচ্ছে রবি, শশী, তারার মত প্রেমের দীপ জেদে তাকে প্রদীক্ষণ করছে।

লোকটা সব জানে, তবু কোন রাগ নেই, ঘৃণা নেই। কোন অতৃপ্তিও না। দুঃখ যন্ত্রণা যদি কিছু থাকে সে আছে তার ভেতর। মরুভূমির মত সর্বদা তেতে আছে অভ্যন্তরটা। বিশ বছরের মধ্যে কবে যে তাপটা জ্বাঁড়িয়ে গিয়েছিল রাধা জানতেও পারেনি। মধ্যরাতের বাঁশীর সুর সব গাউগোল করে দিল। আর ভেতরের আঁঁড়ির ঘুম ভাঙল। ঐ সুরের ছোঁয়ায় ভিতরটা উজ্জ্বল হয়ে উঠল। বিশ বছর আগের সব ঘটনা এক এক করে মনে পড়ল।

বারান্দায় দাঁড়িয়ে রাধা দেখতে পাচ্ছিল স্বামীর ঘুমন্ত মুখ। তার কাঁচা-পাকা ঢেউ খেলানো কোঁকড়া চুলে পড়েছে জানালা দিয়ে আসা চাঁদের আলো। ভীষণ সুন্দর লাগছিল আয়ানকে। সত্যিই সে সুদর্শন। এখনও তার শরীরে যৌবন টলটল করছে। স্তব্ধ দৃষ্টি মেলে রাধা আয়ানের দিকে তাকিয়ে রইল। নিজের ভাবনাতে

নিজে বন্দ হয়ে থাকল। অতীতকে মনে পড়ল।
বর্তমানের মধ্যে কিছুতেই স্থির থাকতে পারছিল না।
বাঁশীর সুর বার বার তাকে অতীতের দিকে টানছিল।
তিরিশ বছর আগের একটি ঘটনা মনে পড়ছিল।

জীবনের চল্লিশ বছর কেটে গেল। তবু কি আশ্চর্য,
সেই দৃশ্য ও ঘটনাগুলো এখনও মনের ভেতর সেই রকমই
আছে। কাল তাকে জীর্ণ করেনি। বরং আরো উজ্জ্বল
করেছে।

সে দেখতে পাচ্ছিল তার বাবা মার কলহ। পিতা
বৃষভানু দশ বছরের একরত্তি মেয়েকে কিছুতে বিয়ে দিতে
রাজী নয়। জননী কীর্তিকাও ছাড়ার পাত্রী নয়। বৃষ-
ভানুর কোন ওজর আপত্তি সে শুনতে চায় না। মেয়ের
বিয়ে তার চাই-ই। রাধা তাদের কলহের মধ্যস্থতা করে
দিল। কচি গলায় বলল : বাব্বা। শূদ্র ঝগড়া আর
ঝগড়া। থাম'ত। আমি বাবাকে বিয়ে করব তাহলে মার
কথাও থাকবে, আর বাবাকেও আমার জন্যে কষ্ট পেতে
হবে না। আমি বাবার কাছেই থাকব।

রাধার কথা শুনে বৃষভানু হাসিতে ফেটে পড়ল।
কীর্তিকাও না হেসে পারল না। সেদিনের মত কলহের
ইতি ঘটল।

কিছু দিন পর আবার পুরনো কলহের সূত্রপাত।
বৃষভানু কীর্তিকাকে বোঝানোর চেষ্টা করল। বলল :
ফুল ফুটলে যেমন মধুকর আসে, তোমার মেয়ের বয়স
হলে তেমনি পাত্র আপনি এসে জুটবে। তোমার আমার
খোঁজাখুঁজির কোন দরকার নেই। বিয়ে'ত দিতেই হবে।
যতদিন হয় একটু কাছে থাকুক না।

কীর্তিকা ঝংকার দিয়ে বলল : তুমি কিছ্‌র বোঝ না ।
 দিনকাল ভাল নয় । ঘরে মেয়ে রাখাই দায় হয়ে উঠেছে ।
 চতুর্দিকে যা দেখছি, ঘেম্মা ধরে গেছে । যত তাড়াতাড়ি
 পার বিদেয় কর । পরের জিনিষ পরের ঘরে না পাঠানো
 পর্যন্ত স্বস্তি নেই । জান, সই যশোদা একটা ভাল সৎ-
 পাত্রের সন্ধান দিয়েছে । আভীর পল্লীর ঐ আয়ান !
 ছেলোটী নাকি দেখতে খুব সুন্দর । ভালো ছেলে, সৎ,
 নম্র এবং সরল ।

বৃষভানু কুপিত হয়ে বলল : আরে রাম, রাম, সে কি
 একটা বলার মত পাত্র ?

সব তাতে তোমার নাক কুঁচকানো স্বভাব ।

আরে তা নয় । ওর কোন ব্যক্তিত্বই হয়নি ।

ওরকম নিরীহ ছেলেই ভাল । আমার রাই-র খুব বাধ্য
 থাকবে । বেশী দামাল হলেই'ত ভাবনা । মদ আর মেয়ে-
 মানুষ নিয়ে ডুবে থাকবে । ঘরের লক্ষ্মী চোখের জলে
 ভাসবে । কাজ নেই আমার ব্যক্তিত্বের । আমার মেয়ে
 সুখী কিসে হবে সেটাই'ত দেখব ।

দ্যাখ, মেয়ে আমার সুন্দরী । তাকে বৌ পাওয়া
 পুরুষের ভাগ্য । অমন সোনার প্রতিমাকে অযত্ন অবহেলা
 করার মত পুরুষ মানুষ জন্মায়নি । বদলে রাণী, অমন
 সুন্দরী বৌ'র আঁচল ধরে বেড়াতেই পুরুষের বেশি
 সুখ ।

ছিঃ ! বাপ হয়ে মেয়ের সম্পর্কে এমন সব কথা বলতে
 তোমার একটু সরমে লাগল না ?

থারাপটা আমি কি বললাম ? মেয়ের রূপ নিয়ে
 বাপের বদকে যে ছোট্ট দেমাকটুকু আছে সেটুকু দেখানো

দোষ ? পাপ ? অপরাধ ? মেয়ের উপর অবিচার'ত তুমি করছ । আয়ান শূদ্র আকৃতিতেই পুরুষ মানুষ । মেয়েকে আমি হাত-পা বেঁধে জলে ফেলে দিতে পারব না ।

কীর্তীকা বৃষভানুর গলার স্বর অনুকরণ করে মৃদু ভেংচে বলল : জলে ফেলে দিতে পারব না । খুব বাহাদুরীর কথা । তোমাদের মত কয়েকটা অপদার্থ পুরুষমানুষের আদিখ্যেতায় দেশটা গোলায় গেল । দিনে দুপুরে মেয়েমানুষ নিয়ে ঢলাঢ়লি, টানাটানি যে ভাবে বাড়ছে তাতে মেয়েকে ঘরে রাখাই দায় হয়ে উঠেছে । সোমন্ত মেয়ে পথে দেখলে পাড়ার ছোঁড়াগুলো তাকে খাবলে খায় । কিন্তু বলতে গেলে রক্ষে নেই । কেলেকারীর ভয়ে মেয়েগুলো মৃদু বৃজে সহ্য করে । কি করবে বল ? দেশে'ত একটা পুরুষ মানুষ নেই । আকৃতিতেই তারা পুরুষ । আয়ানের মতই নিরীহ । আর ব্যক্তিহীন ।

বৃষভানু কথা বাড়াল না । পরাজয় স্বীকার করে নিল । কেবল নিজের পৌরুষ দেখানোর জন্যে কীর্তীকার দিকে কটমট করে তাকাল । ঐ তাকানোর ভেতর বৃষভানুর যে বেদনা ছিল, যন্ত্রণা ছিল, অসহায়তা ছিল ; তিরিশ বছর পার হয়ে গেলেও রাধা তাকে মর্মের মধ্যে অনুভব করতে পারল । কথাগুলো কীর্তীকা বৃষভানুকে বিম্ব করার জন্য বলেছিল । কীর্তীকার কথাগুলো সত্যকে প্রকাশ করলেও বৃষভানুর গৌরব বাড়ায়নি । কীর্তীকার কথা শুনে বৃষভানুর মৃদুখানা মৃদুহৃৎের জন্যে মলিন হয়ে গিয়েছিল । কেমন একটা অসহায় লাগছিল । কীর্তীকার অপ্রিয় সত্যকে গ্রহণ করার জন্য মন তার

প্রস্তুত ছিল না। কিন্তু অপ্রিয় মিথ্যার আঘাতটা ছিল তার অসহনীয়। তাই, বেশ খানিকটা বিচলিত আর অস্থির হয়ে বলল : তোমার যা ইচ্ছে কর, আমি এই সম্বন্ধের মধ্যে নেই।

বৃষভানু খুব উত্তেজিত হয়ে কথাগুলো বলে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

বিপন্ন মুখে অপ্রস্তুত হাসি নিয়ে রাধা কীর্তিকার দিকে তাকিয়েছিল। অতীতকালের এই প্রত্যক্ষ অনুভূতিকে রূপ দেবার ভাষা তার নেই। কেবল তার চল্লিশ বছর তখন বারো বছরে অনুপ্রবেশ করেছিল।

রাজার কন্যা সে। তার কোন দুঃখ নেই, দৈন্য নেই। কিন্তু বড় নিঃসঙ্গ আর একা। বয়স তাকে কাঙাল করেছিল, লোভী করেছিল। অজ্ঞাত, অপরিচিত সুদর্শন যুবা পুরুষ আয়ান তার সমস্ত অনুভূতিকে, চেতনাকে কি এক দূরন্ত মোহে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। বয়ঃসন্ধিক্ষণের দূরন্ত কৌতূহল যেন তাকে শেখাল কি করে জীবন সত্যকে জানতে হয়। অদেখা আয়ানকে নিয়ে তার অশ্ভুত অশ্ভুত কল্পনা'ত জীবনলিপ্সা। ঐ বয়সে মেয়েরা একটু বেশি স্বপ্ন দেখে, কল্পনা করে। আত্মরতির দহনে তারা রূপ সচেতনও দেহ সচেতন হয়ে উঠে।

আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে রাধা নিজেকে দেখত তন্ন তন্ন করে। ঠিক দেখা নয়, নিজেকে আবিষ্কার করা, অনুভব করা। কতখানি মেয়ে হয়ে উঠেছে দেখার কৌতূহলে বুক থেকে শাড়িটাকে সরিয়ে সদ্যোন্মিলন মুকুলিত বকেরদিকে কি গভীর বিস্ময় নিয়ে তাকাত। আর মনের ভেতরটা এক অশ্ভুত আবেগে কম্পমান হত। মাঝে মাঝে কি এক

অশ্রুত খেয়ালে পয়োধরের উচ্চতা ও পরিধির পরিমাপ করত। কখনও ভুরু কুঁচকে আড়চোখে কটাক্ষ হানত আয়নায়।

সাজলে তাকে কত সুন্দর দেখায় তা দেখার জন্যে রাধা নীলাম্বরী শাড়ি পরে, হাতে গলায় কানে গয়না, পায়ে নূপুর মাথায় টায়রা দিয়ে বধু বেশ করত। কীর্তিকার সুন্দর টায়রার উপর তার খুব লোভ ছিল। লুকিয়ে সে পরত। সামনে চুলের দূ'পাশ দিয়ে দুটো হার গেছে, আর সিঁথির উপর যে লকেটটা ছিল তা কপালের মাঝখানে ঝুলত। ভীষণ সুন্দর লাগত। টায়রা পরলে মেয়েদের কেমন বউ বউ লাগে। মাথায় ঘোমটা টেনে দিয়ে রাধা বউ হত। অমনি কেমন একটা তীব্র তীক্ষ্ণ অনুভূতিতে তার বকের ভেতরটা শির শির করে উঠত। রাধা অবাক হয়ে যেত। শুধু মাথায় একটা ঘোমটা দিলে অল্প সময়ের ভেতর অনুভূতিটা এমন বদলে যায় কেন? বধু হওয়ায় সুখ কি? কথাটা মনের ভিতর ঘুরত একটা দীর্ঘশ্বাসকে পাক দিয়ে দিয়ে যার নাম সঙ্গীহীনতার যন্ত্রণা।

রাধার অনুভূতির জগৎ জানার সীমা প্রতিদিন বদলে যেতে লাগল। একদিন যেটাকে অপ্রান্ত, নিশ্চিত সত্য বলে জানল পরের দিনই সেইটাকে পরম ভ্রান্তি মেনে নিতে হল। হয়ত এমন না হলে সকলের জীবন ও জানা এক নিশ্চল স্থির বিন্দুতে স্থান হলে দাঁড়িয়ে থাকত।



অন্ধকারের ভিতর থেকেই দ্বাদশী রাধা যেন বেরিয়ে এল। বিদ্যুৎ বয়ে গেল রাধার শরীর ও মনের ভিতর। কি করে যে সম্ভব হল এটা রাধা ভেবে পেল না। পঞ্চেন্দ্রিয় দিয়ে যে জগৎটাকে সে চেনে, তা'ত কালের দ্বারা খণ্ডিত। তার বাইরে পা দিয়ে জীবনকে কখনো দেখেনি। দেখার সাহস হয়নি। আজ হঠাৎ কোথা থেকে এক তীর তীক্ষ্ণ অনুভূতি উঠে এসে সব গুঁড়গোল পারিকয়ে দিল। খণ্ডিত কালের গুঁড়ি ভেঙ্গে মনটা প্রসারিত হয়ে গেল তার শৈশব থেকে কৈশোরে, কৈশোর থেকে যৌবনে এবং প্রৌঢ়ত্বে। নিজেকে কাল থেকে কালান্তরের মধ্যে প্রসারিত করে দিল রাধা। তার মন থেমে ছিল না। অন্তহীন কালচক্রের মধ্যে সে পরিভ্রমণ করছিল। বারে বারে তাই, কখনো দিনে, কখনো রাতে সে ফিরে ফিরে চলে যাচ্ছিল। কখনও আভীর পল্লীতে, কখনও বৃন্দাবনে, কখনও গোকুলে।

ঘটা করে কৃষ্ণের জন্মদিন হচ্ছে গোকুলে, কৃষ্ণ পাঁচ বছর পূর্ণ করে ছয় বছরে পড়েছে। ঐ বয়সে কৃষ্ণ এক অসাধারণ মানব, কত অদ্ভুত অদ্ভুত গল্প কৃষ্ণকে নিয়ে। সত্যিই সে গোকুলবাসীর প্রাণের আরাগ্ন, মনের আনন্দ আর আত্মার শান্তি। রাধা তাকে শিশু অবস্থায় দেখেছে। তাকে দেখলে সত্যি চোখ জুড়িয়ে যায়, প্রাণের আনন্দে মন ভরে যায়।

কৃষ্ণের জন্মদিনে দেশের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির
এসেছেন। লোকজনে ভরে গেছে নন্দের গৃহ।

বৃষভানুরও নিমন্ত্রণ হয়েছিল। কিন্তু শারীরিক
কারণে বৃষভানু যেতে চায়নি। কিন্তু কীর্তীকা তাকে
বোঝাল : কৃষ্ণকে তুমি দ্যার্থনি। চোখ জুড়ানো রূপ
তার। একবার তাকালে আর চোখ ফেরানো যায় না।
মনটা কানায় কানায় ভরে যায়। তার সান্নিধ্যের
আস্বাদই মধুর। সে এক অসাধারণ মানবশিশু।

বৃষভানু হাঁ-না কোন জবাব দেয়নি। শুধু
কীর্তীকাকে সন্তুষ্ট করার জন্য সপরিবারে গোকুলে
যাত্রা করল।

সাঁ সাঁ করে বাতাস কেটে রথ ছুটছে। রাধার চোখে
মুখে বাতাসের ঝাপটা লাগছে। চুলগুলো হাওয়ায়
উড়ছে। মাঝে মাঝে মুখের উপর চুল পড়ছে। পথের
চলমান শোভার দিকে তাকিয়ে রাধা চুপ করে বসেছিল
রথে। দৃষ্টি শূন্য। মন উদাস। স্বপ্নের ঘোরে যেন
আচ্ছন্ন। বহু দৃশ্য এবং অনুভূতি তার মনের ভিতরে
যা কিছু ক্রিয়া করছিল তা অন্য কেউ জানতে পারল না।

বৃষভানু অনেকক্ষণ ধরে তার ভাবলেশহীন দৃষ্টি,
থমথমে গম্ভীর মুখ, উদাস অনামনস্কতার দিকে তাকিয়ে
নিজের মনেই বলল : আজ কৃষ্ণের জন্মদিন। পাঁচ বছর
আগে দিনটা ছিল অন্যরকম। সেদিনের ঝড় জলের
প্লাবনের ভয়ংকর স্মৃতিটা মানুষ ভুলতে পারেনি। বোধ
হয় কোনোদিন তাদের মন থেকে মুছবে না। আচার্য
গর্গও চান না। তিথি নক্ষত্রের কারণে দিনটি নাকি
খুবই শুভ। একটা বিশেষ সন্ধিক্ষণে কৃষ্ণের জন্ম। যার

শুভফল নারিক ইতিমধ্যে ফলতে শুরু হয়েছে ।

রাধা কোন কথা বলল না । অধরে তার মধুর হাসি, চোখে স্নিগ্ধ মায়াবী দৃষ্টি । রথের জানলার উপর মাথা রেখে সে এক গভীর সুখের আবেশে চোখ বুজল । পুষ্পের মত স্মৃতির সুবাসে মনটা ভরে গেল । গাছ-পালা, পথ-বনভূমি, প্রান্তর সব দ্রুত চোখের উপর দিয়ে সরে যাচ্ছে । দৃশ্যপট ঘন ঘন বদলে যাচ্ছে । কিন্তু রাধার স্বপ্নমন্দির আঁখিতারায় তার কোনো দৃশ্য প্রতিফলিত হচ্ছে না । পাঁচ বছর আগের একটা দৃশ্য সে দেখছে ।

আর পাঁচ জন আত্মীয় ও প্রতিবেশীর মত রাধা কীর্তিকার সঙ্গে নবজাতক কৃষ্ণকে দেখতে এসেছিল । তখন তার বয়স সাত বছর । সাত বছরের মেয়ের কতটুকু বা অনুভূতি । তবু প্রথম দর্শনে জাগল আনন্দ । আনন্দে জাগল সুদ । বিস্ময় তার কণ্ঠে ছন্দবদ্ধ হল । মিষ্টি গলায় উচ্চারণ করল :

এ হেন পুতুলী বেশ মনোহর

অতি সুমধুর রূপ ।

নয়ন যুগল করয়ে শীতল

বড়ই রসের কূপ ॥

রাধার কথা শুনে ঘরশুদ্ধ লোক ত অবাক । বিস্ময় আর কৌতূহল নিয়ে তারা তাকে দেখতে লাগল । অনেক-গুঁলি কৌতূহলী চোখের সামনে এভাবে বসে থাকতে সে ভীষণ লজ্জা পাচ্ছিল । তার ভিতরটা মৃদু মৃদু কাঁপছিল ।

সন্দীপন মন্দির বৃন্দা জননী পৌর্ণমাসী বিভোল দুই চোখে রাধার দিকে নিষ্পলক কিছুক্ষণ চেয়ে রইল ।

দু'চোখের তারা দু'টি তার মমতায় নির্বিড় হল। টিকল
চিবুক আগ্নেয় অগ্রভাগ দিয়ে ছুঁয়ে একটু নাড়ল, আদর
করে গালে ঠোনা দিয়ে বলল :

এ যে দেখি, নব গোরচনে জিনিয়া বরণ তপত
কাণ্ডন গোরি

ইন্দ্রিবার নির্দিষ্ট, নয়নে অসীম আকাশ সুষমা,
পরগে নীলাম্বরী।

যশোদা তাকে কোলের ভিতর টেনে নিয়ে গাল টিপে
ধরে আদর করে বলল : আহা, মধুর তুয়া রূপ। বাঁশীর
মত তোর কণ্ঠ। কি নাম তোর ?

রাধা কিছু বলবার আগে কীর্তিকা বলল : আমরা
রেখেছি রাধা।

বালিকা হলেও রূপের প্রশংসা রাধার মনকে ছুঁয়ে
গেল। কিন্তু এই আশ্চর্য ভাল লাগার উৎস তেত্রিশ বছর
পর তার শান্ত স্রোতহীন স্থির জীবনের মাঝখানে একটা
লোষ্ট্রপাত করে যে তরঙ্গবলয় সৃষ্টি করল তার ঢেউ এই
মুহূর্তে বাঁশীর মতো সমগ্র অনুভূতিতে লেগে রইল।
পদূলকিত শিহরণের রেশটুকু এমন করে আগে কখনও
হৃদয় রাঙিয়ে দেয়নি। পঁয়ত্রিশ বছর আগের ঘটনা।
তবু কি বিস্ময়। রাধা সেই অতীতকে স্পষ্ট এবং উজ্জ্বল
দেখতে পাচ্ছে।

নির্নিমেষ নয়নে সে চেয়ে আছে মরকত মঞ্জুলকান্তি
শিশুর দিকে। কেমন একটা ঘোর ঘোর আচ্ছন্নভাবের
মধ্যে অতি ধীরে ধীরে সে বাড়িয়ে দিল মৃণালবৃন্তের মত
সুডৌল সুকোমল দু'টি ছোট হাত। যশোদা নবজাতককে
তুলে দিল তার কোলে।

আকাশ যেমন তাকিয়ে থাকে পৃথিবীর দিকে, মৃগাল
 যেমন তাকিয়ে থাকে চাঁদের দিকে, তেমনি রাধা নন্দের
 নন্দন চন্দের দিকে তাকিয়ে রইল। নবজাতকেরও চোখ
 মৃদু মধুর হাসিতে উন্মাসিত হল। এ এক অদ্ভুত
 অভিজ্ঞতা রাধার। এক অবাধ মৃদুতা ছুঁয়ে গেল
 রাধাকে। এক মোহিনী মায়ায় বৃকের ভিতরটা শিরশির
 করে উঠল। চোখ বৃজে গেল। একটা অদ্ভুত অনদ্ভূতিতে
 তার মৃদুখানা নবজাতকের মৃদুখের কাছে নেমে এল। মনে
 মনে বলল : তুমি মধু, তুমি মধুর। আমার পরাণ বঁধু।

তার কাণ্ড দেখে যশোদা কীর্তিকার দিকে তাকিয়ে
 মিট মিট করে হাসল। মৃদু কণ্ঠে বলল :

তোর দেখি, বিজুরি উজোর অঙ্গ।

আর আমার নন্দন এটি নব জলধর।

কাকে ছেড়ে কার পানে তাকাবো ?

পাঁচ বছর আগে দেখা শিশু কৃষ্ণের মৃদুখানা ভাল
 করে মনে পড়ে না রাধার। অনেকদিন হয়ে গেছে। তবু,
 অনেক কথাই তার মনকে ছুঁয়ে ছুঁয়ে যাচ্ছে। উন্মুখ
 মনটা সময়ের স্রোত পেরিয়ে আঠাশ বছর আগের এক
 স্মৃতির মধ্যে অনুপ্রবেশ করল।

রথের জানলায় মাথা রেখে সে বাইরের প্রকৃতি
 দেখাচ্ছিল। চলমান দৃশ্য দেখতে দেখতে কখন যে কৃষ্ণের
 শৈশবচিন্তার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হল, জানতেও পারল না।
 পুতনা কৃষ্ণকে স্তন দিচ্ছে। কৃষ্ণ পয়োধরে মৃদু দিচ্ছে না,
 স্তনবৃন্ত নিয়ে খেলা করছে। খেলাতে মেতে গিয়ে কৃষ্ণ
 পুতনার গালের মধ্যে হঠাৎ তার হাতখানা পুরে দেয়।
 আর পুতনা আতঁনাদ করে ঢলে পড়ে মাটিতে। আর

উঠে না। এর কিছুকাল পরের একটা ঘটনা রাধার মনে ভীড় করে। কৃষ্ণ আঙিনায় খেলা করছে। হঠাৎ কিছ্‌র ভেঙে পড়ার শব্দ শুনে যশোদা পড়িমরি করে ছুটে গিয়ে দেখে একটা শকট ভেঙে পড়ে আছে কৃষ্ণের পাশে। কংসের বিশ্বস্ত অনুচর তৃণাবর্ত চুপিচুপি কৃষ্ণকে হরণ করে নিয়ে আকাশপথে পালাচ্ছিল। অলৌকিক শক্তিবলে শিশু কৃষ্ণ তার ক্ষুদ্র দেহকে এমন ভারী করে ফেলল যে তৃণাবর্ত তার ভার সহ্যে না পেরে মাটিতে পড়ে প্রাণ হারাল। ক্রীড়াচ্ছিলে তিন বছরের কৃষ্ণ এক বিশাল অজর্দনবৃক্ষ ধাক্কা দিয়ে উপড়ে ফেলল। এমন অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত গল্প মেঘের মত তার মনের উপর দিয়ে ভেসে যেতে লাগল। কিন্তু এই সব গল্প কতটা সত্য আর কতটা ভ্রান্তি তাই নিয়ে রাধার মনে সংশয় আর প্রশ্ন দেখা দিল।

আঠাশ বছর আগের কথা। তবু কি বিস্ময় মনের মধ্যে এখনও তার অস্তিত্বের সুখকর স্পর্শ লেগে আছে। কিন্তু কেন? একি তবে ভালবাসা? আঠাশ বছর পর এই প্রশ্নটা তার অন্তর্ভূতিতে যন্ত্রণার মত ছাড়িয়ে পড়ল। এক অদৃশ্য হাত গোপনে বারো বছর বয়সে কেন, তারও আগে কৃষ্ণের সঙ্গে তার মনকে গোঁথোঁছিল কালের অবগুণ্ঠন খুলে দেখা হয়নি সে হৃদয় রহস্য। তেরিশ বছর পর মধ্যরাতের বাঁশি হঠাৎ তার অবগুণ্ঠন খুলল কেন? এতকাল পরে এমন করে সব মনে আসতে পারে? পূর্বনো স্মৃতিকথায় এত রক্তক্ষরণ হয়?

নিস্তব্ধ বারান্দায় দাঁড়িয়ে রাধার মনে হতে লাগল, বাঁশির সুরের মত সেও আকাশে ভেসে কোথায় চলে

যায়। চাঁদের দিকে তাকিয়ে বিড় বিড় করে বলে, “খায়.
 ‘যেন মোর সকল ভালবাসা প্রভু তোমার পানে পানে।”
 কেন যে কথাগুলো তার মনের মধ্যে নীরব ঝংকারে বেজে
 উঠল নিজেও জানে না। কিন্তু অনুভূতির গভীরে এই
 সুর তার গুনগুন করছিল। মনের তারগুলো কে যেন
 ঐ সুরে বেঁধে দিয়েছিল।

কৃষ্ণের জন্মদিনটা এক আশ্চর্য সুন্দর দিন। উৎসবের
 সাজ-সজ্জায় গোকুল নগরী ইন্দ্রপুরী হয়ে উঠেছে। ঘরের
 সঙ্গে লাগোয়া এক চিলতে সরু এবং ছোট বারান্দায় দাঁড়িয়ে
 রাধা উৎসবের জাঁকজমক আমোদ-প্রমোদ হৈ-হুল্লোড়
 দেখছিল। কৃষ্ণের সঙ্গে তার খুব ভাব হয়েছিল। তার সঙ্গ
 সুরের কথাটা মনে হতেই রাধার গায়ে কণ্টা দিল। পাঁচ
 বছরের বালক কৃষ্ণের সঙ্গে বারো বছর রাধার সম্পর্ক
 কি? আর পাঁচটা বালকের মত তার দুশ্চিন্তা, ছেলে-
 মানদুষীতে কি আর মন স্পর্শ করে? পাঁচ বছরের বালক
 কৃষ্ণের চন্দ্রবনে কখনও তার দেহের শূন্যতা যায় না। তার
 দেহস্পর্শে লজ্জাই বা হবে কেন? লজ্জা হয়েছিল এই
 জন্যই যে, বয়স্করা তাদের নিয়ে কৌতুক করছিল। বারো-
 বছর বয়সের সব মেয়েই সে কৌতুকের মর্ম ও ইংগিত
 বোঝে। কিন্তু একটা পাঁচ বছরের বালকের সঙ্গে এরূপ
 একটা সম্পর্কের কম্পনা তার শরীরের ভেতর একটা
 অদ্ভুত অনুভূতির ঢেউ দিয়ে গিয়েছিল। অনাগত কালের
 এক তরুণ কৃষ্ণের কাল্পনিক রূপ চিন্তা করে যে শিহরণ
 শরীরের কোষে কোষে বিদ্যুৎ খেলে গিয়েছিল তার
 অনুভূতি এখনও মনেতে লেগে আছে। তরুণ কৃষ্ণের
 নীল-নবধন আষাঢ় গগনের মত অনুপম রূপ, শয্যাক্ষেত্রের

মত লাবণ্যদীপ্ত শরীর, মৃগের মত দীঘল কালো চোখে
 প্রেমের মদিরা—সে শুদ্ধ প্রেম চায়, প্রেমে পাগল হতে
 চায়, এমন আশ্চর্য, সত্যি মানুষ স্বপ্ন ছাড়া হয় না। সত্যি
 বলে বিশ্বাস করতে তার বুক কঁপে উঠে। চল্লিশ
 বছরের রাধা আজ খোলা চোখে স্থির দৃষ্টিতে সেই স্বপ্নের
 কৃষ্ণকে দেখছে। কিন্তু সে পাঁচ বছরের কৃষ্ণ নয়। স্মৃতির
 অবচেতনের গভীরে যাকে নির্বাসন দিয়েছিল তাকে টেনে
 আনল মনের মণিকোঠায়।

রাধা তার বারো বছর বয়সে অনুপ্রবিষ্ট—তার সামনে
 কিংবা পিছনে নেই। ঋতুরার মত স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে
 আছে এই চল্লিশ বছরে পা রেখেও বারো বছর বয়সসীমায়।

বারো বছরের মেয়ে এমন কিছু ছোট নয়। যৌবনের
 ঢল নেমেছে শরীর জুড়ে। কিন্তু সে যে পাঁচ বছরের
 বালক কৃষ্ণের ভেতর ঘুমন্ত পুরুষকে অকালে যুগান্তরের
 ঘুম থেকে জাগিয়ে তুলবে ভাবতে পারেনি। তাই নির্ভয়ে
 কৃষ্ণকে হাতছানি দিয়ে কাছে ডাকল। অনুগত ও বাধ্য
 ছেলের মত কৃষ্ণ তার কোলে এসে বসল। তার ফর্সা সুন্দর
 হাতখানা নিয়ে খেলা করতে করতে হঠাৎ রাধার মুখখানা
 খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল। আদর করল। রাঙা গালের উপর
 ঠোনা দিল। অবশেষে কি ভেবে চুক করে একটা চুমু দিয়ে
 দৃষ্ট ছেলের মত খিল খিল করে হেসে উঠল। এক ঘর
 লোকের মধ্যে এরকম একটা অদ্ভুত কাণ্ড করে কৃষ্ণ তাকে
 যতটা অপদস্থ করেছিল তার চেয়ে বেশী লজ্জায় ফেলে-
 ছিল। ভীষণ রাগ হল কৃষ্ণের উপর। তার কান ঝা ঝা
 করতে লাগল। বৃকের ভিতর ধক্ ধক্ করছিল। পুরুষ
 ও মহিলারা নানারকম টিম্পনি কাটল। অপরিণত দুটি

বালক-বালিকাকে নিয়ে বয়স্কদের মস্করা রাধার ভাল লাগল না। সহ্য করতে পারল না। ভীষণ কষ্ট হচ্ছিল তার। লজ্জায়, দঃখে, অভিমানে তার চোখ ফেটে জল বেরোল। কারো চোখের দিকে সে ভাল করে তাকাতে পারছিল না। দঃখটা বৃকের ভেতর মোচড় দিয়ে উঠল। রাধা মজলিস থেকে বেরিয়ে গেল।

বিকেলে বৃন্দাবন যাত্রার প্রাক্কালে বৃষভানুর সঙ্গে রাধা আচার্য গর্গকে প্রণাম করতে এল। বৃকে তার প্রগাঢ় ভক্তি। কিন্তু কেমন একটা লজ্জায় ওঁর চোখের দিকে ভাল করে তাকানোর সাহস তার হল না। খুব ভয়ে ভয়ে গর্গের পায়ে মাথা রেখে অনেকক্ষণ ধরে প্রণাম করল। গর্গ মাথায় তাঁর অভয় হস্ত রেখে আস্তে আস্তে বলতে লাগলঃ প্রিয়-দর্শিনী রাধা তোমার বয়স অল্প। কৃষ্ণের ছেলেমানুষী নিয়ে বয়স্ক লোকেরা যে কাণ্ডটা করল তাতে আমিও মর্মান্বিত। যাই হোক, মনটাকে অস্থির কর না। নিজেকে শান্ত রাখ। মনটা দর্পনের মত স্বচ্ছ, আর আকাশের মত নির্মল রাখ। মনকে বাইরের ঘটনায় কখনও চঞ্চল হতে দিও না। আকাশে মেঘ জমে, বজ্রপাত হয়—কিন্তু আকাশে তার কোনো ছাপ থাকে না। মনে বাইরের নানা ঘটনার ছায়া পড়বে আকাশের মত সহজভাবে তা গ্রহণ কর, কিন্তু কখনও নীল সমুদ্রের মত তাকে অশান্ত উত্তাল করে তোলার দরকার নেই—শান্ত হয়ে থেক। তোমার নিজের ভেতর যে মাধুরীলতা আছে তার ডালে ডালে ফুল ফুটবে। শুদ্ধ অপেক্ষা কর।

নম্র আবেগে কেঁপে গেল রাধার বৃকের ভেতরটা। চোখের তারায় অন্তর্ভেদী নীরবতা। যা কৃতজ্ঞতার

আবেগে বিগলিত করে তার মূখ ।

আঠাশ বছর পরে রাধা গর্গের সেই সুধামিন্ধ
কণ্ঠস্বর শুনল হৃদয়ের অভ্যন্তরে । গর্গের ফর্সা গলার
উপর সেই অদৃশ্য মালার সুগন্ধ পর্যন্ত পাচ্ছে রাধা । আজ
এই মূহুর্তে প্রথম সাহস করে কল্পনায় রাধা গর্গের দিকে
চেয়ে রইল । কী অসাধারণ তাঁর ব্যক্তিত্ব ! সেই ব্যক্তিত্বের
আকর্ষণীয় শক্তি কত প্রবল আর গভীর ! অমন
দেশপ্রাণ, স্নেহপ্রবণ, মধুর স্বভাবের মানুষ হয় না বললেই
চলে । বাইরে থেকে তাঁকে খুব গম্ভীর, দাম্ভিক এবং
কড়া মেজাজের মানুষ বলে মনে হয় । কিন্তু কথাবার্তা,
আচার-আচরণের মধ্যে এতটুকু অবজ্ঞা নেই । গোকুলে,
বৃন্দাবনে মথুরায় সবাই তাঁকে মান্য করে, ভালবাসে ।
শ্রদ্ধা ও আনুগত্য তিনি আদায় করে নিতে জানেন ।
গর্গ সম্পূর্ণ দোষশূন্য এবং দেবতাতুল্য এক মানুষ,
এরকম একটা ধারণা নিয়ে সেদিন গোকুল থেকে প্রত্যাবর্তন
করল ।



দিনগলুো গাড়িয়ে চলে সকাল থেকে সন্ধ্যা । তার ভেতর কোন বৈচিত্র্য নেই । সমারোহ নেই । খালি পুনরাবৃত্তি ।

রাত্রি গভীর হচ্ছে । শত্ৰুদাশমীর চাঁদ বিদায় নিয়েছে । এখন নিশ্চিহ্ন অন্ধকার । বাঁশীর মিষ্টি সুরে রাধার ভেতরটা যেন মোমের মত গলে গলে পড়ছে । কে যেন আকুল সুরে তাকে ডাকছে । “বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা” । ঐ সুরের মধ্যে কৃষ্ণের অস্তিত্বের খবর ভেসে আসছে । রাধার শরীরের ভেতরটা গরম হয়ে উঠল । চোখ মুখ জ্বালা করতে লাগল । শৌচঘরে গিয়ে চোখে মুখে ভাল করে জল দিল । তারপর দরজাটা আস্তে আস্তে ভেজিয়ে দিয়ে নিজের পালঙ্কে গিয়ে শুল ।

প্রদীপের মৃদু আলো পড়েছে ঘুমন্ত আয়ানের মুখে । রাধা বেশ কিছুদ্ধগ আয়ানের মুখের দিকে চেয়ে রইল । বন্ধুর মধ্য থেকে একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল । শ্বাসের সঙ্গে বেরিয়ে এল ‘বেচারা’ ! সারাটা জীবন তার কোন সাধ বাসনাই পূর্ণ হয়নি । বেচারা কত চায় তাকে, তবু কয়েকটা দণ্ডের বেশি তার কাছে থাকেনি কোনদিন । আয়ানের সম্বন্ধে তার ভয়টা কেটে গেছে । তবু মনটা আজও তাকে মানিয়ে নিতে পারেনি । এখনও বিষাদে ছেয়ে আছে ।

চল্লিশ বছর বয়সে যখন আবার বারো বছরের জীবনে

প্রবেশ করল তখন আবার ঠিক সেই বারো বছর বয়সে ফুলশয্যার রাতের অনদ্ভূতিটা ফিরে পেল রাধা। ফুল ও চন্দনের সুবাস যেন এখনও তার নিঃশ্বাসে লেগে আছে। বৃদ্ধের ভেতরটা তার মোচড় দিল। কি যেন শিরু শিরু করে গেল সারা শরীর জুড়ে। এই চল্লিশ বছর বয়সেও সত্তার একটা অংশ এখনো বারো বছর বয়সের অনদ্ভূতিতে ও অভিজ্ঞতায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। সেই শরীর নেই, কিন্তু সত্ত্বা আছে, রাধাও আছে। কেবল কালের দূই তীরে সে স্থির দাঁড়িয়ে।

কথাটা কিছুক্ষণ ধরে রাধার মনের ভেতর ঘুরতে লাগল একটা দীর্ঘশ্বাসকে পাক দিয়ে দিয়ে। মনের কণ্ঠের সঙ্গে শরীরের অব্যক্ত যন্ত্রণাও যোগ হল। প্রতিদিন জননী কীর্তিকার অপমানকর ও অপপ্রীতিকর কিছু ঘটনা ঘটে প্রতিবেশীদের কাছে। বিশেষত বাইরের লোকে রাধার বয়স আর রূপ নিয়ে বেশি সমালোচনা এবং নিন্দেদ করে। নিন্দেদ, সমালোচনার কেন্দ্র বৃষভানু। কীর্তিকাকে প্রতিদিন শুনতেও হয়, সহ্য করতেও হয়। কিন্তু রাধা জানে পিতা তাকে ছেড়ে থাকতে পারে না, তাই বিয়েটা শুধু বিলম্ব হয়ে যাচ্ছে। ওকেই কীর্তিকা বৃষভানুর অজুহাত এবং ওজর আপত্তি বলে ভাবল। স্বামীকে কেউ অপমান করুক কোন মেয়েমানুষ সহ্যেতে পারে না। কীর্তিকা বৃষভানুর মান বাঁচাতে উঠে পড়ে লাগল আয়ানের সঙ্গে রাধার বিয়েটা তাড়াতাড়ি করতে।

পিতার অনিচ্ছাকে জননী প্রতিদিন আঘাত করে, নানা অসম্মানজনক কথা বলে। অপদম্ব করে। এসব রাধার মোটেই ভাল লাগে না। জননীর জ্বলন্ত মে সে

নিজেই অতিষ্ঠ হয়ে পড়েছিল। নিজেকে তার এই সংসারে একজন অবাস্তব মনে হত। তার অস্তিত্ব সংসারে যেন বিষ হয়ে উঠছে। তার নিজেরও সংসারের প্রতি একটুও টান নেই। আর এক মৃদু হৃদয় থাকতে তার ইচ্ছে করে না। মনের ভেতরেও একটা ভিন্ন স্রোত বইতে আরম্ভ করেছিল। এটা তার ঘর নয়। এ সংসারে সে কেউ নয়। দুদিনের অতিথি মাত্র। স্বামীর ঘর তার নিজের ঘর, নিজের বাড়ী। সেটাই তার পৃথিবী, তার স্বর্গ। বাইরে থেকে কেউ তার মনের খবর টের পেল না। কিন্তু মনে প্রাণে সে বৃন্দাবন থেকে পালাতে চাইছিল। আয়ান ছিল তার দিনের ভাবনা, রাতের স্বপ্ন। কল্পনায় আয়ান সম্বন্ধে কত কি ভাবত। বিয়ে হলে স্বাধীন হবে। নিষেধের বোড়ি ভাঙবে। ইচ্ছামত প্রাণ খুলে সকলের সঙ্গে মিশতে পারবে।

রাধার মনের কামনায় স্বপ্নের খাদ ছিল বেশি। তাই বিয়ের রাতেই স্বপ্ন ভঙ্গ হল। নিদারুণ মর্ম যন্ত্রণায় তার সব এলোমেলা হয়ে গেল। বারো বছর বয়সেই তার এক নতুন অভিজ্ঞতা হল। কামনা, বাসনা, ভালবাসা—এরা পাশাপাশি ঘেঁষাঘেঁষি বাস করে, কিন্তু সকলে স্বতন্ত্র। বিয়ের পর এদের পার্থক্য অনুভব করল সে। ভালবাসা হল শতদল। জীবনকে শুধু মেলে ধরে, শতদলের মত ফুটিয়ে তোলে, সেখানে মধুকরের নিত্য নিমন্ত্রণ। আর বাসনা হল তার মৃগালদণ্ড, কামনা হল তার কাঁটা—যন্ত্রণা দেয়, বিদ্ধ করে। কমল ভ্রমে সে মৃগাল ধরেছে। তাই তার ভালবাসায় এত দুঃখ আর জ্বালা। এজন্যে মা'কেই সে দায়ী করে।

বিয়ের পিঁড়িতে দু'জন মদুখোমদুখি বসেছে। আগ্নেয়
করপক্ষের উপর তার করপক্ষ সংস্থাপিত। সারা শরীরে
যেন কিসের দামামা বেজে যাচ্ছে। বিয়ে বাড়ীর হৈ-টো
কোলাহল ভেদ করে মন্ত্রধ্বনি উচ্চারিত হচ্ছে। জয়ধ্বনির
মত সে মন্ত্র তাকে অভিভূত করল। নতুন জীবন
অভিষেকের মন্ত্র যেন তাকে অভিষিক্ত করতে লাগল
প্রতিটি মনোহৃত। মন্ত্রের কোন অর্থ বুঝতে পারল না।
কিন্তু তার বিচিত্র সুর ও ধ্বনি তার সমস্ত মনকে
টানছিল।

হৃদয়ের অভ্যন্তরে আত্মনিবেদনের ভাব টেটুস্বর
হয়ে গেল। মনে মনে বলিছিল—

তুমি মম জীবনং
তুমি মম ভূষণং
তুমি মম ভবজলধিরত্নং।

মনের মধ্যে ঐ ভাবটা তাকে কেমন মোহাবিষ্ট করে
রেখেছিল।

অগ্নি সাক্ষীর সময় আগ্নেয় যখন তার হাত দিয়ে একটি
একটি করে খই আহুতি দিল অগ্নিতে তখন কেমন চোখ
ফেটে তার জল বেরোল। অবিশ্রান্ত কাঁদছিল। কিন্তু
কিছুতেই সংবরণ করতে পারছিল না নিজেকে। কেন
কাঁদছিল নিজেই জানে না। বৃন্দে কানে কানে বলল :
“এত যদি কান্না তোরা, দরকার নেই বিয়ের, তোরা জায়গায়
না হয় আমিই দাঁড়িয়ে যাচ্ছি।” বৃন্দের কথাটা কিন্তু
মোটাই ভাল লাগেনি তার। বরং মনে হল, বৃন্দে ঈর্ষা
করেই কথাগুলো বলেছে। কিন্তু তবু কাঁদছিল সে। কেন
কাঁদছিল কে জানে? পতিগৃহ যাত্রাকালে সব মেয়েই

কাঁদে। বাবা মা প্রিয়-জনকে ছেড়ে যাওয়ার জন্যে যত তারা কাঁদে তার চেয়ে বেশি কাঁদে একটা নতুন পরিবেশ সম্পর্কে উৎকণ্ঠা আর ভয় থেকে। কিন্তু অগ্নিসাক্ষীর সময় ওসব কিছু মনে হয়নি তার। বরং উল্টোটা হয়েছিল। মন যেন কিছুই মেনে নিতে পারাছিল না। বন্ধুর ভেতর হাহাকার দামামার মত বেজে যাচ্ছিল। কিছু ভাল লাগাছিল না। কোথায় যেন তার কি হয়েছিল ?

দধিমঙ্গল হয়ে গেল। বর কনে বিয়ের পিঁড়ি থেকে বাসর ঘরে এল। তবু মন শান্ত হল না। অগ্নিসাক্ষীর সময় কেমন যেন সব এলোমেলো হয়ে গেল। এরকম একটা বিস্তীর্ণ ব্যাপার ঘটল কেন জীবনে—রাধা কিছুই ভেবে পেল না। মনটা কেবল খুঁতখুঁত করতে লাগল।

কান্নার উৎসটা আঠাশ বছর পর আজ অনুভব করল। এই মনুহৃদে সে বারো বছর বয়সে ফিরে গেল। সেই সময়ের অনুভূতিটা প্রত্যক্ষ হল চেতনায়। প্রেমের সূতীর অনুভূতি তার সমস্ত সত্তায় সত্তায় স্পন্দিত হতে লাগল। সত্যের পূর্ণ মূর্তি দেখতে পেল।

নাটমন্দিরে মালা গাঁথাছিল সে। হঠাৎ বেজে উঠল কনকজিঞ্জির। রাধা মুখ তুলে তাকাল। পায়ে পায়ে এগিয়ে আসাছিল যশোদানন্দন গোপাল। শরীরের মধ্যে তার ঘুঙুর বাজাছিল। তার বন্ধুর ভেতর যেন প্রজাপতি পাখা মেলে দিয়েছিল। নীল আকাশ যেন নেমে এসেছিল মাটিতে।

গোপাল তার পাশে চুপটি করে বসল। নির্নিমেষ নয়নে রাধা তার অপরূপ রূপশ্রী দেখতে লাগল। “পদ্প-

গুজ্জা শিখিপুচ্ছ চুড়ায় ঢালনি।” রাধার গায়ে কাঁটা দিল। একটা অনদ্ভূত অনদ্ভূতি হল। এই আবেগটা যে কী রাধা সম্যক জানত না। কেবল প্রাণ যেন বিশেষভাবে ভেঙে পড়তে চাইছিল যা প্রায় অসহনীয়। দ্বাদশবর্ষী রাধার বন্ধুর ভেতর দুর্বীর তৃষ্ণা জাগল। প্রমত্ত আবেগে পঞ্চবর্ষী গোপালের গালটা টিপে ধরল। শরীরের কোষে কোষে একটা অব্যক্ত সুরের ঝাংকার বেজে যাচ্ছিল। একটা আত্মত কামনা অনদ্ভূত হয়েছিল প্রতি অঙ্গে। কামনায় যে এত উল্লাস আর যাতনা থাকতে পারে জানা ছিল না। এক অনির্বচনীয় মহিমময় সুরের ভেতর সে যেন হারিয়ে গেল। গভীর আবেগে সে পঞ্চবর্ষী গোপালকে বন্ধু জড়িয়ে ধরল। তার কচি গালে আগ্রাসী চুমু খেল। এবং সমস্ত অভিব্যক্তির মধ্যে ছিল দ্বাদশী রাধার স্নেহবৎসল হৃদয়দানের থর থর আকাঙ্ক্ষা। কিন্তু প্রাণপণে গোপালকে জড়িয়ে ধরে আদর করার মধ্যে তার আশ্চর্যরকমভাবে একটি ইন্দ্রিয়সজাগ ছিল। যা দ্বাদশী রাধাকে প্রাকৃতিক মাধ্যাকর্ষণের মত পঞ্চবর্ষী গোপালের দিকে ধাবিত করেছিল। সেই মুহূর্তে মনে হয়েছিল, তার শরীর কেমন হাল্কা হয়ে গেল। সে যেন উড়ে যাচ্ছিল শূন্যে। মনমগ্ন যেন কি এক পাওয়ার অসীম উল্লাসে নাচছিল।

গোপাল বিভ্রান্ত দৃষ্টিতে রাধার চোখের দিকে তাকিয়েছিল এবং আস্তে আস্তে ওর ঠোঁটের কোণে একটু অপ্রশস্ত হাসি ফুটেছিল। সে হাসিতে মৃদু লজ্জার আভাস মাখানো। ভুরু কঁচকে বলেছিল : তুমি ভারি অসভ্য।

রাধার মূখে চোখে আনন্দ বিস্ময় এবং সুস্কন্ধ অপরাধ-
বোধের এক অভিব্যক্তি ফুটেছিল। বললঃ বারে, আমার
দোষ কি? মোমের পদতুলের মত দেখতে তুমি। এত
সুন্দর নাক! দেখলেই বৃকের ভেতরটা উথলে উঠার
ভাব হয়। কি করব বল?

তুমিও ত দেখতে কত সুন্দর! আমার চেয়েও ফর্সা।
যারা হিংস্রটে ভগবান তাদের গায়ের রঙ কালো করে
দেয়।

ইস্, তোমাকে বলেছে। আমি কালো বলে ত
তোমার এত ভাল লাগে।

অবাক মূগ্ধতা নিয়ে রাধা চেয়ে রইল। তার বৃকের
ভেতরটা কাঁপছিল। কাঁপা গলায় স্থলিত স্বরে প্রশ্ন
করলঃ কেমন করে বৃকালে তুমি?

পিপাসা লাগলে জলের প্রয়োজন টের পাই। তেমনি
আমার বৃকের মধ্যে তোমার হৃৎপিণ্ডের ধক্ ধক্ শব্দ
শুনছি। তুমি চোখ বৃজে আমার মূখে মূখ রেখেছ,
কিন্তু তোমার চোখ দিয়ে জলের ধারা গড়িয়েছে। মা
যখন আদর করে তারও চোখ দিয়ে এমন জলের ধারা
নামে। আর তখন বৃকতে পারি মা আমাকে খুব
ভালবাসে। তেমনি করে বৃকোঁছি তুমি আমাকে ভালবাস।

মৃহুতে রাধার অন্তরের মধ্যে কি যেন ঘটে গেল।
সে যেন নীল সাগরের মধ্যে তলিয়ে যেতে যেতে অনদ্ভব
করল গোটা পৃথিবীর রংটা তার কাছে বদলে গেছে।
এ কি তবে ভালবাসা? একে কি প্রেম বলে? প্রশ্নের
কি কোন বয়স নেই?

তখনই এক বৃকভাঙা নিঃশ্বাস পড়ল। রাধা চমকে

তাকাল সে বৃন্দাবনের নাট-মন্দিরে বসে নেই। আভীর পল্লীর আয়ানের কক্ষে খাটে শূয়ে আছে। এসব চিন্তায় মনটা একবার ছি ছি করল। কিন্তু সেই মৃদুহৃদে শরীরের অভ্যন্তরে কোষে কোষে এক অদ্ভুত অনদ্ভুতি ঢেউ খেলে গেল। এই অদ্ভুত অনদ্ভুতিটা প্রশ্নে প্রশ্নে তার নিজের সত্তাকে যেন খুঁজতে লাগল। সব ছাপিয়ে ফুলশয্যার রাতের ছবিটা তার নিদ্রাহীন দুই চোখের তারায় এই মৃদুহৃদে ভাসতে লাগল।

ননদিনী কুটিলা এবং কিছুর মহিলা মিলে স্বামীকে শয়নকক্ষে ঢুকিয়ে দিয়ে দরজাটা বাইরে থেকে বন্ধ করে দিল। আয়ানকে সেই প্রথম দেখল। আয়ানের বয়স বিশ, আর তার বারো। আয়ান আট বছর বড়। পরস্পরকে তারা দেখছে। স্বামীটি তার দেখতে ভাল। নিটোল সুন্দর আর সুপুরুষ। সুন্দর মৃদুশ্রী। একান্তই ভাল লোক। বিয়ের কনের জড়তা আর লজ্জা ছাড়া ভয় ছিল না প্রাণে। তার পরণে ছিল নীলাম্বরী রেশমী শাড়ি। কপালে গালে ছিল কনেচন্দন আর সিঁথিতে সিঁদুর।

পা টিপে টিপে আয়ান পালঙ্কের দিকে এগিয়ে গেল। শিকারীর মত খুব সন্তর্পণে এবং চতুর্দিকে নজর রেখে যেন এগোচ্ছিল সে। রাধার কেমন একটু ভয় ভয় করল। মানদুর্ষটাকে একেবারে চেনা নেই। কেমন হবে, কিরকম ব্যবহার করবে এসব ভাবনায় সে ঘেমে নেয়ে গেল। এর সঙ্গে রাতে এক বিছানায় কাটানোর কথা ভেবে লজ্জায় মরে গেল। সারা শরীরের ভেতর শির শির করে উঠল। অথচ মা তাকে বার বার বলেছে, স্বামীর কথা শুনতে হয়। সে যা চায় তাতে বাধা দিতে নেই, আপত্তি করতেও

নেই। স্বামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর। ঈশ্বর সেবায় কোন ব্রুটি হলে মেয়েমানুষের নরকেও স্থান হয় না। কিন্তু এসব কথার অর্থ তার জানা ছিল না। কিন্তু আয়ান যখন তার কাছে দাঁড়াল তখন বুকটা তার ধড়াস, ধড়াস, করে উঠল। কেমন একটা ভয় ও ভাবনায় বিব্রত বোধ করতে লাগল।

আয়ানের দুই ঠোঁটে টেপা হাসি। একটা অশ্ভুত আবেগে তার মুখ জ্বলজ্বল করছিল। রাধা তার অভিব্যক্তি দেখেই টের পেয়েছিল আয়ানের অভ্যন্তরটা যেন দূরন্ত অস্থিরতায় পাখা ঝাটুটিছিল, কিন্তু সে নিজে নিষ্পন্দ, স্থির। পায়ের নিচে মাটি কাঁপছিল। আসলে লজ্জায়, ভয়ে, আতঙ্কে তার নিজেরই শরীরের অপ্রতিরোধ্য আন্দোলন। একটা কম্পিত ভয়ে তার বুকের ভেতরটা টাটুটিছিল। চোখ কেমন ছলছলিয়ে উঠেছিল।

সময়ের গতি তখন দূরন্ত। আয়ান তার দিকে দু'হাত বাড়িয়ে দিল। কাঁধ স্পর্শ করল। চকিত শহরনের তরঙ্গ খেলে গেল সারা অঙ্গে। উদ্গত নিঃশ্বাস তার বুকের ঝাঁচায় আটকে গেল। তীর ব্যথায় টাটিয়ে উঠল। প্রায় কান্নার আবেগে বলল : না, না, আমাকে ছুঁয়ো না। ছেড়ে দাও। আমার ভয় করছে।

আয়ান থমকে গেল। চকিতে শীর্ণ হল তার আবেগ। শিথিল হল বাহু। কিন্তু নিমেষ কাটতে না কাটতে আয়ান তার শরীর ধরে প্রচণ্ড ঝাটায় নাড়া দিল। সমস্ত মুখ তার লালায় ভিজে গেল।

আয়ান তাকে বাহুবন্ধনে নিষ্পেষিত করছিল, সে শব্দ করে হা হা স্বরে কেঁদে উঠল। আয়ান কথা খুঁজে

পেল না। অসহায় বোধ করে কেবল ডাকল : রাধা, এই, এই শোন।

এক দূরন্ত আক্ষেপে তার সমস্ত শরীর পাক দিয়ে মূচড়ে উঠেছিল। আর সে কান্নার শব্দকে আয়ানের বন্ধুকে চেপে ধরেছিল। কান্না জড়ানো অস্ফুটস্বরে শুদ্ধ বলল : আমাকে ছেড়ে দাও—

আয়ানের কথার কোন জবাব শোনা গেল না। অপ্রস্তুতের মত তাকে সে বন্ধুকে আরো নির্বিড় করে জড়িয়ে ধরল। পালঙ্কের উপর বসল। আয়ান নিজের মূখের খুব কাছে মূখ এনে তার চোখের জল, আর বন্ধু শব্দ ঠোঁটের কষে গড়ানো লালায় ভেজা মূখখানা দেখল। খুব আস্তে আস্তে তার গালে হাত দিল। ভেজা চোখের জল আর লাল মূখ দিয়ে দিল। শিশুর মত ভয় ও কান্নায় তার গলাটা ধরে গেল। অস্ফুট স্বরে নিজেকে ধিক্কার দিয়ে বলল : হিঃ। ভীষণ অন্যায় করেছি। আমাকে তুমি ক্ষমা কর।

আক্ষেপে আর্বাতিত শরীর সহসা রাধার স্থির হয়ে গেল। গলা থেকে স্থলিত হল একটা স্বর : আমান্ন কেন যে ভীষণ ভয়—কথাটা শেষ করতে পারল না।

এই ঘটনার পর কথা বলার আর কিছু খুঁজে পেল না তারা। একটা চাদর মূড়ি দিয়ে আয়ানের দিকে পিছন ফিরে শূন্য।

আঠাশ বছর আগের দৃশ্য দেখেছিল সে। দৃশ্যগুলো পর পর তার মনে আসছে কি-না জানে না। তবে সে বর্তমানের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়ে যা যা ভাবিছিল তার অতীতও নেই বর্তমানও নেই, তার আগে পরে কিছু

নেই। শূন্য বাঁশীর সুর তাকে স্পর্শ করে আছে। আর
সে ক্ষণে ক্ষণে প্রবিষ্ট হচ্ছে তার বারো বছরের জীবনে।

আশাভঙ্গে ছাই হয়ে গিয়ে আয়ান বলল : যেদিন
থেকে তোমার সঙ্গে আমার বিয়ের কথাবার্তা সূর্য সেদিন
থেকেই মনে কেমন একটা অনুরাগ আর ভালবাসা
জন্মেছিল। তোমাকে নিয়েই আমার পৃথিবী তখন।
কল্পনায় কত প্রেম মান অভিমান করেছি তোমার সঙ্গে।
শূন্যদৃষ্টির সময় তোমাকে প্রথম দেখলাম। মনে মনে
বললাম : আমার জীবন সর্বস্ব। আমার সব কিছু
তোমাকে দিলাম। তুমি আমার সুখ-দুঃখ, আমার জীবন-
মরণ, আমার অস্তিত্ব-অনস্তিত্ব। কথাগুলো বলতে আয়ানের
বুক ভেঙে গিয়েছিল। গলার কাছে কি যেন একটা দলা
পাকিয়ে গিয়েছিল। কথাগুলো ওর বেশ ভার ভার
লাগছিল।

আয়ানের কথাগুলো তার অন্তর ছুঁয়েছিল। তার
ইচ্ছে করছিল আয়ানকে বলতে—প্রিয়তম কল্পনায় আমিও
তোমাকে দেবতার আসনে বসিয়ে পূজা করেছি। আমার
হৃদয়কে নৈবেদ্য দিয়েছি প্রতিদিন। কথাগুলো তার
বুকের ভিতর তোলপাড় করেছিল কিন্তু কিছুতেই মুখ
ফুটে বেরোল না। নিজের কাছেই কেবল সংগোপনে
বলেছিল ভালবেসে কিছু চাওয়া, আর ডাকাতি করা কি
এক হল ? তুমি ডাকাতি করতে এসেছ।

আয়ানের কোন কথার সে জবাব দেয়নি। বেশ বুঝতে
পারছিল আয়ানের মধ্যে কেমন একটা অপরাধবোধ ও
পাপবোধ কাজ করছিল। আয়ান শয্যা থেকে উঠে
জানলার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। তার চোখ উপবাসী

ভিখারীর তীর ক্ষিদেয় জ্বল্জ্বল্ করছিল। আয়ান নিজের মনেই তাকে শুনিয়ে বলল : কোন ইচ্ছে পূরণ করার মধ্যে যেমন তীর সুখ থাকে, তেমনি নিজেকে নিবৃত্ত করার মধ্যেও তীরতর কোন সুখ চাপা থাকে। একটা অতিরিক্ত স্বাভাবিক ভাবাবেগকে গলা টিপে ফেলার নাম বগুনা, ছলনা, জিতেন্দ্রিয়তার ভণ্ডামি।

সময়প্রবাহ থেমে থাকল না। কিন্তু তার মুখে কোন কথা যোগাল না। বড় বড় কথার পাথর চাপিয়ে আয়ান তার আত্ম মনকে আরো ক্লান্ত করে দিচ্ছিল। কিন্তু আয়ান ভালবাসায় সিঁগিত এক জ্বালাধরা অনর্ভূতিতে ছটফট করছিল। বিরক্ত স্বরেই বলল : নিজের স্ত্রীর কাছে চুপ করে থাকার মত যন্ত্রণা আর কিছই নেই। চোরের মত সময় কাটান অসহ্য। কেন যে মানুষ বিয়ে করে? ভালবাসে? ভালবাসা বোকামি। বোকারা আর কাপুরুষেরা ভালবাসা নিয়ে মাথা ঘামায়। সাহসী মানুষরা এসব পরোয়া করে না। আমি দুর্বল, ভীরু বলেই ভালবাসি। ভালবাসার মধ্যে হারিয়ে যেতে চাই। কিন্তু একজনের যদি পছন্দ না হয় তাহলে মনে করব সে আমার দুর্ভাগ্য।

আয়ানের কথাগুলো শুনে কান ঝাঁ ঝাঁ করছিল। মনে মনে তার ভীষণ অসহায় লাগছিল। কিন্তু আবার একটা অশুভ সন্দেহ অনর্ভূতিতে মনটা তার ছেয়ে গেল। স্তব্ধ দৃষ্টি মেলে সে চেয়েছিল আয়ানের দিকে।

আয়ান জানালার শিক ধরে দাঁড়িয়েছিল। জানালা দিয়ে আসা চাঁদের দিকে মুখ করে থাকায় কানের দু' পাশের চুলের উপর আলোর রূপালী রেখার আভাস লেগেছিল। ঘরের মেঝের পড়েছিল তার ছায়া। দ্বিধাগ্রস্ত এবং যন্ত্রণায়

কুঁকড়ে যাওয়া শরীরের ছায়া ।

আয়ানের কণ্ঠে তার বন্ধুর বরফ নিঃশব্দে গলতে শব্দ করছিল। বেশ কিছু পরে স্বগতোক্তির মত বলেছিল : জীবনের সব কিছুই মানে আছে, সব ঘটনারই একটা নিয়ম আছে, একটা নির্ধারিত সময় থাকে। কুঁড়ি ধরার, ফুল ফোটার, ফল হয়ে উঠার এবং তারপর ঝরে পড়ার। পাতা উদ্গম হওয়ার মূহুর্তে কুসুম ফোটাতে চাইলেই কি ফোটে ?

লাটুর মত পাক খেয়ে ঘুরে দাঁড়িয়েছিল আয়ান। দু' চোখে তার অভিমান জোনাকির মত জ্বলছিল। আশা ভঙ্গের বেদনায় হতাশ হয়ে বলল : আমার প্রথম যৌবন থেকে একটা মেয়েকে স্বপ্ন দেখে আসছি, কল্পনা করে আসছি, বন্ধুর ভেতরটা তার সুগন্ধে ভরপুর। এই পেতে চাওয়ায়, এই মিলনবাসনা হঠাৎ একদিনের নয়। তোমাকে স্ত্রীরূপে পাওয়ার পরেই আমার সেই দুকুল ছাপানো ভালবাসার পুরু যদি প্লাবিত হয়, তাহলে অপরাধ কোথায় ? তোমাদের এই মেয়েলী লজ্জা আর এই দেবী দেবী ভাব একটা নাটক। নাটক হয় জীবনের টুকরো ঘটনা নিয়ে। বাস্তবের অনেক কিছু তাতে ধরা পড়ে না। আমার মত একজন রক্ত মাংসের মানুষ তার সবটুকু নিয়ে নাটকের পরিধিতে আঁটে না। নাটকে জীবন কৃষ্ণিম, তার সবটুকুই অভিনয়, মিথ্যে। কিন্তু জীবন অনেক বড়। জীবনে জীবন যখন যুক্ত হয় তখন জীবনের স্বতঃস্ফূর্ত দাবী, প্রেরণায় ও টানে ভালমন্দ, সুশ্রী কুশ্রী সব আসে। ভালবাসা মানেই শরীর। অন্তত পুরুষের ভালবাসার কেন্দ্রবিন্দু শরীর। যাকে ভালবাসি তাকে

যদি শরীর না দিয়ে বন্ধুতে পারলাম, কিসের ভালবাসা :
 অমন যে জননীর নিষ্পাপ বাৎসল্য তাতেও আলিঙ্গন,
 চুম্বন, প্রভৃতি শরীরী ব্যাপারগুলো আছে। ছেলেভুলানো
 কথা দিয়ে শূদ্ধ নারী পুরুষের প্রেম, স্বামী-স্ত্রীর
 ভালবাসা হয় না। কোনো দিন শূনেছ, ধূপ ধূনো দিয়ে
 ফুল দিয়ে পূজো করার জন্যে কেউ বিয়ে করেছে ?

কথাগুলো শেষ করে আয়ান হাঁপাচ্ছিল। জোরে
 জোরে তার শ্বাস পড়ছিল। অবরুদ্ধ অভিমানে তার ঠোঁট
 কাঁপছিল। কয়েকবার ঢোক গিলে বলল : যে যার কপাল
 নিয়ে আসে পৃথিবীতে। অভিযোগ অনুযোগ এসব চলে
 একমাত্র নিজের মা আর ভগবানের কাছে। আর কে শোনে
 অরণ্যের রোদন। অন্যের কাছে জানাতে গেলে নিজেকেই
 ছোট করা হয়। আমার কি দায় পড়ে গেছে তোমার
 কাছে ইনিয়ে বিনিয়ে প্রেমের কথা বলা, করুণা ভিক্ষা
 করা। চাইনে চাইনে তোমার ভালবাসা। রজতে এখনও
 সন্দরী মেয়ের অভাব হয়নি।

আয়ানের বন্ধুর ভেতর লাভা স্রোতের মত তার প্রেম
 টগবগ করে ফুটছিল ক্ষোভে, দঃখে, যঃগায়, হতাশায়
 আর নৈরাশ্যের দাহে। এটুকু বন্ধুই সে চূপ করেছিল।

অনেকক্ষণ পর্যন্ত তাদের কোন কথা হয়নি। হঠাৎ
 রাগ করে একটা চাদর টেনে নিয়ে মেঝেতে গিয়ে শূয়ে
 পড়ল সে।

নিস্তব্ধ কক্ষ। দু'জনেই নিজের চিন্তায় ও দঃখে বন্দি
 হয়ে রইল। বাইরে চাঁদের আলো বনে এবং পাহাড়ের
 গভীরে চুইয়ে চুইয়ে পড়ছিল। রজনীগন্ধা কনকচাঁপা
 ফুলের সুগন্ধ নিঃশ্বাস তার বন্ধুর ভেতরটা একটা অদ্ভুত

মোহ আর আবেগ সঞ্চার করছিল। মনে হচ্ছিল পুরুষ ও নারী যখন চুপ করে থাকে তখনই তাদের সবচেয়ে সুন্দর দেখায়। আগ্নানের দাপাদাপি এবং রাগের চেয়ে এই বিমূখ বিমর্ষ হয়ে থাকা রূপটাই যেন রাধার কাছে বেশি সুন্দর।

বেশ কিছুক্ষণ পর আগ্নানের একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস পড়ল। হতাশ গলায় বলল : বরফের মত ঠাণ্ডা তুমি। আজকে সমস্ত সুযোগ ও অধিকার থাকা সত্ত্বেও তুমি তোমাকে পেতে দিলে না আমায়। দুঃখ, তোমাকে আমার করে পেলাম না। তুমি আমার হতে চাইলে না। অথচ, কত স্বপ্ন দেখেছি তোমায়। ফুলের বিছানায় চাঁদের আলোয় শূন্যে রাতভর তোমাকে আদর করছি, সোহাগ জানাচ্ছি, ভালবাসছি—আরো কত কি। তারারা আমাদের প্রেমের সাক্ষী থাকছে, ঝিঁঝিঁরা সঙ্গীত করছে, জোনাকীরা বাসর জাগছে। অপরূপ সে সব স্বপ্ন আমার মাটি হয়ে গেল। কি দোষ করলাম আমি ? সহসা আগ্নানের কণ্ঠস্বর ভিজে গেল। কাঁদ কাঁদ গলায় বলল : কেন কামনার আগুনে পুড়ে ছাই হতে দিলে না ? তোমার কাছে শুদ্ধ জ্বালা পেলাম, কিন্তু জ্বলে উঠলাম না। নিজের বৃকের আগুনে নিজে জ্বলে মরিছি। সবই আমার ভাগ্য ! আমার কপালটাই এরকম। মনে মনে তোমাকে ছাড়া আমি দ্বিতীয় মেয়ে কখনও চাইনি। তোমার মত নিষ্ঠুর মেয়ে পৃথিবীতে খুব কম জন্মায়।

কান্না আর হাসির মাঝামাঝি একরকমের অশুভ্রত অননুভূতিতে ভেসে গিয়ে রাধা সহসা উঠে বসল। আবার, হাতের উপর মাথা রেখে শূন্যে পড়ল। তারপর একটু থেমে

গম্ভীর গলায় স্বগতোক্তি মত বলল : ভুল করেছি। দেবীকে মানবী বলে ভুল করেছি। কিন্তু আমি ত চেষ্টা করেও দেবতা হতে পারব না। হতে চাইও না। আমি একজন অতি সাধারণ রক্তমাংসের মানুষ। এসব কথা এড়িয়ে গেলে আমি কেমন করে বাঁচব? কি নিয়ে জীবন কাটাব?

কথাগুলো আয়ানের কণ্ঠে হাহাকারের মত শোনা। কণ্ঠে বুকটা চেপে ধরল। অভিমানের সমুদ্র যেন তার বুকে উথলে উঠল। গলার স্বরে তার ঢেউ খেলে গেল। বলল : ঠিক আছে। তোমাকে আর আমি কোনদিন চাইব না! আগামীকালের কোন ভরসা বা প্রত্যাশা রাখব না তোমার কাছে। কিন্তু আমাকে ত' বাঁচতে হবে। বাঁচার জন্যে আমার যে কল্পনা আর স্বপ্ন রইল তাকে তুমি ফাঁকি দেবে কেমন করে? তুমি আমার কল্পনা কেড়ে নিতে পারবে না। আমার রাতের স্বপ্ন থেকে তুমি পালিয়েও যেতে পারবে না। আমি চাঁদের পানে চেয়ে তোমার মুখ দেখব, আকাশের নীলিমায় তোমার প্রিয় নীলাম্বরী দর্শন করব। আমার ভালবাসার পৃথিবীটাকে শুদ্ধ একটু বদলে নিয়ে গ্রহণ করব। এই সুন্দর পৃথিবীতে শুদ্ধ সুন্দর পুরুষেরাই বেঁচে থাকে। আমিও বেঁচে থাকব তোমার শ্রদ্ধার এবং অনুরাগের পাত্র হয়ে। দেহাতীত এক স্বর্গলোক সৃষ্টি করব আমার মনের অভ্যন্তরে। সেখানে তোমার সঙ্গে মনের জানলায় বসে সর্বক্ষণ কথা বলব। অথচ তোমারও সাধ্য নেই আমাকে নিবৃত্ত করার। আয়ানের কথাগুলো তার মন ছুঁয়ে গেল। বুকের ভেতর কাঁপুনি সৃষ্টি হল। কিন্তু

তবু কোন কথা মুখ দিয়ে বেরোল না ! চুপ করে রইল ।
কিন্তু তার চোখ দুটি স্থির হয়ে রইল আয়ানের ভেজা
দুই চোখের উপর ।

খেলা জানালা দিয়ে আধখানা আকাশ দেখা যাচ্ছিল ।
শরতের মেঘে মেঘে রাতের খেলা চলছিল । বাইরে
শিউলির গন্ধ, আমলকি গাছের পাতারা হাওয়ায় সওয়ার
হয়ে ছুটে চলেছে দিগ্বিজয়ে ; তার মধ্যে একজন চিরন্তন
প্রেমিক, অন্যজন চিরন্তন বিরহিনী । আসল ভালবাসা
ত' একেই বলে ! তার ভেতর পুরো আঁমিটা কোন
একজন মানুষের মধ্যে কখনও আটকে থাকে না । সে
উপচে যাবে অন্য মানুষের দিকে । এটাই'ত শ্রেষ্ঠ ভাল-
বাসার অন্যতম সত্য ।

পরিদিন আয়ানের ঘুম ভাঙল তার গুনগুন গানের
সুরে । কিন্তু ঘুম থেকে এক নতুন আয়ান জেগে উঠল ।
এ আয়ান গত রাত্রির নয় । সকালবেলায় নতুন জীবনে
জেগে ওঠা আয়ানকে দেখে তাই রাধার বিস্ময়ের সীমা
রইল না । অবাক ব্যাপার । আয়ান তার দিকে তাকিয়ে
হাসছে । ও'র শরুনো ঠোঁটের সেই আশ্চর্য হাসিতে
কৌতুক এবং অশেষ ক্ষমা মাখানো ।

সংসারের কিছু লোকের মুখে এক আশ্চর্য তন্ময়তা
থাকে । আয়ানের মুখটিও তেমন । তার প্রতি ওর কোন
অনুরোধ, অভিযোগ নেই । একেবারেই না । নিজের
প্রতিও না । মনটা তার দরদে গলে গেল । চোখ দুটি
প্রসন্নতায় উজ্জ্বল হয়ে উঠল । বলল : অমন করে
তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছ কি ? আমার বুদ্ধি লজ্জা করেনা ?

আয়ান ধন্য হয়ে গেল । শব্দ এই মূখের কথাটায় সে

যেন স্বর্গ হাতে পেল। মনে রাখার মত ওর সে অভিব্যক্তি।
আনন্দে খুশিতে গম্‌গম্‌ হয়ে উঠল আয়ানের গলা।
বলল : রাতের সব তারাই আছে দিনের আলোর গভীরে।

কথাটার অর্থ কতখানি বুঝল সে জানে না, কিন্তু
কথার উত্তরটা ঠিক মনে এল। বলল : আমার মত সত্যি
করে কেউই জানে না।

মুহূর্তে আয়ানের মনের রঙ বদলে গেল। অকস্মাৎ
উদাস, অন্যমনস্ক হয়ে গেল তার দুই আঁখি তারা। কেমন
গম্ভীর হল তার গলার স্বর। বলল : ঠিক বলেছ,
তোমার আশ্চর্য সুন্দর সংযম, স্নেহ, নীরবতার বাণী
আমার মনের আবরণ খুলে চিনিতে দিল আমাকে। তুমি
আমার সত্তার ঘুম ভাঙিয়েছ। আমাকে চিনিতে কে
আমি? কে তুমি? কোথা থেকে, কেন এলাম আমরা।
এসব আমি স্বপ্নের মধ্যে দেখলাম। সে এক আশ্চর্য
কাণ্ড। শরতের আকাশে তুলোয় পেঁজা সাদা মেঘগুলো
হঠাৎ একটা বিরাট রাজহাঁস হয়ে গেল। আমি সেই
রাজহাঁসের পিঠে চড়ে স্বর্গে চলেছি। স্বর্গের কাছে
পৌঁছতে দরজা বন্ধ হয়ে গেল। অপমানে সেখানে
বসেই ধ্যান করতে লাগলাম। কতকাল যে তপস্যায় কেটে
গেল জানি না। ঋষির মত আমার কেশ দাড়ি গোঁফ সব
শূন্য। আমার সারা অঙ্গ দিয়ে এক অশ্লীল জ্যোতি
ঠিকরে বেরোতে লাগল। এমন সময় বিষ্ণু আমাকে
দর্শন দিলেন। বলল, ঋষিবার আমি তোমার তপস্যায়
তুষ্ট হয়েছি। তুমি বর চাও। তোমাকে আমার অদেয়
কিছু নেই।

বিষ্ণুর কথা শুনে ঋষি হাসল। চোখে তার কৌতুক,

মুখে মৃদুতার মত বিনয়ী হাসি। বিষ্ণুর দানের ক্ষমতা পরিমাপ করার দূর্মতি হল ঋষির। ঋষি ভাবল সব কিছুর ভাগ দেয়া যায়, কিন্তু স্ত্রীর ভাগ বা অধিকার কাউকে দেয়া যায় না। বিষ্ণুর সেই কোমল জায়গায় আঘাত করে তাকে সত্যভঙ্গ করার প্রবল ইচ্ছা হল ঋষির। বলল : হে দেব সত্যিই যদি আমার তপসায় তোমাকে তুষ্ট করে থাকি, তা হলে তোমার লক্ষ্মীর প্রণয় ভাগ দাও আমাকে।

বিষ্ণুর অধরে অনির্বচনীয় হাসির দীপ্তি ফুটল। স্নিগ্ধ স্বরে বলল : তোমার মনোবাঞ্ছা পূরণ করবে লক্ষ্মী। মর্ত ভূমিতে লক্ষ্মীর প্রণয় ভাগ পাবে। কিন্তু নব নব দঃখও সহিতে হবে তোমাকে।

এই কথা বলে বিষ্ণু অন্তর্হিত হল। হঠাৎ কোথা থেকে প্রবল ঝড় ধেয়ে এল। নিমেষে আমাকে উড়িয়ে নিয়ে গেল। শূন্যলোকে ভাসতে ভাসতে আমি চলেছি। তারপর দেখলাম আমার চিরপরিচিত আভীর পল্লীতেই ঘুরে বেড়াচ্ছি। তখন আমার ঋষির চুল দাড়ি গোঁফ আর নেই। বেশ পরিচ্ছন্ন হয়ে আমি বিয়ে করতে যাচ্ছি। শূভ দৃষ্টির সময় বিষ্ণুর লক্ষ্মীকে আমার দিকে তাকিয়ে থাকতে দেখলুম। ধীরে ধীরে সে মৃদুখান্না তোমার মৃথের মধ্যে মিলিয়ে গেল। আর বিষ্ণু আমার দিকে তাকিয়ে মৃদু মৃদু হাসতে লাগল। তাই দেখে আমার ঘুম ভেঙে গেল। চোখের পাতা উন্মুক্ত করতে যাব দেখা পেলাম সে তুমি। লক্ষ্মীর আদল তোমার মুখে।

আয়ানের কথা শুনেন রাধা খুব অবাক হল। অনেকক্ষণ

পর্যন্ত তারা কোন কথা বলতে পারল না। মন্ত্রমুগ্ধের মত দু'জন দু'জনকে দেখাছিল। বিস্ময়ের ঘোর কেটে গেলে বলল : স্বপ্ন! স্বপ্ন! ও নিয়ে মাথা ঘামানোর কিছু নেই। যে ভুলতে না পারে, তার মত দুঃখী আর কেউ হয় না।



মনে আছে, মার উপদেশ মত প্রতিদিন ভোরবেলায় সাবধানে স্বামীর পায়ের ধুলো নিয়ে রাধা বিছানা থেকে উঠত। প্রণাম করাটা তার অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল। প্রণামের সময় মনে হত স্বামীর পায়ের ছোঁয়া পেয়ে সিঁথির সিঁদুর যেন অরুণালোকের মত উজ্জ্বলতায় জ্বল্ জ্বল্ করে উঠল। প্রণামের সময় হঠাৎ আয়ান জেগে গেল। হ্যস্ত-ভাবে পা' টাকে টেনে নিয়ে বলল : ওকি রাধা, করছ কি? আমাকে আর অপরাধী কর না। তোমার মধ্যে যে ঈশ্বর আছেন তাকে ছোট করার কোন অধিকার তোমার নেই।

আয়ানের কথা শুনে লজ্জায় রাঙা হয়ে গিয়েছিল। অবাক হয়ে চেয়েছিল তার দিকে। দু' চোখে তার নিবিড় লজ্জা। বুক জড়তা। মনের মধ্যে প্রশ্ন, আয়ান কি ভাবছে সে লুকিয়ে লুকিয়ে পুণ্য করছে? যদি তাই হয়, তবে এ পুণ্যফলের অধিকার সে পাবে না কেন? ফ্যাল্ ফ্যাল্ করে করুণ চোখে তাকে চেয়ে থাকতে দেখে আয়ান

মধুর গলায় বলল : যুগটা সমান অধিকারের। বেদের যুগে স্ত্রী পুরুষের সমান অধিকার ছিল। সেই যুগে নারীর মর্যাদা ছিল। গোকুলের কিশোর কৃষ্ণ আজ তার আওয়াজ তুলেছে ঘরে ঘরে। আমি তার দাবিকে শ্রদ্ধা করি, সম্মান করি। স্নাতরাং বৃদ্ধিতে পারছ নারী পুরুষের প্রেমের সম্বন্ধও সমান। কিন্তু তোমার প্রণামে তার গৌরব নষ্ট হচ্ছে। বিশ্বাসের ধার ক্ষয়ে যাচ্ছে।

রাধার বুদ্ধের ভেতরটা চমকে উঠল আয়ানের অদ্ভুত আশ্চর্য বুদ্ধিতে। চোখের চাহনিতে একটা নিবিড় ব্যথার ছায়া পড়ল তার। সমস্ত চেতনার উপর নেমে এল বিহ্বলতা। কেমন একটা অভিজ্ঞত আচ্ছন্নতায় আবিষ্ট হয়ে গিয়ে বলল : আমার নারীহৃদয় ভালবাসার পূজা করতে চায়। প্রেমের থালায় ভক্তির পূজা আর্তির আলোর মত। পূজা যে করে এবং যাকে পূজা করা হয় দুয়ের উপরই তার স্নিগ্ধ আলো সমান হয়ে পড়ে। কেউ ছোট হয় না। সমান হয়ে থাকবার আনন্দ তাতে বরাবর পাওয়া যায়।

রাধা! চমকানো বিস্ময়ে উচ্চারণ করল আয়ান। একটা অদ্ভুত আশ্চর্য ভাললাগার আবেগে, আনন্দে, গৌরবে তার দু'চোখ চকচক করছিল। থমথমে গলায় বলল : রাণী আমার, সখী আমার—একি অদ্ভুত কথা শোনাতে তুমি। ব্রজের শ্রীকৃষ্ণও বোধ হয় এমন হৃদয় নিঙরানো ভালবাসার কথা বলতে পারত না। কিন্তু প্রিয়তম আমার স্বপ্নের পাহাড় ডিঙিয়ে এসে আমি নিজেকে ত দান করতে পারছি না। স্বপ্ন বৃত্তান্তটা

ভুলতে পারছি কৈ ? স্বপ্নটা আমাদের সম্পর্কের মধ্যবর্তী হয়ে তোমার আমার ব্যবধানকে শূন্য বড় করেছে । কতদিন বিয়ে হল, তবু আমরা কেউ কাউকে ছুঁতে পারিনি । নক্ষত্রের মত পাশাপাশি, ঘেঁষাঘেঁষি হয়ে আছি । দুই নক্ষত্রের মধ্যে যেমন বিরাত ব্যবধান । একে অন্যকে ছুঁতে পারে না । কাছে আসতে পারে না তেমনি একটা ফাঁক ও দূরত্ব আমাদের স্বামী স্ত্রীর সম্পর্কের মধ্যে আছে । সহস্র সহস্র বৎসর ধরে হাঁটলেও একে অন্যকে বোধ হয় আর ছুঁতে পারব না ।

প্রিয়তম তুমি আমার পূজো চাও না, সে তোমারই যোগ্য । কিন্তু একটা কাঁচের ঘরে তুমি বাস করছ । আমার ভক্তি দিয়ে তোমার ঐ অহংকার ভাসিয়ে দেবার রত নিয়েছি । রূপের দেমাক দেখাতে গিয়ে উমা শিবের তেজ সহ্য করতে পারিনি । তাই অনেককাল শিবের জন্যে তাকে তপস্যা করতে হয়েছে । যা মন্দ তার তো একটা শাস্তি আছে । একদিন আমি তোমার সঙ্গে মন্দ ব্যবহার করেছিলাম, আমার সেই অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত ত' করতে হবে ।

আয়ান তর্ক না করে হাসল রাধার কথায় । বোধ হয় তার মনের মধ্যে যে একটুখানি কাঁটা ছিল সেটুকু আয়ানের অজানা ছিল না । তাই রাধার দুঃখটাই সে শূন্য দেখতে পেত, দোষ দেখতে পেত না । তাকে সাস্তুনা দেবার জন্যে বলত সত্যের মধ্যে আমাদের পরিচয় যদি পাকা হয় তবেই আমাদের ভালবাসা হবে সার্থক । এখনও পর্যন্ত তুমি যে কাকে চাও তাও জান না, কাকে পেয়েছ তাও জান না ।



দূরে ছায়াঘন স্নিগ্ধ তমালকুঞ্জ। ঐখানেই বাঁশি বাজে
মোহন সুরে। কৃষ্ণ বাঁশি বাজিয়ে রাধাকে যেন ডাকাছিল।
বাঁশির সুর বলছিল গরাদ ভেঙে বেরিয়ে এস। এস
হাওয়ায় ভেসে। বৃকের ভেতরটা তার যন্ত্রণায় ছটফটিয়ে
উঠল। সারা শরীর গরম হয়ে গেল। শৌচাগারে গিয়ে
চোখে মূখে জল দিয়ে বারান্দায় দাঁড়াল। ফুরফুরে
শীতল হাওয়ায় দেহ স্নিগ্ধ হল। কিন্তু বৃকের
ভেতরটা বাঁশির সুরে মোচড় দিয়ে উঠল। খুব মিষ্টি
বাঁশি। কৃষ্ণের মূখটা মনে পড়ছিল। কিন্তু সেই মূখ
কৃষ্ণের দিকে তাকে টানতে লাগল। হৃদয়টা কৃষ্ণময় হয়ে
গেল। মনটা অনেক আগেই কৃষ্ণের কাছে চলে গেল।
কিন্তু দেহটাই পড়ে রইল। দেহের যন্ত্রণায় তার মন
টাটাতে লাগল। মনকে চোখে দেখা যায় না, স্পর্শ করা
যায় না। অনুভূতি, উপলব্ধি দিয়ে তার সবটা পরিমাপও
করা যায় না। সে শূন্য নিরাকার। মন যাওয়ার মূল্য
কি? ইন্দ্রিয় সর্বস্ব শূন্য দেহই সব। দেহটাকে দেখা
যায়, ছোঁয়া যায়, ভাষা দিয়ে ভাব দিয়ে হৃদয়ের
অভ্যন্তরের অভিব্যক্তিকে বোঝান যায়। ইন্দ্রিয় সর্বস্ব
শূন্য দেহটাই যদি পড়ে রইল তাহলে তার সান্নিধ্য, সঙ্গ
পাবে কেমন করে? কেমন করে তার সঙ্গে কথা বলবে?
সে বা কার উপর অভিমান করবে? ঝগড়া করবে?

সময়ের সমুদ্র পেরিয়ে রাধার চম্পক বহরের এই

জীবন-সংসার, সমাজের পাহাড় ডিঙিয়ে দেবতার মত
 স্বামী, ভারতীয় নারীর সুনাম ছেড়ে অভিসারিকার মত
 বেরিয়ে পড়তে চাইল। মনকে বলল : চলো, চলো কৃষ্ণ
 একবার তোমাকে দেখতে চাই। বিশ বছর দেখি না
 তোমায়। তোমার ফাল্গুনীর মত যৌবনকে কল্পনা করার
 চেষ্টা করছি, কিন্তু পাচ্ছি না। আমার দূর' চোখে লেগে
 আছে তোমার মুকুলিত যৌবনের তারুণ্যে ঢল ঢল কাঁচা
 অঙ্গের লাবণী! আমার স্বপ্ন ভঙ্গ না করে কৃষ্ণ তোমায়
 একবার দেখতে চাই।



রাধার বয়স বাইশ আর কৃষ্ণের পনেরো। বয়সের
 পক্ষে কৃষ্ণ একটু বেশী রকমের পূর্ণ বয়স্ক। তার বুদ্ধি,
 সাহস, শক্তি, কৌশল, সঠিক সিদ্ধান্ত গ্রহণের আশ্চর্য
 ক্ষমতা তাকে ঐ বয়সেই জনপ্রিয় করেছিল। তার প্রতি
 মথুরাবাসীর কি দূরন্ত আস্থা আর প্রত্যয়! কৃষ্ণকে নিয়ে
 কত অদ্ভুত অলৌকিক গল্প প্রতিদিন তৈরি হয়। এসব
 গল্প করতে এবং বলতে প্রত্যেকের ভেতর কি প্রচণ্ড
 উল্লাস! ভয়ংকর একটা ইচ্ছার জোর যেন এসব গল্পে
 তারা পেত। কার্যত সমগ্র মথুরার উপর কৃষ্ণকে নিয়ে
 একটা প্রবল আবেগ হঠাৎ ভেঙে পড়ল। সমস্ত মানুষ
 যেন কৃষ্ণকে পেয়ে সহস্র যৌবনশিখায় জ্বলে উঠল। তাদের
 শিরায় উপশিরায় আত্মসমর্পণের আবেগ। কৃষ্ণের বাঁশীর

সুরের সঙ্গে মথুরাবাসীর সুখদুঃখ, হাসিকান্না, ভালবাসা, বিশ্বাস আনন্দ যেন অনির্বচনীয় হয়ে মিশল। কংসের ভয়ংকর অত্যাচারে যে জীবন তছনছ হয়ে গিয়েছিল, যার খিঁচিতি ভিতগুরুঁড়িয়ে গিয়েছিল, হাসি আনন্দ নিভে গিয়েছিল, মনোবল, সাহস শ্বাসরুদ্ধ করা হয়েছিল, কৃষ্ণের বাঁশী যেন তাদের তা ফিরিয়ে দিল। মরা নদীতে যেন বান এল।

প্রতিদিন আপনার ক্ষুদ্র গৃহকোণে যে ছিল বন্দী কৃষ্ণ তাকে হঠাৎ বাঁশীর সুরে অজানার দিকে ডাক দিল। সে কিছুই ভাববার সময় পেল না। সে চলল কৃষ্ণের বাঁশীর ডাকে সামনের অন্ধকারে। অন্ধকারে ভয়ে থমকে দাঁড়ায়নি, কিংবা ভয় পেয়ে সরেও যায়নি। উৎসাহের দীর্ঘাঙ্গ, আনন্দের আবেগে তার ভিতর বাইরে উজ্জ্বল হয়ে উঠল। বাঁশীর মোহন সুরের এমনি আকর্ষণ যে অন্ধকারকে অন্ধকার মনে হল না। তার জন্য দীপ জেদলে নেওয়া তর সইল না। কৃষ্ণের বাঁশি সমস্ত মথুরাবাসীর মন প্রাণ এমনি করে ডাকছিল যে সাতপুরুষের ভিটে মাটির মায়া-বন্ধনও শিথিল হল। পড়ে রইল তার ঘরদোর, ক্ষেত-খামার। চোখ বৃজে এল গোকুল থেকে বৃন্দাবনে। এক অন্তহীন আবেগে সে গোটা দেশের মানুষকে ভাসিয়ে নিয়ে গেল। কোথায় চলেছে জানে না তার ঠিকানা। কোথায় পেঁছবে সে কথাও তাদের মনে উদয় হল না। গোকুল, মথুরা, বৃন্দাবনের মানুষ যেন অন্ধকার রাত্রির অভিসারিকা। অন্ধকারের ভেতর তারা কিছুই দেখছে না। লক্ষ্য তাদের চোখে ঝাঁপসা। পথটাই শূন্য সত্য। কৃষ্ণের বাঁশির সুরে তারা উন্মাদ। কেবল আবেগ আর চলাই হল তাদের মস্ত চরৈবতি, চরৈবতি।

সেই সময় বৃন্দাবনের চিত্র ও চিত্ত যে কেমন হয়ে গেল তাকে ঠিকমত গুঁছিয়ে ভাববার মত অবস্থা কোথায় রাখার ? কৃষ্ণ তখন বৃন্দাবনময় । মৃদুস্তির হাওয়া লেগেছে মানুষের প্রাণে । ভগীরথের শত্ৰুধর্মানির অদ্ভুত আকর্ষণে উন্মত্তপ্রায় হয়ে গঙ্গা যেমন যাত্রাপথের সব অবরোধ, বাধা তুচ্ছ করে অভিসারিকার মত প্রাণ অফুরাণ ছাড়িয়ে মর্ত্যভূমির দিকে ধাবিত হয়ে সগর রাজার ষাট হাজার পুত্রকে যুগান্তরের ঘুম থেকে হঠাৎ জাগিয়ে দিল । বহুকালের জন্মা করা ছাই ভস্মের স্তূপ যেন কথা কয়ে উঠল । কৃষ্ণের মুরলীধ্বনিও তেমনি মথুরাবাসীকে ঘুম থেকে তুলে ডেকে নিল । ঘুম ভাঙতে মুরলীধ্বনি সমস্ত শিরা-উপশিরার মধ্যে বেজে গেল । সমস্ত মনটা এমন করে বাঁশির দিকে ছুটে গেল যে দ্বিধা করার তর সইল না । মনে হল, যেন বৃকের মধ্যে কোন অজানাকে, অপদূর্বকে, কোন সৃষ্টিছাড়াকে তারা পেয়েছে । ঘরের মোহ কেটে মনটা অভিসারিকা হয়ে উঠেছে ।

রাধা জানে কৃষ্ণের বাঁশির ডাকের মোহিনীশক্তি কত ? ঐ বাঁশি যখন বেজে উঠে তখন বৃক কেমন করে উঠে ? সমস্ত প্রাণ মনকে এমন করে টানে যে ঘর, সংসার, স্বামী, সমাজ মনে হয় স্ফুল । বাঁশিটাই সত্য ।

প্রাণ বলে, তোর যা আছে সব

যাক না উড়ে পড়ে ।

ওগো যায় যদি তো যাক না চুকে,

সব হারার হাসি মূখে,

আমি, এই চলেছি মরণসুধা

নিতে পরাণ পূরে ।

(রবীন্দ্রনাথ)

‘ তার বন্ধকের ছন্দের সঙ্গে সুর মিলিয়ে চন্দ্রাবলী বলত :

ওগো আপন যারা কাছে টানে ।

এ রস তারা কেই বা জানে,

আমার বাঁকা পথের বাঁকা সে যে

ডাক দিয়েছে দূরে ।

এবার বাঁকার টানে সোজার বোঝা

পড়ুক ভেঙে চূরে । (রবীন্দ্রনাথ)

পনেরো বছর আগে কৃষ্ণ সম্পর্কে এরকম কোন আবেগ
‘ রাধার হৃদয়ছন্দে বেজে উঠেনি । বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পদা-
পর্ণের পর থেকেই রাধার মনে জাগত তার ভাগ্যদেবতার
রথ এসেছে । কোথা থেকে তার সেই চাকার শব্দ দিন-
রাতি তার বন্ধকের ভেতর শুনতে পাচ্ছে মৃদঙ্গের মতন ।
প্রতিমুহূর্ত মনে হত একটা পরমক্ষণ বৃষ্টি এল তার
জীবনে । এলও অপ্রত্যাশিতভাবে । কিন্তু তার জন্যে
কোন কামনা ছিল না । কিংবা কোন প্রত্যাশা নিয়ে সে
বসেও থাকেনি ।

‘ পনেরো বছর বয়সে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে এলে, রাধা টের
পেল পঞ্চমবর্ষীয় কৃষ্ণের দৃষ্টিমী আর ছেলেমানুষীমর্মের
কত গভীরে দাগ কেটেছিল । অন্তরের মধ্যে শিশু কৃষ্ণের
গ্রিভঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়ে বাঁশী বাজানোর সুর বাজছিল । সেই
অনুভূতিকে তীব্র করে তুলল, ললিতা, বিশাখা,
চন্দ্রাবতী । হৃদয়ে তার প্রথম স্পর্শ বয়ে আনল বিশাখা ।
কৃষ্ণের মত গ্রিভঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়ে হাতে বাঁশী ধরার ভঙ্গী
করে দূরচোখে বিদ্যুৎ হেনে, কখনও চোখ বৃজে তন্ময়
হওয়ার ভান করত । আর বলত :

যখন দেখা দাওনি রাধা, তখন বেজেছিল বাঁশী ।
এখন চোখে চোখে চেয়ে চেয়ে সদূর যে আমার
গেল ভাসি ।

এখন নানা তানের ছলে
ডাক ফিরেছে জলে শ্বলে, (রবীন্দ্রনাথ)
এখন আমার সকল ভালবাসা রাধারূপে উঠল ফুটি ।



রাত যত গভীর হতে লাগল তত অন্ধকার ঘন আর
নিবিড় হয়ে এল । ঘর অন্ধকার । বাইরে অন্ধকার ।
আকাশে অন্ধকার । সব অন্ধকার । মানুষের যা কিছু
সুন্দর অনুভূতি তা এই অন্ধকারকে পাওয়া । কিছু
আশ্লেষে চাওয়া তাও এই অন্ধকারেই । তাই অন্ধকারের
ভিতরে রাধা একটার পর একটা ঘটনার মধ্যে প্রবেশ করতে
লাগল । পনেরো বছর আগের কথা । তবু ঘটনাগুলো
জীবন্ত । তার এই অন্ধকারের ভেতরে চেয়ে আছে ।
গাছের পাহাড়েরা যেমন চেয়ে থাকে তেমনি আছে । রাধা
ওদের মধ্যেই বেঁচে আছে, বেঁচে থাকবেও ! যৌবনে
কৃষ্ণের সঙ্গে মেলামেশার মধুর দিনগুলোর স্মৃতি
অন্ধকারের ভেতর তাকে টানতে লাগল । বিয়োগান্ত
কাব্যের মত যা রাধার জীবনের মধ্যেই অদৃশ্য কালিতে
অব্যক্ত ভাষায় লিখেছিল ভাগ্যদেবতা ।

বৃন্দাবনের পথে বেনু বাজাতে বাজাতে চলেছে কৃষ্ণ ।

তার বাঁশীর সুরে রাধার বুক উথাল পাথাল করল। তীর
 আনন্দের উল্লাস সমুদ্রের ঢেউয়ের মত মনের বেলাভূমিতে
 আছড়ে পড়ল। তার সমস্ত শরীরটা যেন হিমবাহের মত
 গলে গলে নিঃশব্দে ঐ বাঁশীর সুরের সঙ্গে মিশল। হাতের
 কাজ ফেলে রাধা জানলার পাশে দাঁড়াল। চিত্রাৰ্পিতের
 মত দাঁড়িয়ে আছে। গোকুলের সেই ছোট কৃষ্ণ এখন
 একজন পরিপূর্ণ যুবক। সে এখন রীতিমত পুরুষ
 মানুষ। তার সামনে বেরোতেই লজ্জা করে। চোখের
 দিকে ভাল করে তাকানো যায় না। অজানিত লজ্জার
 আতঙ্কে দেহ শির শির করে উঠে। রাধার মনে
 হল : লজ্জা নয়, সে ছিল তার পুত্রক। ভেতরটা
 অস্থিরতায় ফেটে পড়ছিল। আর, প্রবল উত্তেজনায় হাত
 দুটি নিয়ে হাতের মূঠোর মধ্যে সমানে কচলাচ্ছিল।

বিশাখা চুপি চুপি তার পিছনে যে কখন এসে
 দাঁড়িয়েছিল, রাধা জানত না। চুপি করে রাধার লুকিয়ে
 লুকিয়ে কৃষ্ণ দেখার দৃশ্যটাকে ভীষণ উপভোগ করতে
 লাগল। যতক্ষণ কৃষ্ণকে দেখা গেল এবং তার বাঁশীর
 সুর শোনা গেল ততক্ষণ পর্যন্ত রাধা জানলার গরাদ ধরে
 দাঁড়িয়েছিল। পুত্রকিত শিহরণে তার দু'হাঁটু থরথর
 করে কাঁপছিল। আর নিজের মনে ভাবছিল ; কৃষ্ণ কেন
 আকুল করে তাকে ? বৃকের ভেতর কৃষ্ণ সম্পর্কে এ
 মন্থতা কার সৃষ্টি ? কৃষ্ণের প্রতি তার অনুরাগিতা এমন
 তীব্র হয়ে উঠল কিসের আকর্ষণে ? দশ বছর পর
 কৃষ্ণকে দেখল। এখন সে গোকুলের গোপাল কিংবা
 কান্দু নয় আর। বৃন্দাবনের মুরলীধর কৃষ্ণ। তার নাম
 শুনলেই বৃন্দাবনের নরনারী নির্বিশেষে প্রেমে আকুল হয়।

হয়। অনুরাগে উতলা হয়। কৃষ্ণ নাকি বৃন্দাবনের ঘরে ঘরে। বৃন্দাবনের প্রতিটি মানুষ নাকি আজ কৃষ্ণ। কৃষ্ণ কোন নাম নয়। কৃষ্ণ একটা শক্তি। কৃষ্ণ মানেই বৃন্দাবন। কৃষ্ণ মানুষের প্রেম, ভক্তি, শক্তি, সাহস, বিশ্বাস, উদ্যম, আনন্দ। হৃদয়ের মধ্যে এই সুন্দর অনুভূতির যাতনা এবং উল্লাস তাকে স্থির থাকতে দিল না। তাই একটা আবেগ, সুন্দর একটা অনুভূতির শিহরণ আকাশজোড়া বিদ্যুতের মত তার ভেতর চমকিত হতে লাগল। সমস্ত সত্তা যেন একাগ্র হয়ে স্পন্দিত হতে লাগল। মৃদু রাধা তন্ময়তার গভীরে হারিয়ে গিয়ে বিড় বিড় করে স্বগতোক্তি করে বলল : কৃষ্ণ তুমি কে জানি না, কিন্তু তোমাকে দেখা থেকে আমার হৃদয় মানছে না। মনে হচ্ছে, আমাদের মধ্যে জন্ম-জন্মান্তরের সম্পর্ক। থেকে থেকে মনে হয় তুমি আমার জীবনের একমাত্র আনন্দ। এই একঘেয়ে বধু জীবনের ক্রান্তির বিষণ্ণতায় দমবন্ধ ঘরের লাগোয়া একফালি আলো-হাওয়ার বারান্দা তুমি।

ঘাড় ঘোরাতেই বিশাখার সঙ্গে চোখাচোখি হল রাধার। বিশাখা ফিক্ করে হাসল। রাধা ধরা পড়ে যাওয়ার ভয়-মিশ্রিত উত্তেজনাজনিত লজ্জায় সহসা যেন দপ্ করে নিভে গেল। নিমেষে মৃদুখানা আঁধারে মলিন হল। বিস্ময় প্রকাশ করতে গিয়ে গলার স্বর লজ্জায় জড়িয়ে গেল। বলল : বি-শাখা-আ ! তুই-ই।

বিশাখা তার ভীর্ণ বৃকের অভ্যন্তরটাকে যেন দেখতে পেল। ঠোঁটের কোণে এক চিলতে হাসি ফুটিয়ে বলল : বিস্ময়ে যার এত প্রেম জাগে, সে সখী কেমন বল ? কার অনুরাগে বিরহী রাই হয়ে উঠে চণ্ডল ? কার নাম শুনে

তার চোখে আসে এত জল ? সখী সে কে হয় তোর বল ?

বিশাখার প্রশ্ন শুন্যে কি যেন হয়ে গেল রাধার ? একটু থমকে গিয়ে বলল : আমার সুন্দর ভাল লাগার অন্তর্ভূতির মধ্যে আর কোন ভাবনা টেনে এনে এই স্বপ্ন নষ্ট করে দিও না । তুমি যা ভাবছ, তার কিছু নেই আমার মনের মধ্যে । সত্যি কিছু নেই ।

কথাগুলো বিশাখার দিকে ছুঁড়ে দিয়ে মাথা গোঁজ করে দাঁড়িয়ে রইল । ইচ্ছে হল বিশাখাকে শুনিয়ে বলতে—তুমি কি বুঝবে ? আমার ভালবাসা এতই কি তুচ্ছ, যে যাকে তাকে দিয়ে আমি নিঃস্ব হয়ে যাব ? আমি ত' ভারতীয় নারী । হিন্দু নারীর সংস্কার, বিশ্বাস, পরলোকের ভয়, স্বামী-সংসার-সব কিছুর ভেতর আমার সম্মতা টুকরো টুকরো হয়ে আছে । আমরা প্রত্যেকেই ত একই সঙ্গে একাধিক মানুষকে ভালবাসি । এ ভালবাসার ক্ষমতা সব মেয়ে-পুরুষের আছে । তবে, সেটা কখনও কখনও বিশেষ হয়ে উঠে । যদি তার এক টুকরো ভালবাসা কৃষ্ণ পেয়ে থাকে—তাতে কি আমি রিক্ত হয়ে যাব ? তা কি সত্যিই আমার দেবার ক্ষমতার বাইরে ? মেয়েমানুষের স্বভাব সে অনাবিলভাবে সুস্থতার সঙ্গে কোন সুন্দর কিছুই নিতে কি শেখেনি জীবনে ?

এসব কথা কিস্তি তার মুখ ফুটে বেরোল না । শরীর মন আন্দোলিত হল তার । মুখে উদ্ভ্রান্তির ছাপ । চোখে একটু বিব্রতভাবও খেলে গেল ।

বিশাখা চুপ করে ছিল । কিস্তি সখীর কথাগুলো সে বিশ্বাস করেনি । মুখ টিপে হাসল । মেয়েমানুষ মেয়ে-

মানুষের ছলনা, প্রতারণা ঠিক ধরতে পারে। রাধার কথায় বিশাখা কেমন থম হয়েছিল কিছুক্ষণ। তারপর মদ্য বেজার করে প্রস্থান করল। কিন্তু তার ঐ নীরব ইঙ্গিত-পূর্ণ প্রস্থানের ভেতর একরকমের চাপা নিষ্ঠুরতা ছিল, আর ছিল দূরন্ত অবিশ্বাসের প্রচল্লস সংকেত।

বিশাখা চলে গেলে নির্জন ঘরে রাধা নিজের মদ্যো-মদ্যি বসল। দর্পণের সামনে দাঁড়িয়ে মানুষ যেমন নিজেকে তন্ন তন্ন করে দেখে, রাধাও তেমনি নিজেকে প্রশ্ন করছিল আর নিজেই তার উত্তর দিচ্ছিল। এই অন্ত-সন্ধিসা, কৌতূহল সত্যিই কি তার কৃষ্ণপ্রেম? বিশাখাকে দেখে অমন লজ্জা পাওয়াতে সব ব্যাপারটা গুণ্ডগোল হয়ে গেল। রাধা নিজেও ভেবে পেল না, বিশাখার উপর অকারণে সে রুষ্ট আর অসহিষ্ণু হল কেন? পরপুরুষের চিন্তার উষ্ণতাতে তার মনটা যে একটুক্ষণ ভরে দিয়েছিল একথা কেমন করে অস্বীকার করবে? পরপুরুষকে ভাল-বাসাটা বিকেলের রোদের মত। কিছুক্ষণের জন্যে বিকেলের রোদ চারদিক ঝলমল করে দিয়েই মরে যায়। কিন্তু এ যদুষ্টি এখানে অচল। আয়ান তার জীবনে আসার অনেক আগে কৃষ্ণের সঙ্গে তার একটা মিষ্টি সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল। সেই সম্পর্কের সঙ্গে কৃষ্ণের বৃন্দাবনের সম্পর্ক যোগ হয়েছিল। একসঙ্গে দুটো পুরুষকে ভালবাসার কথা সে কখনও ভাবে না। মনেও ঠাঁই দেয় না। সে তেমন মেয়েই নয়।

কিন্তু পরক্ষণেই কেমন একটা সন্দেহ তীব্র হল। নিজেকে শাসিয়ে শুনিয়ে বলল : না, না। আমি তেমন মেয়ে নই। একই সঙ্গে অনেকে হয়ত দুটি পুরুষ মানুষ-

কে ভালবাসে, প্রেমও করে। কিন্তু স্বামী-স্ত্রীর ভালবাসার মধ্যে স্বামীর মালিকানা আছে। কোন পুরুষই ভালবাসার ভাগাভাগি বিশ্বাস করে না। কোন নারীও চায় না তার শরীরকে পণ্য করতে। শরীরকে না এনেও সুন্দর প্রেমের মধ্যে ডুবে যাওয়া যায়। একজন মানুষ সারা জীবন পথ চলে কোন কিছুর প্রত্যাশা নিয়েই। কিন্তু আয়ান স্বামী হয়ে তার দেহ মনের কোন প্রত্যাশা পূরণ করেছে? প্রাপ্তির ঘরেও তার অশেষ শূন্যময়তা। এই শূন্যতা-বোধের যন্ত্রণা থেকেই প্রত্যাশার কথা মনে আসছে। সব মানুষই তাই চায়। পাহাড়ে যখন উঠে, তখন তার চোখ থাকে চূড়োর দিকে; সমুদ্রে ভাসে অন্য তীরের প্রত্যাশায়। তবে কি সে মনে মনে অনূরূপ কোন প্রত্যাশা নিয়ে কৃষ্ণকে দেখেছে? হয়ত তাই-ই। মনের ভেতর তার ভালবাসা পাওয়ার জন্যে একরকম কাঙালপনা আছে। তাই বোধ হয় প্রেমহীন জীবনে দৈনন্দিনতার একঘেয়েমি তার ও আয়ানের সব নিজস্বতা ও আনন্দকে যেন ক্লান্ত আর অবসন্ন করে তুলেছে। বিয়ে হলেই কি স্বামী-স্ত্রীর প্রণয়ের সুন্দর সম্পর্ক গড়ে উঠে? প্রতিদিনের নিয়ম-মারফক সম্পর্ক আর অভ্যাসের মধ্যে অধিকাংশ বিবাহিত ভালবাসা হারিয়ে যায়। যেমন হয়েছে আয়ানের সঙ্গে। ইদানীং তাকে তার মনের মধ্যে কোথাও খুঁজে পায় না। তার সঙ্গে সম্পর্কটা প্রায় মরে যাওয়ার মতই হয়েছে। নেই-ই বলতে গেলে। একথা বিশাখাও জানে। আয়ান হারিয়ে যাওয়া গ্রামের শিমূলতলার মতই একা। চলেও যাবে একা একাই। আয়ানের প্রাণহীন সম্পর্কটাকে মেনে নেয়া তার অভ্যাস হয়ে গেছে। কিন্তু পনেরো বছর আগে কৃষ্ণকে

সামাজিক বিধি-বিধানের বাইরে দেখতে গিয়ে প্রাণের ভেতর কত বিস্ময়, ভয়, উৎকণ্ঠা, উদ্বেগ জেগেছিল। অজানা ভবিষ্যৎ ও পরিকল্পনা নিয়ে কত জল্পনাকল্পনা বিস্ময় টের পেল। বৃদ্ধের ভেতর সদ্য আকাংখার এক সমুদ্র সৃষ্টি হয়েছিল তার। বাঁধ দিয়ে তার স্রোতকে ঠেকানোর চেষ্টা করলে নিজেকেই ছোট লাগবে, ভীষণ বণ্ডিত লাগবে, নিজের সম্মান ও গৌরববোধে ঘা লাগবে। কিন্তু এসব কথা ত' অন্যকে বোঝানো যায় না, ঠিকভাবে। তাই বিশাখাকে মনের অভ্যন্তরে টেটুস্বদর সুখের কোন কথাই জানতে বা বৃদ্ধকে দেয়নি। এ কিন্তু রাধার চল্লিশ বছর বয়সের অভিজ্ঞতা। কংসকে হত্যা করে কৃষ্ণ যখন বৃন্দাবন ছেড়ে চলে গেল তখনই হৃদয়ের গভীরে টের পেল তাকে। বৃষ্ণের শিকড় ছাড়ার কাজটা একেবারে নিঃশব্দে ঘটে। শিকড়মাত্র নিঃশব্দে সঞ্চারী। যখন প্রার্থিত হয় তার মূল, তখন বৃষ্ণ ও মাটি টের পায় না মৃত্তিকার অভ্যন্তরে কি ঘটছে। কিন্তু যখন উৎপাটিত হয় তখনই অনুভব করে কতদূর পর্যন্ত সে মূল প্রসারিত ছিল, আর কিভাবে মৃত্তিকাকে তার একমাত্র অবলম্বন ভেবে আঁকড়ে ধরেছিল। কেন যে এমন বিপজ্জনকভাবে ভাল লেগে যায় এক একজন পুরুষকে এ জীবনে, রাধা তার চল্লিশ বছর বয়সেও ভেবে পায় না।

কৃষ্ণ তার চেয়ে বয়সে ছোট, তবু ভাল লেগে গেল তাকে। ভাললাগার আর ভালবাসার কোন নিয়ম বাঁধন, শাসন নেই। মনও মানতে চায় না নিষেধ। কৃষ্ণের কথা আর তার বাঁশীর শব্দ কানে এলেই যেন খুঁশিতে ভরে যায় মন। কে জানে? কি থাকে, কি আছে তার নামেতে?



কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আসার কত পরে ঠিক মনে নেই, তবে কৃষ্ণ একটা অশ্রুত কাণ্ড করেছিল। সেদিনটা মনে গেঁথে আছে রাধার। পনেরো বছর আগের ঘটনা হলেও রাধা চল্লিশ বছর বয়সেও ভুলেনি তাকে। নক্ষত্রভরা নীল আকাশের দিগন্ত সীমার দিকে চেয়ে থাকতে থাকতে রাধা দেখল নবীন নীরোদ নীল নীরজ মনি কৃষ্ণকে। নীলকান্তমনির মত তার রূপ রাতের আঁধারকে ছাপিয়ে যেন আকাশ ছুঁয়েছে। কাঁধের কাছে ঢাল হয়ে আছে একরাশ কৌঁকড়া কালো চুল। সমুদ্রের ঢেউ এসে লেগেছে যেন তার গায়। ভ্রমর কালো চোখের উপর কালো পল্লব। আর ময়ূরের মত নীল গ্রীবা। এই কৃষ্ণকেই জানলা দিয়ে চুরি করে দেখাছিল রাধা। দূরে থেকেই তার দৃষ্টিতে ঝড়ে পড়েছিল মৃগুধতার আলো। শুধু দূর থেকে ঐ দেখাতেই তার হৃদয় মন জুড়ে গিয়েছিল। একদিন হঠাৎ তার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল পথে! অতখানি সূধা যে মানুষের দৃষ্টিতে আর কণ্ঠে থাকে এই চিন্ময় এখনও লেগে আছে রাধার মনে।

বেশ কদিন পর মেঘ ছেড়েছে, বৃষ্টি ধরেছে, আবার রোদ উঠেছে। বৃন্দাবনের বাসিন্দাদের মনে কদিন ধরে গুমোট একটা অশান্তিতে ছেয়ে ছিল। সারা দিন ধরে বৃষ্টি পড়তে থাকায় ঘর থেকে কেউ বেরোতে পারেনি।

সওদা করতেও যাওয়া হয়নি ! বৃষ্টি ধরলে পাড়ার মেয়ে বোঁ মিলে কালিন্দী পেরিয়ে মথুরার উপকণ্ঠে বাজারে গেল ঘি, মাখন, ননী বিক্রী করে অন্য পণ্য কিনে আনতে ।

বৃন্দাবনের আভীর পল্লীর পদ্রুশেরা গো-পালন, চাষ-আবাদ এবং ঘি, মাখন প্রস্তুত করে ঘরে বসে । আর বাড়ির মেয়ে-বোঁরা মাথায় পসরা নিয়ে গাঁয়ে গঞ্জে ঘুরে ঘুরে সেই সব দ্রব্যসামগ্রী বেচে । এটাই হল আভীর পল্লীর জীবন ও জীবিকার নিয়ম । কিন্তু রাধা এসব কাজে অভ্যস্ত নয় । স্বামী আয়ান সংসার ছাড়া এক নিরীহ মানুষ । দায়িত্বজ্ঞানহীন এই মানুষটা সংসার বিতৃষ্ণার জন্যে গোটা সংসারের ধকলটা রাধাকে একা সামলাতে হয় । সংসারের ভারে সে ন্যূন হয়ে গেছে । মাঝে মাঝে স্বামীর উপর দারুণ দঃখ অভিমান হয় । আর নিজের মনেই ভাবে এসব মানুষের বিয়ে করতে নেই । কেন যে এরা বিয়ে করে ? নিজেরাও কষ্ট পায় পরের ঘরের নিরীহ, নির্দোষ একটা মেয়েকেও যন্ত্রণা দেয় । কিন্তু তারও যে একটা মন বলে পদার্থ আছে, সে কথাটা আয়ান ভাবে না বলেই দঃখের সমুদ্র উথলে উঠে বদকে । নীরব কান্নায় চোখ ঝাপসা হয়ে যায় । বৃন্দাবনে বৃষভানু নন্দিনী এখন রাজার কিয়ারি নয় আর । সাধারণ গৃহস্থ ঘরের বোঁ । সংসারের কঠিন মাটিতে প্রতিদিন ঘা খেয়ে খেয়ে সে নীরব আর নিজীব হয়ে গেছে । চঞ্চলা মদুখরা ঝর্ণার মত প্রাণ অফুরান ছাড়িয়ে আর সে ছুটে চলে না ।

বর্ষার জলে তার শূন্য বদক হঠাৎ ভরে উঠল, ধীর

স্বিহর মন্হর গতিতে সে একা একা চলেছিল সকল মেয়ে
 সঙ্গী সাথীর পিছনে পিছনে। দূ'পাশের গাছের ডাল-
 পালায় নুয়ে পড়ে ছুঁয়ে যাচ্ছিল তার সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ।
 কি এক প্রাণস্পর্শে ডালগুলো তার ছোঁয়ায় লেগে যেন
 চঞ্চল হয়ে উঠেছিল। বিমুগ্ধ দৃষ্টিতে সে তার পরিচিত
 বন পথের দিকে চেয়ে ছিল। আর মনে হচ্ছিল এ যেন
 অন্য কোন মায়াময় রূপ। পাখী ডাকে। ভিজে কাঠ
 ঠোকরায় ডালে একটা বিচিত্র বর্ণের কাঠঠোকরা পাখি।
 তার শক্ত চণ্ডু দিয়ে ক্রমাগত বৃক্ষের কঠিন ত্বকে আঘাত
 করে চলেছে। নিদারুণ ব্যথায় পাতাগুলো তার কেঁপে
 কেঁপে উঠছে। পত্রান্তরাল থেকে নাম না জানা একটা
 পাখীর ককর্শ চিংকারে আকাশ বিদীর্ণ করে গেল কোন
 সন্দ্বরে। রাধার বৃকের ভেতর ভীষণভাবে চমকে উঠল।
 কিন্তু ঘাড় ঘুরিয়ে কোন পাখি দেখতে পেল না আকাশে।
 গোটা নীল আকাশখানা মিষ্টি নরম রোদে ঝলমল করছে।
 রাধার মনে হল এ হয়তো তারই গভীর অভ্যন্তরে শূন্যতা
 মথিত জীবনের অসহায় আত্ননাদ! বাতাসে তার করুণ
 দীর্ঘশ্বাসই হাহাকারের মত ছড়িয়ে পড়েছিল।

কিছুটা এগোতে পায়ের শব্দে পিছন ফিরে তাকাল
 রাধা। কৃষ্ণকে দেখে রাধার অবচেতন মনে কেমন একটা
 শিহরণ খেলে গেল। কিন্ন চোখের তারা নীরব লজ্জায়
 নত হল। তবু ভীরু চাহনি মেলে সে কৃষ্ণকে দেখল।
 মেঘে ঢাকা আকাশের মত থমথমে তার মুখ চোখ। মুখে
 প্রতিপদের চাঁদের মত এককালি হাসি। তার নীরব
 প্রীতির স্পর্শটুকু রাধার মন ছুঁয়ে গেল। ইচ্ছে হল
 তার নীরব অর্থপূর্ণ হাসির উত্তরে, হাসি দিয়ে সাড়া

দেয়। কিন্তু কোথায় যেন তার বাধা। পনেরো বছর আগের স্মৃতিকে চেতনার রঙে রঞ্জিত করে তুলেছিল রাধা। কিন্তু তা হল না। নিজের মনেই তার একটা নিষেধের বাধা প্রাচীর হয়ে উঠেছিল। সেটাকে অতিক্রম করতে পারল না।

কৃষ্ণ তার দিকে আসছিল। আর সে বিস্মিত মূগ্ধ চাহনি মেলে কৃষ্ণের চোখের ভাষা বুঝতে চেষ্টা করছিল। চাহনিটা তার কেমন বিচিত্র ঠেকল রাধার কাছে। কৃষ্ণের চোখে কি আছে জানে না। কিন্তু সেই মূহুর্তে মনে হয়েছিল, সকালের বৃষ্টি ধোয়া নরম রোদের আলোয় কেমন যেন গোটা পৃথিবীর রূপটাই বদলে গেছে। ভালো লাগল এই ভাষাহীন অতল স্তব্ধতার নির্বাক সবুজ সূন্দর পৃথিবী। এখানে সবই স্বপ্ন। নিজেকে মনে হয় তার রঙীন রূপকথার স্বপ্নময় জগতের বাসিন্দা। রাক্ষসপদুরীর বিন্দিনী রাজবিন্দিনী আর কৃষ্ণ সাতসাগর তের নদীর পারের অচিন রাজপদুর।

কৃষ্ণের দৃ'চোখে খুঁশির আভা। এই তার রাজ্য। রাধার মনে হল কৃষ্ণের দৃ'চোখে নিশ্চয়ই যাদু আছে। নইলে তার দর্শনে ও সান্নিধ্যে সব এমন মধুময় হয় কেমন করে? আনন্দের গভীর স্বাদে এমন ভরে ওঠে কেমন করে? গহন অতল সমুদ্রের মত নীল দৃই চোখের তারায় যেন নীল স্বপ্নপদুরীর রাজ্য। একবার দেখলে আর চোখ ফেরানো যায় না।

কৃষ্ণের দৃ'চোখে বর্ষার সজল মেঘভারাবনত আকাশ সীমার স্তব্ধতা মাখানো। নির্বাক রাধা ভাষাহীনতার অনদ্ভূতিকে অনদ্ভব করেই সে মৃদু মৃদু হাসছিল।

তার হাসির সুরেই যেন বনের পাখীরা মৃদু কলরব করে উঠল। এই নীরব অধরা রূপময়ী বনসীমার মতই তার অতলে মৌন একটা সত্তা আছে ; সেও দৃঃখ পায়, আনন্দের স্পর্শে সেজে উঠে। রাধার চোখে খুঁশির আভা বলকে উঠে।

কৃষ্ণের কণ্ঠে আনমনের সুর জাগল। স্বপ্নাচ্ছন্ন স্বরে ডাকল : রাধা !

রাধা কথা বলতে পারল না। বৃকের ভেতরটা থর থরিয়ে কেঁপে গেল। ভীরু চোখে কৃষ্ণের দিকে চেয়েছিল। তারপর মূর্চকি হেসে তাকে পাশ কাটিয়ে সে চলে গেল হাল্কাপায়ে।

কৃষ্ণ তার অকারণ খুঁশি আর প্রসন্নতার পানে চেয়ে নিজের মনে কি একটা হারানো সুর স্মরণ করে বলল : তুমি আজও তেমনটি রয়ে গেলে। কোন এক নীরব অধরা সৌন্দর্যের স্বপ্নরাজ্যের প্রতিমা তুমি। তোমাকে দেখলে মন ভরে উঠে। কোন দৃঃখ থাকে না। প্রাণ খুলে মিশতে ইচ্ছে করে।

তবুও রাধা দাঁড়াল না। মৃখ টিপে ঠমকে ঠমকে সে হাঁটিছিল। মনের মধ্যে তার বৈশাখী ঝড় তখন। কৃষ্ণ তার পাশাপাশি হাঁটিছিল। রাধার বৃকের ভেতর খুঁশির সুর জাগল। চলতে চলতে কতকগুলো বুনো ঝুমকো লতার ফুল ছিঁড়ে বিন্দুনীতে গুঁজল। নিজের খুঁশিতে বিভোর হয়ে বলল : বাঃ ! এ দিকটাত বেশ চমৎকার ! ভীষণ সুন্দর !

হঠাৎ একটা স্পর্শ পেয়ে চমকে উঠল রাধা। সজীব উত্তপ্ত একটি স্পর্শ পেয়ে রাধা চমকে কৃষ্ণের দিকে

চাইল। সকালের সূর্যের সোনা রং-এর প্রাতিবিশ্ব
পড়েছিল কৃষ্ণের মুখে। প্রভাতী আভায় শ্যামবর্ণ কৃষ্ণের
মুখশ্রী নীল আকাশের মাধুরিমায় ভরে উঠল। পথের
মধ্যে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল রাধা। অপলক চোখে চেয়ে
রইল কৃষ্ণের দিকে। হাতখানা তখনও কৃষ্ণের হাতে ধরা।

সখীদের ডাক শোনা যাচ্ছিল অনেক দূর থেকে।
কিন্তু সে ডাক রাধার কানে গেল না। রূপময়ী কোন
অসীম বিশ্বের সৌন্দর্যের আকাশে তার মন প্রজাপতির
মতন বিচিত্র বর্ণের ডানা মেলে দিয়ে যেন কোন অসীমে
মন উধাও হয়ে গেল। রাধার অপলক দুই আঁখি স্বপ্নাতুর
হল।

এমন একটা পরিবেশে তারা নিজেকে হারিয়ে
ফেলেছিল। ভাল লাগছিল এই ভাষাহীন অতল
স্তম্ভতার রাজ্য। কৃষ্ণের চাহনিও কেমন যেন হয়ে গেল।
কথা বলতে গিয়ে গলার স্বর তার কেঁপে গেল। স্নিগ্ধ
গলায় বলল : তুমি যাবে না? সঙ্গীরা তোমাকে
ডাকছে। অনেক দূর থেকে তাদের ডাক ভেসে আসছে।

রাধা লজ্জায় চমকে উঠেছিল। মুখে সলজ্জ হাসির
আভা ফুটল। কৃষ্ণের হাত থেকে হাতখানা ছাড়িয়ে নিয়ে
সে হাঁটতে লাগল।

কৃষ্ণ মরিয়া হয়ে বলেছিল : আর একটু দাঁড়াবে না?
বড় ভাল লাগছিল তোমাকে। এখন এমন করে ছেড়ে
দিতে ভীষণ কষ্ট হচ্ছে। মায়া হচ্ছে। স্মরণ করে না
দিলেই ভাল হত।

কৃষ্ণের বচনে রাধার বুকের ভেতর তরঙ্গ খেলে গেল।
তথাপি কৃষ্ণকে মেনে নিতে সংস্কারে বাধল। বলল :

আমার বিস্ময় ছিলে তুমি। তোমাকে দেখার আকাংখা আমার চরিতার্থ হল। কিন্তু আর নয়। আমি পরস্পরী। তোমার কাছ থেকে একটু তফাতে, একটু দূরে থাকাই আমার ভাল। আর আমাদের দেখাশোনা না হওয়াই উচিত। আমাকে এমন করে লুকিয়ে আর কখনো দেখার চেষ্টা কর না। আমাকে মনে মনে ঘেন্না কর।

কৃষ্ণ কিন্তু সঙ্গ ছাড়ল না। রাধার পাশাপাশি হাঁটিতে লাগল। স্বপ্নাতুর চোখে রাধার দিকে চেয়ে বলল : খুব খারাপ লাগল আমাকে তোমার—তাই না ? আমাকে সন্দেহ করে ত এসব কথা বললে ?

রাধা অপ্রস্তুতভাবে হাসল। বলল : জানি না যাও। তুমি একটা ইয়ে—তারপর কৃষ্ণের খুব কাছ ঘেঁষে গায়ে গা লাগিয়েই হাঁটিছিল। যেতে যেতে বলল : আজই শেষ। আর আমাকে কোন দিন দেখতে পাবে না। লোকে যে যা বলুক, আমি জানি, তুমি জাদু জান। গাশুন্দ্র লোককে তুমি বশ করেছ। তুমি তাদের ধ্যান জ্ঞান। তোমাকে তারা বিশ্বাস করে। আমার স্বামীও তোমার ভক্ত।

কৃষ্ণের দৃ'চোখে খুঁশি খুঁশি ভাব উথলে উঠল। মজা করার জন্যে বলল : আয়ান তোমায় খুব ভালবাসে, না ?

রাধার দৃ'চোখে সহসা জল টলটল করে উঠল। ধরা গলায় বলল : তা বোধহয় বাসে।

কেন তুমি জান না ?

উত্তরটাকে এঁড়িয়ে যাওয়ার জন্যে রাধা বলল : একটু সরে হাঁট। লোকে দেখলে কি ভাববে বলত ?

ভাববে প্রেমে পড়েছে।

ছিঃ ! অমন কথা মূখে বলাও পাপ ।

সত্যিকারের ভালবাসার কাছে ধরা তো দিতেই হয় ।

গোঁফের রেখা উঠেনি ভাল করে । এর মধ্যে এত ভালবাসা পেলে কোথায় ? লোককে মূগ্ধ করার বিদ্যেটা শিখলে কি করে ? আজ পর্যন্ত তোমার মত এত দুঃ-সাহস কেউ দেখায়নি ।

ভালবাসি বলেই ঠেকাতে পারে না আমাকে ।

সত্য বলছ ?

সত্য ছাড়া মিথ্যে বলব কেন ? সকলকে আমি ভালবাসি । প্রত্যেকের আমি ভাল চাই । মানুষের জন্যে, পৃথিবীর জন্যে, আমার শুদ্ধ শুভ কামনা আছে । মানুষ মানুষ হোক । সুখী হোক, সৎ, আদর্শবান, বীর হোক এই চিন্তাই করি সারাদিন । প্রেমকে, ভালবাসাকে আমি তার উপকরণ করেছি । এই উপকরণ ভাঙিয়ে মানুষের জীবন ধারণের সমস্যা সব মিটে যাক । সকলে সুখ আর মঙ্গলের ভেতর দিয়ে জীবনের চরিতার্থতা খুঁজে নিক । নিজেকে নিজের কাজে বিলীন করে দিতে পারাতেই সুখ এবং মৃত্যু । রাধা তুমি আমি কেউ একা কিংবা বিচ্ছিন্ন নই । আমরা প্রত্যেকেই বিরাট মহান পুরুষের কর্মক্ষেত্রের জন্যে নিবেদিত । কিন্তু এই অবিশ্বাসের যুগেও আমি বিশ্বাস করি পৃথিবীর কোথাও না কোথাও একজন বিশ্বাসী-প্রাণ মানুষ আছে । সে মানুষ এখনও সততা, সত্যবাদিতা বিশ্বাস করে, বিশ্বাস করে ধর্মকে, বিশ্বাস করে ভালবাসাকে এবং বিশ্বাস করে ঈশ্বরকে । আমি সেই ঈশ্বরকে খুঁজেছি মানুষের প্রেমের মধ্যে । তোমার মধ্যে আমি তাকে দর্শন করেছি রাধা । তুমি আমার শক্তি,

সাহস, প্রেরণা। তোমাকে না পেলে আমার প্রেম হবে অপূর্ণ। আমার সব স্বপ্ন বার্থ হবে। সাধনা বিফল হবে, প্রেম-বিশ্বাস মিথ্যে হয়ে যাবে। বল রাধা, তুমি আমার হবে। একেবারে সম্পূর্ণ আমার।

কৃষ্ণের প্রগলভতা রাধাকে মূগ্ধ করেছিল। ডাক ভুলে যাওয়া পাখীর মত তার অবস্থা। চোখ স্তিমিত। খুব করুণ দৃষ্টিতে সে কৃষ্ণের দিকে চেয়েছিল কিছূক্ষণ। তার মায়াবী মূগ্ধখানা যেন সীমানা ছাড়িয়ে চারদিককার আলো-ছায়ার মধ্যে প্রসারিত হয়ে যাচ্ছিল। চোখে জল এসেছিল রাধার। গাল বেয়ে টপটপ করে পড়ছিল।

কৃষ্ণ কাছে এসে দাঁড়াল। গালে হাত দিয়ে চোখের জল মুছে দিয়ে দিল। রাধা বাধা দিল না। কিন্তু তার শরীরের ভেতর শিহরণ খেলে গেল। কৃষ্ণ হাতের স্পর্শে যে তার বুকের অপ্রতিরোধ্য আন্দোলনকে অনদ্ভব করেছিল তা কৃষ্ণের আহবানেই রাধা টের পেয়েছিল। কৃষ্ণ মৃদু স্বরে ডাকল : রাধা !



সারাদিন কাজের ভেতরে রাধা ছিল অন্যমনস্ক। তবু মূগ্ধখানা কি এক গভীর দুর্ভাবনায় যেন থমথম করছিল। ভাল করে কারো সঙ্গে কথা পর্যন্ত বলল না। থেকে থেকে বুকভাঙা নিঃশ্বাস পড়ছিল।

রান্নাঘরের সামনে দাঁড়ালে দেখা যায় বাইরে দোচালার

ঘর । ওখানে আয়ান কারিগরদের দিয়ে, দুধ থেকে মাখন,
ননী, ঘি তৈরী করছে । রান্নাঘরের বারান্দা থেকে আয়ানকে
স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিল রাধা । তার সারা মুখে বিন্দু
বিন্দু ঘাম জমেছে মুক্তার মত । তার ফরসা বুক আর
হাতে ছিল কোঁকড়া কোঁকড়া কালো লোম । ভারি সুন্দর
লাগছিল দেখতে । আয়ান মাঝে মাঝে তাকে আড়চোখে
দেখছিল । ইশারায় কিছুর বলতেও চাইছিল । একসময়
জলপানের অছিলায় কাছে এল । চারদিক ভাল করে দেখে
নিয়ে কানের কাছে মুখ এনে ফিস্ ফিস্ স্বরে বলল :

বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে
পিয়াসে হরিণী যেন পড়িয়ে সঙ্কটে
লেহ-দাবানলে মন যে জ্বলে, হরিণী পড়িল ফাঁদে
নীল লোভে মৃগী পিয়াসে ধাইতে ব্যাধ-শর নিল

বুকে ।

কপট রাগে রাধা তার মুখখানা সরিয়ে দিল । বিরক্তিতে
মুখখানা তার বেজার করে বলল : যাও, সব তাতে তোমার
পরিহাস । মশকরা করার আর সময় পেলো না ।

আয়ান কিন্তু নিরাশ হল না । থেমেও থাকল না ।
হাসি হাসি মুখ করে বলল :

শূন্যিয়া মুরলী যেমত পাগলী
বনের হরিণী প্রায়
ব্যাধ-বাণ খাওয়া ঘাইল হইয়া
চারিদিকে যেন চায় ।

রাধার কাজল কালো দুই ভুরু কোঁচকানো । চোখের
চাহনি কিঞ্চৎ ছোট হয়ে গেল । অরণ্যে হরিণীর অসীম
মুগ্ধতা, লালালিত গতি, দীঘল নয়নের অবোধ ভালবাসার

আর্তি, তার অজ্ঞাত মৃত্যু সহসা সাক্ষাৎ এ সবই রূপক ।
তার শরীর মন চমকে উঠল । সেই মৃদুহৃদে আয়ানের
দিকে ভাল করে তাকাতে পারল না । ভয়ে বন্ধুর ভেতরটা
কেঁপে গেল । তাড়াতাড়ি আয়ানের মুখে হাত চাপা দিল ।
আয়ান কিন্তু তাতে নিরস্ত হল না । কথা বলার প্রবল
বোঁক তখন তাকে পেয়ে বসেছিল । মুখের উপর রাধার
হাতখানা থাকার জন্যে কথাগুলো তার ভাঙা ভাঙা
শোনাল । আয়ান বলছিল :

মিলাইছে শিলারাজি চাকিত হইল শশী

মোর কাছে নাচিছে আসিয়া

নারীর যৌবন ধন তাতে তার আছে মন

তেই পুরে হাসিয়া হাসিয়া ।

রাধা চটে গিয়ে মৃদু ধমকের সুরে তিরস্কার করে
বলল : কি যা তা আরম্ভ করলে ? কেউ এসব কথা
শুনে ফেললে কি ভাববে বলত ? রসিকতার মাথামুঁড়ু
নেই । সময় নেই, স্থান নেই—

আছে গো আছে । আমি তোমার বাইরেটা'তো দেখি
না । তোমার আত্মাকে দেখি ।

কথাটা শুনে রাধার শরীর মন দুইই পুনরায় চমকে
উঠেছিল । সেই মৃদুহৃদে তার মনে হয়েছিল, তবে কি
তার সমস্ত খঁতগদুলো আরানের চোখ পড়েছে ? ও কি
সত্যিই তার আত্মাকে দেখেছে নিজের বন্ধুর মধ্যে । মনের
মধ্যে তার যে ঝড় বইছে তার অস্তিত্বের স্পর্শ কি লেগেছে
ওর সমস্ত অনুভূতিতে ? রাধার দাঁড়াতে আর সাহস
হল না । রাগ দেখিয়ে সে চলে গেল জোরে জোরে পা
ফেলে ।

কিন্তু তার মনটা ভীষণ খারাপ হয়ে গেল। বৃকে
অনুশোচনার সমুদ্র। মনকে কিছতেই প্রবোধ দিতে
পারল না। ঘরে থাকলে শূন্য মনে হয় এ অন্যায়, ভীষণ
অন্যায়। সে আয়ানের সঙ্গে সত্যভঙ্গ করেছে।

আয়ান ভীষণ ভালবাসে তাকে। কামগন্ধ নেই তাতে।
ভালবাসার পূজার ফুল। পূজারীর মত শূন্যচিত্তে তাকে
নিবেদন করে শূন্য। আর কি আশ্চর্য সুখে ভরে যায়
তার দেহ মন। আয়ান খুশি হয়ে বলল : এ হল আনন্দ
সাগরে ভাসা। আমার মন ঐ জ্যোৎস্নার মত হয়ে গেছে।
সমস্ত নীল আকাশ ছেয়ে আছে আমার প্রেম। আর তুমি
টিপের মত জ্বলছ দূর আকাশে। তোমায় পেয়ে তারার
ঘুমের বাজছে, আর আমার বৃকে তার তরঙ্গ দুলছে
সমুদ্রের বৃকে নৌকার মতন। আমার সকল সুখ, আনন্দ,
তৃপ্তি ছাড়িয়ে পড়ছে ফুর ফুর বাতাসে। রাই, তুমি আমার
মানস সরোবর। কোন কিছ ভাবতে গেলেই মনে হয় :

আপনারে আমি দেখি গো মধুর রসে

তোমার মাঝারে নিজেই করিয়া দান।

আয়ানের বচনে রাধার প্রাণ মন জুড়িয়ে গেল। এক
অপ্রতিরোধ্য আবেগে তার বৃকের ভেতর কেঁপে উঠল।
তৃপ্তির সুখের উল্লাসে তার দুই চোখ বৃজে গেল। মৃগ
হৃদয়ে বলল : অমন করে বল না গো। আমার হাতে
অরূপ রতন দিয়ে, শূন্য হাতে ফিরিয়ে দিও না আমায়।
আমি যে তোমাকে দুই হাতে পেতে চাই। আমার সর্বাপ
দিয়ে তোমাকে অনুভব করতে চাই। আমাকেও বলতে
দাও, আমার সব আনন্দ তোমাকে নিয়ে।

আয়ানের দুই চোখে খুশি উপছে পড়ল। দুটি

উজ্জ্বল চোখের উপরে বাঁকা ধনুকের মত দৃ'খানি ভরুর
রেখা যেন হাসছিল। মৃ'খ কণ্ঠে বলল : রাই, আমাদের
প্রেম'ত স্বামীস্বরীর নয়। দেব-দেবীর ভালবাসা।

আয়ানের মৃ'খের খুব কাছে তার মৃ'খ এনে রাখা
স্বপ্নাচ্ছন্ন চোখে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ। ঠোঁট আর
চোখের পাতা তার কাঁপছিল। আস্তে আস্তে বলল :
প্রিয়তম, আমরা কেউ দেবতা নই। মানুষ, বড় সাধারণ,
ভঙ্গুর, বড় অসহায় মানুষ-মানুষী। স্বর্গে প্রেম নেই।
আছে অনন্ত সখ আর অনন্ত বিলাসিতা। দেব-দেবীর
প্রেম আমি চাই না। মানুষের প্রেমে চরিতার্থ হতে
চাই।

আয়ানের মৃ'খে অনির্বচনীয় হাসির দীপ্তি। রাখা
ভয় পাওয়া কাঠবিড়ালীর মত তার বকের খুব কাছে
দাঁড়িয়ে রইল। আয়ান তার অপ্রতিভ অবস্থার দিকে
এক পলক তাকিয়ে বলল : শরীর যখন শরীরের উপর
দখল নেয় তখন আর প্রেম থাকে না। সে হয় হিংস্র
পার্শ্বিকতা। পৌরুষের আদিমতম কদর্য ঔন্ধ্যতাকে
প্রেম বলে না।

আয়ানকে শাপগ্রস্ত প্রস্তরীভূত দেবতার মত
দেখাচ্ছিল তখন। কিন্তু তার কণ্ঠে অনুশোচনাজনিত
প্রায়শ্চিত্তের আর্তি যেন সান্ত্বনা বাণীর মত শোনা।
আয়ান বলল : প্রেম পূজার ফুল। আর সে ফুলের
কীট হল কাম। কীট ফুলের শোভা নষ্ট করে, কাম
প্রেমের মহিমা গৌরব, স্বার্থে মলিন করে। আমার
স্বপ্নের ঋষি অন্ধ কামনায় উন্মাদ হয়ে স্বর্গের লক্ষ্মীকে
বৈকুণ্ঠ ছাড়া করেছে। তাকে ব্যাভিচারের মধ্যে টেনে

এনেছে। এ দুঃখ এ অনুতাপ মরে গেলেও আমার যাবে না।

ক্লান্তস্বরে রাধা বলল : নিজের হাতে তুমি যে ক্ষত একেছ বন্ধুর গভীরে, তার বেদনা আমার সারা অঙ্গে ও মনে। আমিও তোমার মত পড়ে আছি আহত হয়ে।

যা হবার তা'ত হয়েই গেছে এ জন্মের মতন।

আয়ান রাধার মুখখানা পূজাঞ্জলি দেয়ার মত করপদ্মের মত ধরল। অনেকক্ষণ তার দুই চোখের দিকে স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। তার দুই চোখ বোজা। কিন্তু জল টল টল করছিল চোখের কোণে। আয়ানের দীর্ঘশ্বাস পড়ল। গম্ভীর গলায় ডাকল : রাধা। আমার দিকে তাকাও। তুমি যা বলবে, আমি তাই করব।

কথাটা রাধার বন্ধুর ভেতর সপ্তস্বরী বীণার মত ঝং করে বাজল। তার সমস্ত চেতনার মধ্যে অনাহত স্বরে বেজে যেতে লাগল অনেকক্ষণ। সেই মনোহর মনের ভাবটাকে বর্ণনা করার ভাষা নেই। তার সমস্ত শরীর মন জুড়িয়ে যেতে লাগল। নিজের মনই যেন তার সত্তার কাছে প্রশ্ন করল, কি আর চাইবার আছে? এখন যার যার জীবনের ভারে চাপা পড়ে মরার দিন পর্যন্ত প্রতীক্ষা করতে হবে। এখন আর বলাবলি বা ভাবাবিবার আছে কি? এ'ত হল, তার দুঃখের প্রতি, কষ্টের প্রতি আয়ানের সহানুভূতি, সমবেদনা জানানোর ভাষা। একটা মানুষ তার পবিত্র প্রেম ও আনন্দ নিয়ে, দুঃখ কাতরতা নিয়ে তার হৃদয়ভরা জিজ্ঞাসা নিয়ে যেন তার কাছে প্রশ্নটা করছে। অকদূলে পড়ে নিরুপায় হয়ে যেন আর এক অসহায়ের কাছে সাহায্য চাওয়া।

তব্দ রাধার মনে হল, সামান্য একটু কথা দিয়ে যে এত বড় সুধাসিন্ধু প্রাণের মাঝে বইয়ে দিতে পারে তার মত বড় যোগী আছে কে ?

আয়ান তাকে চুপ করে থাকতে দেখে হাতটা তুলে নিল নিজের হাতে। কথাটা আবার পুনরাবৃত্তি করল : বল, বল রাধা কি চাও ? তুমি যা বলবে, আমি তাই করব। তোমাকে সুখী করা আমার কর্তব্য।

কথাগুলোর কি অসীম মাধুর্য ! হৃদয়কে ফুলের মত মেলে ধরে, কিন্তু তার প্রমাণ একটুও ব্যাহত করে না। তার নিজস্ব গৌরবকে যথাস্থানে রেখে তার থেকে যতটুকু নেয়ার তা গ্রহণ করেই যেন চুকিয়ে দিতে বন্ধপরিকর। আয়ানের কথা বলার আশ্চর্য কৌশলটি চল্লিশ বছর বয়সে রাধা গভীর করে অনুভব করল। এ যেন সেই থাক থাক নিজ মনে দূরেতে—আমি শুদ্ধ বাঁশির সুরেতে পরশ করিব তার প্রাণ মন। একসঙ্গে নির্মম দূরত্ব বজায় রেখে অন্তরের গভীরতম স্থানে পৌঁছানোর কি এক আশ্চর্য কৌশল অবলম্বন করেছিল সেদিনের উক্তিতে। চল্লিশ বছর বয়সে সে কথা ভাবতে তার বিস্ময় লাগছিল। আয়ানের আবেদন সেদিন তার অন্তরে মহত্ত্বের দীপটিকে উজ্জ্বলিত করে দিল। তাই কি ভিতরটা এত অধীর হয়েছিল ? রাধার স্পষ্ট মনে আছে সে কেমন আচ্ছন্ন হয়েছিল। তার সমস্ত সত্তা যেন ডুবে যাচ্ছিল ভাললাগার সমুদ্রে। দেহটা শিথিল হয়ে নড়ে পড়ছিল।

আয়ান তাকে দু'হাতে বেঁটন করে পালংক বসাল। একটি ছোট চোঁকি নিয়ে সে তার পাশে বসল। তার

হাতের উপর হাত বদলিয়ে দিতে লাগল। বলল :

তোমার কি আমাকে বলতে খুব কষ্ট হচ্ছে ?

হাঁ।

তাহলে, কিছুর বলতে হবে না। বলার দরকার নেই। শূদ্ধ বল, আমি তোমার জন্য কি করব ? আমার বিশ্বাস ভঙ্গ করলে যদি সুখী হও তাই করব। তোমার জন্য আমি সব পারি। যে প্রেম শূদ্ধ শ্রদ্ধা ভক্তি ভালবাসায় জড়ানো সেই প্রেম ত্যাগে সুন্দর। প্রেম কামে মলিন হলে মানুষ বড় স্বার্থপর হয়। সে প্রেম শূদ্ধ দুঃখ ডেকে আনে। ভালবাসার স্বর্গীয় দীপ্তি ক'জনের জীবনে ঘটে ? তোমার মত মেয়েই পারে মহৎ প্রেমে নিজেকে উৎসর্গ করতে। এখন তোমার মনের কথা অকপটে বলে 'তুমি শূদ্ধ পবিত্র হয়ে যাও।

রাধা কেমন যেন হয়ে গেল। আস্তে আস্তে বলল : তোমার কথা শুনেন মনে হচ্ছে, আমি যেন উড়ে যাচ্ছি মেঘের ভেতর দিয়ে। আমার দু'ধারে নানা রঙের প্রজাপতি উড়ছে। আমার পায়ের তলায় পড়ে আছে রৌদ্রতপ্ত ধরণী। ঐ মাটি আমায় ডাকছে। কিন্তু আমার দেহ হাল্কা হয়ে গেছে, আমি মাটিতে পা দিয়ে দাঁড়াতে পারছি না, আমি শূদ্ধ উড়ে যাচ্ছি।

আয়ান খুঁশিতে গদগদ হয়ে বলল : দুঃখকে আনন্দ করার ভার মনের উপরে।



কিছুদিন থেকে ননদিনী কুটিলাকে নিয়ে বেশ একটা বড় রকমের অশান্তি শুরু হল বাড়ীতে। সে রাধার চেয়ে ছ'বছরের বড়। তবু বন্ধুর মত ছিল। কুটিলার গায়ের রঙ আয়ানের মত ফর্সা নয়। মাজা রঙ হলেও দেখতে খাসা ছিল। সুন্দরী না হলেও হেলা-ফেলা করার ছিল না।

রাধার বিয়ের আগে থেকে একটি দরিদ্র মেধাবী ছেলে তাদের বাড়ী থেকে শাস্ত্র-বিদ্যা অধ্যয়ন করত। নাম ছিল শতানন্দ। সে পড়াশোনায় খুব ভাল, দেখতে সুন্দর এবং অনুগত। কুটিলার সঙ্গে তার একটা হৃদয়ের সম্পর্কও ছিল। আয়ান জননী কুটিলা ঠিকই করেছিল শতানন্দের সঙ্গে কুটিলার বিয়ে দেবে। এ বিয়ে স্থির হয়েছিল কুটিলার সাত বছর বয়সে। কিন্তু বিয়ে হল দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ হলে। শতানন্দ ঘর জামাই হয়ে থেকে গেল শ্বশুরালয়ে। দশ বছর হল কুটিলার বিয়ে হয়েছে। তবু তাদের কোন সন্তানাদি হয় নি। তাদের দাম্পত্যজীবনও সুখের ছিল না। নিত্য অশান্তি লেগেছিল। শতানন্দ কুটিলাকে সহ্য করতে পারত না। সে ছিল তার দু'চোখের বালাই। কুটিলা ঘরে ঢুকলে শতানন্দ তৎক্ষণাৎ বেরিয়ে যেত। এমন কি শ্বশুরদুর্ভীমাতা কুটিলার সঙ্গে দেখা হলেও কথা বলত না। ডাকলেও জবাব দিত না।

পরিবারের মধ্যে রাধাকেই শ্রদ্ধা করে শতানন্দ । কথা-
বার্তা যা হয় তার সঙ্গেই । শতানন্দের ভাষায় সে হল
মরুদ্যানের ফুল, তৃষ্ণাহরণের জল । কতদিন রাধার কাছে
স্থলিত ভেজা গলায় অভিযোগ করেছে : বৌঠান, গরীব
ঘরের ছেলে হয়ে জন্মানোর মত পাপ নেই । দারিদ্র্য আমার
জীবনের অভিশাপ । কুটিলাকে আমার কোনদিন ভাল
লাগেনি । কিন্তু এই পরিবারের প্রতি আমার একটা
কৃতজ্ঞতা ছিল । অন্নের ঋণ শোধ দিতে ইচ্ছের বিরুদ্ধে
বিয়ে করেছি তাকে ।

রাধা একটু অবাক হয়ে বলল : একথা বলা তোমার
মত শিক্ষিত পণ্ডিত মানুষের শোভা পায় না । একদিন
তুমি তাকে ভালবাসতে ।

শতানন্দের মুখখানা তীর বিতৃষ্ণায় এবং বিরক্তিতে
ভরে গেল । তীর ঘৃণায় উচ্চারণ করল : ভালবাসা না
ছাই ! বেড়ালটা, কুকুরটা, গাছটাকে পর্যন্ত মায়াবশে
আপনার হয় । কুটিলা সেই খোঁটায় বাঁধা মায়ার দাঁড়ি ।
মায়া-প্রেম কখনও এক হয় না বৌঠান ! এই বোধ আমার
সেই অল্প বয়সে হয়নি । কিংবা হলেও মায়া-মোহবশে
মানিয়ে নিয়েছি । ওষুধের মত চোখ বন্ধ করে গিলেছি ।
রোগের সঠিক ওষুধ না পড়লে যেমন হিতে বিপরীত হয়,
আমারও তেমন হয়েছে ।

কেন ? কুটিলা'ত খুব স্বামী-অনুরাগিনী । তোমাকে
সব সময় খোশামোদ করে ; সর্বক্ষণ পায়ে পড়ে আছে
বললেই চলে, তবু তোমার মন উঠছে না । নিজেদের
মধ্যে এই বিরোধ অশান্তি ডেকে এনে লাভ কি ভাই ? তুমি
নিজেও কষ্ট পাচ্ছ, তাকেও কষ্ট দিচ্ছ । আর আমরা

যারা আছি তোমাদের চারপাশে তারাও সর্বক্ষণ উৎকণ্ঠা, উদ্বেগে, দৃশ্চিন্তায় জীবন কাটাচ্ছে। অশান্তি তৈরী করা কিছুর কঠিন নয়। তার মধ্যে কোন পৌরুষত্ব নেই।

বৌঠান, একটা মিথ্যেকে আর একটা বড় মিথ্যের সঙ্গে মানিয়ে নিতে হয় তখনিই বিবেকের বাধা থেকে এই অশান্তির উদ্ভব হয়।

প্রেম-ভালবাসা ত' মায়ামোহ ছাড়া কিছুর নয়। ঐ মায়া-মোহ কখন যে গভীর ভালবাসা, প্রেমপ্রীতি, সখ্য হয়ে পাহাড়চুড়া স্পর্শ করে, অণু-অণু, তিল-তিল করে মায়ামোহের গর্ভে প্রেম জন্ম নেয়, কবে কি করে যে সে ভাব, প্রেম হয়ে উঠল শতানন্দ—টের পায় না। তুমিও জানতে পারনি। তারপরেই গলার স্বরটা কেমন আবেগে কম্পিত হল। বলল : একটাই'ত জীবন, এই জীবনকে নয়ছয় কর না। কোনও ছেলেখেলাও কর না। তুমি অবদূষ হলে কুটিলার জীবনটাই কানা হয়ে যাবে। তুমি পুরুষ মানদুষ। আর একটা বিয়ে করতে তোমার আটকাবে না। কিন্তু কুটিলার ত' আর কোন উপায় রইল না। তুমি নিষ্ঠুর হলে বেচারীর জীবনটাই নষ্ট হবে। একটা জীবনকে এভাবে নষ্ট করার কোন অধিকার কিন্তু তোমার নেই।

বৌঠান, কোন কিছুর উপরেই মানদুষের হাত নেই। আমাদের দাম্পত্য সম্পর্কে জটটা বাঁধালো কিন্তু কুটিলা। বিশ্বাসের জায়গায় তার সন্দেহ, প্রীতির জায়গায় শত্রুতা, উদারতার জায়গায় বিচ্ছিন্নতা বোধহয় এই একটা কারণেই তার কাছ থেকে আমাকে দূরে সরে যেতে হচ্ছে। এছাড়াও বিরোধ বেধেছে তার দেমাক আর অহংকারের সঙ্গে আমার

কৃতজ্ঞতাবোধের আর দারিদ্র্যের। আমি যে তাদের সংসারে আশ্রিত, তাদের কৃপা, অনুগ্রহ, দয়া পেয়ে বড় হয়েছি, মানুষ হয়ে দাঁড়িয়েছি সেই খোঁটাটা দিতে সে ভুল করে না। আমার সবচেয়ে দুর্বলতার উপর সে নিষ্ঠুরের মতন চাবুক মারে। আমার দেহ-মন-আত্মা তার চাবুকের জ্বালায় জ্বলছে। সন্তার এই নির্যাতনকে আর চোখে দেখতে পারছি না। তুমি ঠিক বলেছ বৌঠান, মানুষের জীবন একটাই! জীবনের সেই পরম জিনিষ হল সন্তা আর মর্যাদাবোধ। আমার সেই সন্তা ভগ্নুর আর টলমল।

শতানন্দের কথার মধ্যে বিদ্যুৎচমকের মত হঠাৎ যন্ত্রণাবোধ রাখাকে স্পর্শ করে গেল। যন্ত্রণা যন্ত্রণাই। তার মধ্যে নৃশংস মধুর বলে কোন ভাগাভাগি নেই। সব কিছুই একটা মানে থাকে। কিন্তু তার এই মন খারাপেরও একটা রহস্য আছে। রাখা কিছুক্ষণ নিজের যন্ত্রণায় নিজেই নিশ্চল হয়ে তাকিয়ে থাকে। তারপর সন্মোহিতের মত মৃদু স্বরে বলল : তবু এই আমাদের জীবনের নিয়তি। এবং সংসারের গোয়ালে যার যার খোঁটায় বাঁধা আছি। যার যা মুখের সামনে রাখা জাবনাতে অবোধ পশুর মত মূখ ডুবিয়ে জীবনের জাবনা খাচ্ছি। জান শতানন্দ, যে জীবন আমরা চাই, সব সময় কি পাই? কৈশোরে জীবনের যে স্বপ্ন দেখি, হালকা গোলাপী রঙে যে জীবনের ছবি আঁকি, সেই জীবন আমাদের মনোমত হল না বলে জীবনের উপর প্রতিশোধ নেব, বিদ্রোহ করব কেন?

শতানন্দ হাসল। বলল : এ সমাজে আমরা কেউ

বেঁচে থাকি না, বাঁচতে জানি না। সংস্কার, বিশ্বাস, কতক-
 গুলো ঠুনকো মূল্যবোধ, নীতিবোধ, লোকভয় আর
 অভ্যাসের দাসত্ব করি শুদ্ধ। আমরা বেশিরভাগ মানুষ
 প্রেমকে খুন করে তার রক্তে সত্তাকে রাঙিয়ে নিয়ে পদতুলের
 মত ঘর করি। সেখানে প্রেম নেই, বিশ্বাস নেই, ভালবাসা
 নেই,—শুদ্ধ প্রস্বাস নিই আর নিঃস্বাস ফেলি। এই কী
 জীবন? একে কি বেঁচে থাকা বলে? মাত্র একটা
 জীবনে, একমাত্র জীবনে নিজেদের ইচ্ছামত বাঁচতে যারা
 না পারে তাদের মানুষ বলে না। মেনে নেয়া, সরে থাকা
 জীবনের ধর্ম নয়। বৌঠান, আমরা বোধ হয় মানুষ নই।
 তুমি ঠিক বলেছ জাবনার সামনে দাঁড়িয়ে থাকা খোঁটায়
 বাঁধা গরু। নিয়মবদ্ধ, মায়াবদ্ধ। বৌঠান, এই মিথ্যে
 জীবনের বাঁধন ছিঁড়ে চল আমরা পালিয়ে যাই অন্য
 জীবনের আলোকিত প্রান্তরের দিকে। পারবে? সাহস
 হবে কি পালানোর! বৌঠান, তুমি না গেলেও আমি
 পালাব। দুই হাতে তালি দিয়ে দিয়ে কুটিলাকে চমকে
 দিয়ে আভীর পল্লীর ধুলো-বালি কাঁকর মাড়িয়ে বেরিয়ে
 যাব এই অন্ধকার গুহা থেকে। বন্যায় তেড়ে আসা
 জলের মত উন্মত্ত আনন্দে ধেয়ে যাব অব্যবহিত পৃথিবীর
 দিকে।

রাধা মুগ্ধ দুই চোখে শতানন্দের দিকে তাকিয়ে
 থাকে। চিন্তাশূন্য সম্মোহিত। ভিতরে ভিতরে এক
 বাঁধ ভেঙ্গে যাচ্ছিল তারও। অভ্যাসের বশে কণ্ঠে
 উচ্চারণ করল : কেন যাবে?

শতানন্দের দৃষ্টি দপ করে জ্বলে উঠল। জীবনটা ব্যর্থ
 হয়ে যাওয়ায় যন্ত্রণায় মোচড় দিল। চোখে জ্বলন্ত ফ্লোথ

জবল্ জবল্ করতে লাগল । বলল : এই বিরাট পৃথিবীর ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র একটি কীটেরও স্বাধীনভাবে শান্তিতে বাঁচার অধিকার আছে । মানুষেরও আছে । আমারও আছে । মানুষ ত' কীট নয়, জন্তুও নয় । সে শুদ্ধ খেয়ে, ঘুমিয়ে আর রমণ করে বেঁচে থাকতে পারে না । মানুষের অনেক কিছুই থাকে, অনেক আনন্দ, দুঃখ, বেদনা থাকে যা শুদ্ধ মানুষেরই জানার কথা । কিন্তু যখন মানুষ মানুষের ভাষা বোঝে না তখন তার সঙ্গে বাস করা অর্থহীন হয়ে যায় । বৌঠান সম্বোধ্য হয়ে আসছে, দিন ফুরিয়ে যাচ্ছে ; আমি, আমি যাই । খুশীতে ভরে উঠুক আমার খুশীহীন জীবন । আনন্দম্ ! আনন্দম্ ! আনন্দম্ ! বৌঠান খুশী হওয়াটা বড় কথা,—কি ভাবে, কোন্ পথে খুশী হচ্ছ তা জানার দরকার নেই । নিয়ে দিয়ে, দিয়ে নিয়ে সকলকে সন্ধান্য করে চলে যাওয়ার নামই জীবনের সার্থকতা । আমি সেই সার্থকতা খুঁজতে যাচ্ছি । বাধা দিও না, মায়া বাড়িও না । আমি যাচ্ছি—

শতানন্দ সত্যিই চলে গেল রাধার বিয়ের পাঁচ বছর পর । কুটিলাও বদলে গেল । সংসারে উদয়াস্ত পরিগ্রম করে শতানন্দকে ভুলে থাকে । মাঝে মাঝে নির্জনে বসে একা একা কাঁদে । কাউকে দেখলে তাড়াতাড়ি চোখ মুছে স্বাভাবিক হওয়ার চেষ্টা করে । কবে নারিক মথুরার পথে একবার দেখেছিল তাকে । কোন এক পানশালা থেকে ভীষণ অপ্রকৃতিস্থ অবস্থায় বেরোচ্ছিল । তাকে দেখে কুটিলার ভেতরটা চমকে উঠেছিল । কিন্তু তার এক মুখ দাড়ি, অবিন্যস্ত চুলে মস্তকটি বিরাট দেখাচ্ছিল বলে নিশংসয় হতে পারাছিল না । লোকটির অবিন্যস্ত মলিন

বসন, অসংলগ্ন পদক্ষেপ। বৃদ্ধিদীপ্ত দুই চোখে সুরারস্তু দৃষ্টিতে কেমন একটা নেশার ঘোর। দৃষ্টি তার অতি নিস্পৃহ। মৃদুভাব থেকে থেকে মনে হয় জীবনের উপর এবং বিশ্বজনের উপর তার একটা প্রবল অনীহা। জনতার স্রোতেগা ভাসিয়ে চলেছে উদ্দেশ্যবিহীন অলস মন্থরতায়।

সঙ্গী সাথীদের সঙ্গে পশরা নিয়ে কুটিলাও পথ দিয়ে চলেছিল। কিন্তু তাদের দলটি যখন খুব কাছে এসে পড়ল তখন হঠাৎ পথের পাশে থমকে দাঁড়িয়ে যানবাহনকে লক্ষ্য, বড় বড় অট্টালিকাকে উদ্দেশ্য, মানুষজনের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে যাত্রাদলের কুশীলবের মত ঘুরে ঘুরে সে নানারকম গালিগালাজ, অশালীন বাক্য, অপ্রাসঙ্গিক মন্তব্য করছিল। কণ্ঠস্বর শুনতে কুটিলা থমকে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু সঙ্গীরা যে যার মত চলে গেল। কুটিলা নিজেকে একটু আড়াল করে শুনতে চেষ্টা করল তার কথা।

শতানন্দ আঙুল নাচিয়ে চেঁচিয়ে সকলকে শোনানোর জন্যে বলছিল : ভেঙে চুরমার করে দাও সব। কোন কিছুই জন্যেই কারো কোনো মমতা নেই। আমি চাই সব কিছু ধ্বংস হয়ে যাক। কিন্তু আমি একা বেঁচে গেলে কি হবে? একটু হেসে অশ্রুত ভঙ্গী করে বলল : কিছুই হবে না। আমার কোন জীবন নেই, আমারও কেউ নেই। আত্মীয় না, অনাত্মীয় না, প্রভু না, ভৃত্য না—আমিও না। এই সুন্দরী শুনছ আমি স্বয়ম্ভু। কেউ বলতে পারে না, আমার কি আছে? তবে আমার দুঃখ নেই, থাকবে কেন বল? বাবা-মা আমার নাম খুব অঙ্ক কষে রেখেছিল শতানন্দ। আমার শূন্য আনন্দ আছে। আনন্দ করব, মন্দ নিয়ে খেলা করব, গায়ে

মাখব, মেয়েমানুষ নিয়ে নাচব, ভোগ করব, আদর করে মজা করব—এঁয়া ।

কুঁটীলা শুনতে শুনতে বঁধির হয়ে গিয়েছিল । তারপর কঁচি ছেলের মত কঁকিয়ে কেঁদে উঠার স্বর বেরোল গলা থেকে । কাঁদতে কাঁদতে সে দৌড়ে গেল ! শতানন্দ কুঁটীলাকে অমন করে পালাতে দেখে আশ্চর্য হয়ে বলল : যা বাবা, চাইতে এলাম একটু আনন্দ, বেটী কেঁদেই ঠাণ্ডা হয়ে গেল ।

দূর থেকে কুঁটীলা আরো শুনল, শতানন্দের গলার স্বর । আরে ওই ত' আরো একটা সুন্দরী যুবতী । সাজ দেখে মনে হচ্ছে নাগরের খোঁজে বেরিয়েছে । ওকেই একটু আদর করব ।

কুঁটীলা মুখ ফিরিয়ে দেখল শতানন্দ সত্যি তার কোমর বেঁটন করে হাসতে হাসতে চলেছে ।

শতানন্দ গৃহত্যাগ ও অধঃপতনের জন্য যে, সে দায়ী এই অনুশোচনা ভুলতে পারে না । আয়ানও তার অপরাধকে ক্ষমা করতে পারে না । ভাইয়ের মনোভাব কুঁটীলার অজানা নয় । কুঁটীলাও পারতপক্ষে তার সামনে আসে না ।

কুঁটীলা বেচারীর স্বামী থেকেও বিধবার মত নিঃসঙ্গ জীবনযাপন করতে হয় দেখে রাধার খুব কষ্ট হয় । হিন্দুর মেয়ে সে । একবার বিয়ে হয়ে গেলে আর বিয়ে হয় না । তাহলে এখন বাকী জীবন ধরে কুঁটীলা কি করবে ? একদিন এই প্রশ্ন নিয়ে সে এল রাধার ঘরে ।

অবরুদ্ধ কান্নায় তার গলার স্বর ভাঙা । বলল :
[বোঁঠান, এক নারীতে চিরজীবন আসক্ত থাকা বোধ হয়

পদ্রুদ্রের ধর্ম নয়। পদ্রুদ্র যা খুশী করে বেড়াতে পারে, আর আমরা নারী বলেই কি যত দোষ? মথুরা বৃন্দাবনের ঘরে ঘরে মেয়েরা আজ বেলেল্লাপনা করে বেড়াচ্ছে কেন? তাদের বিদ্রোহ সমাজের প্রতি, ক্ষোভ পদ্রুদ্রের স্বেচ্ছাচারিতা আর অন্যায় জুলুমের উপর। জঙ্গলের জীবনে তাই তারা ফিরে যেতে চাইছে কেন?

কুটিলার কথা শুনে রাধা অবাক হয়ে গেল। এসব প্রশ্ন এমন গভীর আর জটিল করে তার মনে আগে কখনও ভেবে দেখেনি। এই জিজ্ঞাসা থেকেই কি অগ্নি ও স্বাহার গল্প রচনা করেছে পুরাণকারেরা? বেশ কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর সে আস্তে আস্তে বলল : তোমার এই প্রশ্নের জবাব দেব এমন বিদ্যে বৃন্দী আমার কৈ? পুরাণের একটা গল্প বললে তুমি বোধ হয় পদ্রুদ্র ও নারীর প্রকৃতি ও স্বভাবকে বুঝতে পারবে। স্বর্গে, অগ্নিদেবতা আকাশময় একা একা ঘুরে বেড়াতে একদিন সপ্তর্ষির সাত স্ত্রীকে দেখতে পেলেন। তাদের রূপের ছটায় দশ দিক জ্বলজ্বল করছে। অগ্নিদেব মদনবাণে জর্জরিত হল। মনে তাদের প্রত্যেককে সন্তোগ করার প্রবল বাসনা। সেই মত কুপ্রস্তাব, পাঠাতে দ্বিধা করল না। কিন্তু সাধবী রমণীরা অগ্নির নির্লজ্জ, অসামাজিক প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করল। তখন অগ্নি তাদের পাওয়ার জন্যে জঙ্গলে ধ্যান করতে লাগল। ধ্যানে যখন কিছুই হল না, তখন অগ্নি হতাশ হয়ে লজ্জায়, ধিকারে, অনুশোচনায় প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করবে বলে সংকল্প করল।

অগ্নির মনোবেদনা এবং দুঃখ দেখে প্রিয়তমা পত্নী

স্বাহার ভীষণ কষ্ট হল। নির্লজ্জ স্বামী'র মনোবেদনা' লাঘব করার জন্যে নিজের রূপ পরিবর্তন করে অঙ্গীরার স্ত্রী শিবার রূপ ধারণ করে অগ্নিদেবের সামনে এসে দাঁড়াল। মদনশরে জর্জরিত অগ্নি নিজস্রী স্বাহাকে চিনতে পারল না। অঙ্গীরার স্ত্রী শিবা ভ্রমে তাকে প্রেম নিবেদন করল। আলিঙ্গন দিল এবং রমণ করল। অগ্নির চিন্তে কোন বিকার নেই। কামোন্মত্ত পুরুষকে ঠকানোর মত সহজ বোধ হয় আর কিছু নেই। নারীর এই মোহিনী শক্তির নাগপাশে পুরুষ চিরবন্দী। মায়াপাশে, মোহবশে আবদ্ধ থাকে। এই অভিজ্ঞতায় তার যেমন সত্য লাভ হল তেমনি পুরুষের স্বভাব ও ধর্ম চিন্তা বিকাশের কারণ হল। নিজের সঙ্গে নিজেকে প্রতারণা, অগ্নিদেবকে মিথ্যাচারের শিকার করা এবং শিবার নিষ্কলুষ চরিত্র ও তার পবিত্র সতীত্বকে এভাবে কলঙ্ক লেপিত করার প্রবল দংশ ও কষ্টে স্বাহার মর্মবিন্ধ হতে লাগল। তার নিজের এই অনুশোচনার কোন সঙ্গী ছিল না। আত্মদহনে পুড়ে পুড়ে নিঃশেষ হচ্ছিল। কিছুতে ভুলতে পারছিল না, অগ্নি যখন স্বাহাকে শিবা ভেবে আদর করছে, চুম্বন করছে, আলিঙ্গন দিচ্ছে, অঙ্গ প্রলাপে নিজেকে উজাড় করে দিচ্ছে তখন স্বাহার বৃকের ভেতরটা দংশ হচ্ছিল। পুরুষ জাতটার উপর তার ঘৃণা আর ক্ষোভ জন্মেছিল।

নিদারুণ মর্ম যাতনায় স্বাহার দিন কাটতে লাগল। এই যন্ত্রণা, দংশকে ভুলে থাকার জন্যে সে ভাবল পাখী হয়ে উড়ে যাবে আকাশে। অথবা অন্য কোথাও। একা একা বনে জঙ্গলে, পাহাড়ে ঘুরবে। তবু এই মিথ্যের পৃথিবীতে আর ফিরবে না। এখানে প্রেম নেই, ভালবাসা

নেই, আছে শুধু লোভ-লালসা-স্বধা। কোন পাহাড়চূড়াতে
 আশ্রয় নিয়ে সে যোগিনী হয়ে কাটিয়ে দেবে বাকী
 জীবনটা। কিন্তু বলল কি হবে? জাতে ত' নারী।
 মায়া মোহ নারীর জন্মগত অভিশাপ। স্বাহা পারল না
 অগ্নিকে ছেড়ে যেতে। সপ্তর্ষির ছয় ঋষির স্ত্রীর রূপ
 ধরে নিত্য নতুন নারী হয়ে সে সন্তুষ্ট করতে লাগল
 অগ্নিকে। কিন্তু সর্বশেষ তেজবতী বশিষ্ঠর স্ত্রী
 অরুন্ধতীর রূপ ধরে এল না। স্বাহা হয়েই দেখা দিল।
 অগ্নিদেব'ত, তাকে দেখে বিস্ময়ে চমকে উঠল। বলল :
 স্বাহা তুমি? তুমি কোথা থেকে এলে এখানে? এই
 কুঞ্জে তোমাকে মানায় না।

স্বাহা অবিচলিত অকম্পিত স্থির দুই চোখে অগ্নির
 দিকে তাকিয়ে বলল : স্বামী, যাকে ইচ্ছামত কাছে
 পাওয়া যায়, যার উপর সবরকম দাবী-দাওয়া অত্যাচার
 চালানো যায়—তার প্রতি তোমার এই উদাসীনতা,
 উপেক্ষাকে সহিতে পারি না। নিজের স্ত্রীকে সহজে
 পাওয়া যায় বলেই বোধ হয় পুরুষের মন উঠে না। যা
 অধরা, যাকে পেতে গেলে অনেক মেহনত করতে হয় তার
 প্রতি তোমাদের পুরুষ জাতটার লোভ দেখে আমার ঘেন্না
 হয়।

অগ্নি জবাব দিতে পারে না। মাথা হেঁট হয়ে রইল।
 তাকে নিরন্তর দেখে বলল : প্রভু একটা কথার সঠিক
 জবাব দেবে? সপ্তর্ষির ছয় ঋষি পত্নীর সঙ্গে রতিসদুখে
 মত্ত থেকে যে সুখ তৃপ্তি আর আনন্দ তুমি পেয়েছ, সে কি
 স্বাহা তোমায় দিতে পারত না? স্বাহার হৃদয় দানের
 সাগর কিন্তু শুষ্কিয়ে যায়নি। সে সমুদ্র মন্থন করলে

তুমিও অফদূরন্ত ঐশ্বর্যশালী হতে ।

অগ্নিদেব ঝাঁঝাল গলায় উত্তরটা দিল : না । এক সঙ্গে রোজ ঘর করলে আর প্রেম থাকে না, ভালবাসা থাকে না । তখন স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক একটা অভ্যাসে গিয়ে দাঁড়ায় । অভ্যাসে একঘেয়েমি আসে । তাই বিয়ে করা বোঁতে পদ্রুদ্রের ক্লান্তি আসে । নারীরও আসে । কিন্তু তাদের মানিয়ে চলা প্রকৃতি, অভ্যাসকে স্বীকার করে নিয়ে প্রমাণ করে নিজেরা বেঁচে আছে । কিন্তু পদ্রুদ্র প্রকৃতিটা একটু অশ্ভদ্র । সে বড় বেশী বন্য আরস্বাধীন । পদ্রুদ্রের কাছে প্রত্যেকটি পরিচিত নারীর সঙ্গেই ভিন্ন ভিন্ন রকম । কারণ প্রত্যেকের সত্তা প্রকৃতিতে কিছু কিছু বৈচিত্র্য পার্থক্য ত' আছে । তাই ভিন্ন ভিন্ন নারী তাকে আকর্ষণ করে । এতে ত' লজ্জা পাওয়ার কিছু নেই । প্রকৃতির নিয়ম ।

স্বাহা অকস্মাৎ খিল্ খিল্ করে হেসে উঠল । সে হাসি থামতেই চায় না । অগ্নির সব কথাগুলো যেন হাসির বন্যায় সে ভাসিয়ে নিয়ে গেল । হাসতে হাসতে বলল : তুমি একটা আস্ত নিরবোধ । স্বপ্ন দেখতে সপ্তর্ষির স্ত্রীরা তোমার রূপে প্রলুপ্ত হয়ে আসবেই । মদুর্খ, ছয় ঋষির স্ত্রীর রূপ ধরে এই স্বাহাই তোমার কামতৃষ্ণা চরিতার্থ করেছে । তোমার সঙ্গে সেই ভালোবাসা ভালোলাগার খেলা বেশ লাগছিল । কিন্তু অন্য একজন নারী ভেবে তুমি যখন আমার শরীরটা নিঙুরে নিচ্ছিলে, আমি তোমার শরীরের মধ্যে হারিয়ে যাচ্ছিলাম তখন মেয়েমানুষ হওয়ার এক বিচিত্র লজ্জা অপমান আমাকে কষ্ট দিত । শূদ্র মনে হত, যে পদ্রুদ্র নারীকে নর্মসহচরী

করে পেতে চাইল, শুদ্ধ শরীর পাওয়ার জন্যেই যার এত কাঙালপনা সে কেমন করে শরীর ফেলে তার গলার স্বর, চোখের চাউনি দেখবে, হাতের স্পর্শ অনুভব করবে।

কুটিলা বোবার মতন মৃদু চমক নিয়ে তাকিয়ে থাকে রাধার দিকে। চোখের পলক পড়ে না মোটে। অনেকক্ষণ পর একটা বৃকভাঙা নিঃশ্বাস পড়ল তার। তারপর আস্তে আস্তে বলল : জীবনে যা কিছুই পাওয়া যাক না কেন, সব কিছুর জন্যে মূল্য ধরে দিতে হয়। আমাকে মূল্য দিতে হবে। কথাগুলো বলতে বলতে সে রাধার ঘর থেকে নিষ্ক্রান্ত হল।

কুটিলা চলে গেলে রাধা ভাবছিল, অগ্নি-স্বাহার গম্পটা সে করল কেন? এ দিয়ে সে কি বোঝাতে চাইল? কিন্তু এই কথাগুলো বলতে সে একটা ভীষণ সুখ পেয়েছে মনে। আজ আঠাশ বছর বিয়ে হয়েছে। কিন্তু সেদিনের ছবিটি চোখের উপর জ্বল্জ্বল্ করছে। দর্পনের সামনে দাঁড়িয়ে আছে রাধা। যুগল ভূরুর মাঝখানে সিঁদুরের টিপটি ধুবতারার মত জ্বল্ছে। তার আঁচল কাঁধ থেকে খসে পড়েছে। বৃক থেকে কাপড়টা সরে গেছে। কাঁচুলিবন্ধ বৃকের আশ্চর্য বক্ষসৌন্দর্যে সে নিজেই চমৎকৃত আর অভিভূত হয়ে যায়। ভুরু টান টান করে দেখল বাইশ বছরের অতুলনীয় রূপ আর উদগ্র যৌবনশ্রী। একটা প্রচ্ছন্নগর্ব অনুভব করল প্রত্যেক নারীর ভেতরেই আছে এক মহাশক্তিরূপিণী দেবী। নিজের অনির্বচনীয় দেহসৌন্দর্যের দিকে তাকিয়ে মনে মনে বলল : বিধাতার দান এই নারীদেহের রূপলাবণ্য শুদ্ধ ভোগ করার জন্য

উন্মত্ত না হয়ে, দস্যুর মত লুণ্ঠন না করে, শ্রদ্ধা করতে
শেখ অগ্নিদেব। স্বাহা তোমাকে সেই শিক্ষাই দিয়েছে।
অর্মানি প্রফুল্লিত আনন্দের শিহরণ সারা শরীরে তার বয়ে
গেল। নিজের মনেই গুনগুন করে গাইল :

যৌবন সরসী নীরে, মিলন শতদল,
কোন্ চঞ্চল বন্যায় টল্‌মল্‌ টল্‌মল্‌ ।



আঠারো বছর আগের ঘটনা। তবু কি আশ্চর্য, কি
বিস্ময়—সেই অতীত এখনও তেমনি অক্ষয় এবং সজীব
হয়ে আছে তার মনে। বিকেলে ঝুলন বারান্দায় বসে
সকলে মিলে গল্পগুজব করছিল। কেবল আয়ান এক
কোণে একা, ছোট্ট এক চৌকির উপর চুপ করে বসে।
মাঝে মাঝে তার গাঢ় গভীর নিঃশ্বাসের শব্দ ভেসে
আসছিল বাতাসে। রাধা আয়ানের দৃষ্টি কেড়ে নেয়ার
জন্যে বেণীটিকে বাঁ কাঁধ দিয়ে নামিয়ে এনে বুকের দুই
গোলকের মধ্য দিয়ে দুলিয়ে দিল। বেলফুলের মালা
জড়ানো বেণীর আশ্চর্য এক সৌন্দর্য এনে দিল তার
অঙ্গে। শ্রাবণের আকাশে বিদ্যুৎলতার মত দেখতে
লাগল। কুটিলার বুকের ভেতরটা ঈর্ষায় জ্বলে গেল।
জ্বালা ভরা দৃষ্টিতে তাঁর দিকে কট্‌মট্‌ করে তাকাল।
ঠোঁট বের্‌কিয়ে চাপা গলায় বলল : কত বড় স্বামী
সোহাগিনী আমার ! তবু যদি না জানতাম।

রাধা হাসল। এক ধরনের বিশেষ সহানুভূতি ছিল তার কুটিলার প্রতি। জটিলা জানবে কি করে, আয়ানের ভালবাসার ধরন কি? বন, নদী, পাহাড়, তারা, মহীরুহকে যেমন করে মানুষ শিশুকাল থেকে ভালবাসে অনেকটা সেরকম ভালবাসা। এই ভালবাসায় কোন দাহ নেই, আছে শুধু স্নিগ্ধতা। বোধ হয় একমাত্র আয়ানের মতই ঋষিভুল্য মানুষ এরকম ভালবাসতে পারে।

কুটিলার কথায় রাধা সপ্রতিভ হয়ে বারান্দার এক কোণায় গিয়ে দাঁড়াল। রোদ আর ছায়া দেয়লা করেছে। বিকেলে দিনের আলো সবে আসছে। সব কিছু কেমন নরম আর স্নিগ্ধ হয়ে যাচ্ছে। একটা প্রশান্তি নামছে ধীরে ধীরে। নীড়ের পাখী নীড়ে আসছে অনেক মাঠ, গ্রাম পেরিয়ে। চুপি চুপি পা পা করে হাঁটছে ময়ূর-ময়ূরী। পায়ে পায়ে ধুলোয় ধুলোয় আকাশ ভরিয়ে দিয়ে ধেনুরা গোষ্ঠে ফিরছে।

জটিলা আয়ানের খুব কাছে এসে নিচু গলায় প্রশ্ন করল : হাঁরে, আজকাল তোকে ভীষণ বিমর্ষ দেখি। কেন বলত? বোঁমার সঙ্গে কিছু হয়নি ত?

কথাটা শুনে রাধা বিস্ময়ে চমকাল। কিন্তু সে যেমন দাঁড়িয়েছিল তেমনই রইল। উৎকর্ণ উৎকণ্ঠায় দৃঢ় হয়ে উঠল তার শরীর।

আয়ান নিস্পৃহ স্বরে বলল : না, না, ওসব কিছু নয়।

দিন কাল ভাল নেই আর। বৃন্দাবনের সহজ সরল অনাড়ম্বর জীবনের যে একটা অটুট শান্তি ছিল তা আর নেই।

জটিলা ভাঙা গলায় বলল : থাকবে কি করে? নন্দের এই কেষ্ট ব্যাটাই গোলমাল পাকাচ্ছে।

সহসা অপরাধবোধে আয়ান চমকে উঠল। গ্রাস্ত ও বিচলিত হয়ে উৎকণ্ঠিত গলায় বলল : মা, মা—না। কৃষ্ণ বৃন্দাবনের আশীর্বাদ। তার নামে অপবাদ দিও না। সব দোষ কংসের। কংস দেশটাকে রসাতলে নিয়ে যাচ্ছে। তার সর্বদা ভয় দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তানকে। কিন্তু তাকে সে নিজ হাতে হত্যা করেছে। তবু সংশয় ঘোচে না, ভয় কাটে না। কৃষ্ণকে নিয়ে তার অকারণ উৎকণ্ঠা ও দর্শিচলিতা দিন দিন প্রবল হচ্ছে। মনের ভেতর তার অসংখ্য জিজ্ঞাসা কে এই কৃষ্ণ? এত শক্তি কোথা থেকে সে পেল? কৃষ্ণ ত' সাধারণ শিশু নয়। আবার দেবকীর সন্তানও নয়। তথাপি এই শিশুকে সে উপেক্ষা করতে পারছে না। কৃষ্ণ তাদের রাতের ঘুম কেড়ে নিয়েছে।

জটীলা দু'চোখে বিস্ময়ের দীপ জেদলে বলল : এসব কি বলছিস বাবা? এসব কথা ত' কস্মিনকালেও শুনিনি।

আয়ানের অধরে মধুর হাসি ঝরল। বলল : কৃষ্ণের কথা শুনলে তোমার হৃদয় অস্থির হয়ে উঠবে। তুমিও জান, অঘাসুর, বকাসুর, তৃণাবর্ত, শকটাসুর, পদুতনা, কালীয়নাগ সকলেই কংসের বিশ্বস্ত অনুচর এবং অশ্ব সমর্থক। কৃষ্ণকে এরা গোপনে হত্যা করতে এসেছিল। কিন্তু উল্টে শিশু কৃষ্ণের হাতেই তারা প্রাণ হারাল। অবশ্য নিন্দকেরা বলে বৃষ্ণিদের গদুগু সংস্থা অন্তরালে থেকে এদের হত্যা করেছে। কিন্তু আমি বিশ্বাস করি না। তাই যদি হবে তাহলে কংসের মত হিংস্র, নির্ভীক শাদুর্ল একটা ছোট্ট শিশুকে কেন ভয় পাবে? কেন তাকে বিচলিত করবে? আবার খুনী বলে একটা দুধের বাচ্চাকে কারাগারেও আটকে রাখতে পারছে না। শিশু

কৃষকে বন্দী করলে কংসের গৌরব বাড়বে না, মর্যাদাও থাকবে না। তাই কংস এক নিরুপায় রাগে, অপমানে ছটফট্ করছে। হিংস্র রাগের জ্বালা জুড়োতে সে সাধারণ মানুষের উপর অত্যাচার এবং জুলুমকে দিন-দিন প্রবল করছে। সাধারণ মানুষকে কৃষকের বিরুদ্ধে ক্ষেপিয়ে তোলার ফন্দি করেছে। কংস চাইছে, সাধারণ মানুষ কৃষকে প্রত্যাখ্যান করলে, তাকে ত্যাগ করলে কৃষকের সম্পর্কে উদ্বেগ দূর্ভাবনা কমবে। কিন্তু তার এই কুটনীতি ব্যর্থ হল। তাই এক নতুন ফন্দি এংটেছে সে। কৃষকের যারা শক্তি এবং আগামীকালের ভরসা, সেই বৃন্দাবন ও মথুরার তরুণ তরুণীদের এক উচ্ছৃঙ্খল, অসামাজিক জীবন যাপনে অভ্যস্ত করতেই যত্নতর পানশালা তৈরী করেছে। সাধারণ মানুষ এর মন্দ কিছু টের পাচ্ছে না কিন্তু তার ভয়াবহতায় তাদের প্রাণ মন আলোড়িত। গোপালনবৃত্তি নির্ভর জীবনযাত্রায় দৈনন্দিন প্রয়োজনগুলো সহজেই মিটে যায়। প্রতিদিনের সাধারণ উদ্বেগ, দূর্ভাবনাগুলো সাধারণ মানুষের মনকে তত বিকল করে না। সারাদিন কায়িক পরিশ্রমের পর রাগিটা ঘুমিয়ে কাটায়। মনটা তাই এখনও আবিল হয়ে উঠেনি। কিন্তু এখন মথুরা থেকে, গিরিব্রজ থেকে কংসের সমর্থনপুষ্ট বহু বণিক এখন বহু বিচিত্র লোভনীয় আনন্দ উপকরণ নিয়ে ফলাও ব্যবসা করছে। পল্লীর নিরীহ সাধারণ মানুষ তার চাকচিক্য ও বৈচিত্র্যের প্রলোভনে আকৃষ্ট হচ্ছে। দেহোপসারিণী বহু নারীও নাকি সম্প্রতি বৃন্দাবনে এসেছে। উদয়াস্ত পরিশ্রমের পর বৃন্দাবনের পুরুষ নারী সেই সব উত্তেজক আনন্দ

ও পানীয়ের আকর্ষণে ছোটে। সারাদিন হাড়ভাঙা খাটুনির পর এই উত্তেজনা, আনন্দ তার সমস্ত অনর্ভূতিকে নাকি এক বিস্মৃতির মধ্যে ডুর্বিয়ে দেয়। তখন নাকি স্বর্গসুখের সঙ্গে বাস্তবের কোন তফাৎ থাকে না।

জটিলা পানের একটা খিলি গালের মধ্যে পুরে দিয়ে চিবোতে চিবোতে বলল : আমিও শূন্যেই সন্ধ্যার পরেই নাকি পথের ধারে ধারে সুরার দোকান বসে যায়। আড়কাঠিরা আসে। তারা নাকি মন্ত্র জানে। পুরুষমানুষ-গুলোকে মন্ত্র দিয়ে ভেড়া করে আর মেয়েগুলোকে পরী করে খারাপ জায়গায় নিয়ে যায়। এমন আশ্চর্য কান্ড আগে কখনও ঘটেনি। ঘোর করল।

আয়ান ভুরুটা কঁচকে বলল : এদের দোষ দিয়ে কোন লাভ নেই মা। ওরা আমাদের সন্তান। ঘরে খাবার নেই, সামনে নেই কোন সুনিশ্চিত ভবিষ্যৎ। জীবনের কোন সার্থকতা তারা খুঁজে পায় না। পাবে কোথা থেকে? আচার্য পণ্ডিতেরা চলে যাচ্ছে দেশ ছেড়ে। যারা আছে তারাও শিক্ষাদানে নিস্পৃহ। এরা না পাচ্ছে শিক্ষা, না পাচ্ছে জীবন ও জীবিকার নিশ্চিন্ত আশ্বাস। এদের গোটা জীবনটাই অন্ধকারে ঢাকা। তাই আঁধারের রাজ্যে যে পাপ জমা হয়ে আছে তার মধ্যেই খুঁজছে মর্ন্তির আনন্দ আর জীবনের উল্লাস। তরুণদের পানাসক্ত হওয়ার এটাই অন্যতম কারণ। কংসের রাজত্ব আমাদের জীবনের অভিশাপ। কাল ব্যাধির চেয়ে ভয়ংকর।

রাধা একটু চাপা গলায় সতর্ক করে দেবার জন্য বলল : একটু আস্তে বল। চারিদিকে কংসের চর ঘুরে বেড়াচ্ছে।

বন্ধুভাঙা শ্বাস পড়ল আয়ানের। বলল : তুমি ঠিক বলেছ। কিন্তু দেশের কথা ভাবতে গেলে মনটা তেতে উঠে। কবে যে এই রাহুর দশা থেকে মুক্ত হব জানি না। প্রতিকারও যে কি তাও পারে না কেউ বলতে। অথচ সকলে আমরা মূর্খি চাইছি।

আয়ানের জন্যে জটিলার বন্ধুটা কেমন করছিল। আয়ানের মাথায় হাত রেখে তাকে আশা দেবার জন্যে বলল : কেউ যদি না জন্মায় তাহলে মানুষের মূর্খি কি করে আসবে? কি করে পৃথিবীর ইতিহাস এগিয়ে চলবে? সৃষ্টির প্রয়োজনে বিধাতা তাকে ডেকে আনেন মর্তে। লোকে তাকেই বলে অবতার।

আয়ান কিছুক্ষণের জন্যে স্তম্ভিত হয়ে যায়। রাধাও বিস্ময়ে বিভোর হয়ে জটিলার দিকে তাকিয়ে থাকে। বেশ কিছুক্ষণ কেটে গেল স্তব্ধ বিহ্বলতার ভেতর।

আয়ান স্তিমিত স্বরে বলল : মা, এত সুন্দর করে কথাটা তুমি বললে কেমন করে? পৃথিবীর ভূভার হরণের জন্যে তাহলে সেই দেবতা এসেছেন মাটির স্বর্গে। মানুষের সে নারায়ণকে আমি স্বপ্নে দেখেছি। লক্ষ্মীছাড়া হয়ে কমলাপতি আর কতকাল একা স্বর্গলোকে থাকবে? বিরহ সহিতে পারেন না শ্রীহরি। তিনি যে সদা আনন্দময়। তিনি আনন্দময় অমৃতময়। আনন্দ ছাড়া একদম থাকতে পারেন না তিনি। এক বিরাট জীবন স্রোতের অংশ হয়ে পরম ব্রহ্ম ছিল এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড একা। ভীষণ একা। একা একা তাঁর ভাল লাগল না। রস পান না হলে, জীবনকে অতল গভীরে মানুষের মধ্যে নিত্য নতুন করে অনুভব না করলে আনন্দরূপ প্রকাশ পায় না।

নিজেকে তিনি তখন দই করলেন। তখন রূপ রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধের একটা মানে খুঁজে পেলেন। মনের অভ্যন্তরে সৃষ্টি হল এক নতুন বিশ্ব। বিশ্ব পৃথিবী জুড়ে এই সুন্দর। সকলে মিলতে চায়, কেউ একা থাকতে চায় না। একা থাকার বড় কষ্ট। বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ লক্ষ্মীবিরহ সহিতে না পেয়ে এই মর্তের মাটিতে নেমে এসেছেন। বৃন্দাবনের মাটিতে পড়েছে তাঁর পায়ের ধুলো।

এক দারুণ মৃগ চমকে জটিলার দই চোখ চকচক করে উঠল। দই চোখে বিস্ময়ের অতলান্ত গভীরতা। মৃগ স্বরে বলল : তোর মৃগে এসব কথা শুনলে মনটা কেমন দুর্বল হয়ে যায়। শ্রদ্ধায় ভিক্তিতে মাথা নুয়ে আসে। বড় ভাল লাগল'রে। তোর স্বপ্নের সে নারায়ণ কে? তাকে একবার দেখতে সাধ হয়। কিন্তু চর্মচক্ষু তাকে দেখব, এমন পুণ্য আমার আছে কি?

রাধা ডাক ভুলে যাওয়া পাখীর মত আয়ানের চোখে চোখ রেখেছিল। বৃকে তার অশান্ত ঝড়। কেমন একটা উথলে উঠা সাগরের মত ভাব। তবু একটা লজ্জায় কাঁপনি ধরে গেল। বিরত ভয়ে সে গভীর এক দৃষ্টিতে আয়ানকে হৃকুটি করে জটিলাকে বলল : জানেন মা, আপনার ছেলে অদ্ভুত অদ্ভুত কথা বলে সকলকে বিপন্ন করতে এক ধরনের আনন্দ পায়। আপনি নিশ্চয় আমার চেয়ে সেকথা ভাল করে জানেন। আপনার ছেলের প্রসঙ্গে আপনার কাছে কিছুর বলাত মা'র কাছে মাসির গল্পের মত ব্যাপার।

জটীলা হাসি হাসি মৃগ করে আয়ানের দিকে চেয়ে

থাকল। কিন্তু রাধার কথার প্রতিবাদ করল না। খুব বড় একটা শ্বাস ফেলে বলল : সেটা তো ওই জানবে। তুমি কেন ওর মদুখ চাপা দেবে ?

ভীষণ চমকে উঠেছিল রাধা। জটিলার শীতল কণ্ঠস্বর ঠান্ডা বাতাসের মত তার সমস্ত সত্তাকে কাঁপিয়ে দিয়ে গেল। আয়ানের প্রগলভতাকে ভয় করছিল রাধা।

আয়ান মৃদু মৃদু হাসছিল। বলল : যশোদার ছেলে গোপাল, আমাদের কান্দু, বৃন্দাবনের কৃষ্ণ সেই বৈকুণ্ঠপতি দীনবন্ধু।

রাধা সহসা কেঁপে গেল। তার চোখ ছলছল করে উঠল। ঠোঁট কামড়ে বলল : সত্যি তোমার মাথাটা খারাপ হয়ে গেছে। কৃষ্ণকে তুমি অপমান করলে।

জটিলা একবার হঠাৎ একটু দিশেহারা বোধ করে চুপ করেছিল। তারপর একটু বিরক্ত হয়ে ধীর স্বরে বলল : বৌমা ঠিক বলেছে। তোর বৃন্দ্বি একেবারেই লোপ পেয়েছে।

আয়ান খুব হাসল। বলল : ছোট থেকেই একথা শুনলে আসছি। তোমরা সবাই আমাকে একটু ভুল বুঝলে। কিন্তু আমার দেখায়, অনুভবে কোন ভুল নেই। শূদ্র তোমাদের ভ্রম ভাঙার জন্যেই যা বলার আছে, বলছি। তোমার কিংবা রাধার ত অজানা নয়, জীবনে কখনও মিথ্যাচার করিনি, মিথ্যাকে প্রশ্রয় দিইনি। তুমি কি বলতে চাও ভগবান স্বর্গের ধরাচুড়া পড়ে মর্তে নেমে আসবে? ভগবানই এই মানুষের সন্তান। তাঁর দ্বিতীয় কোন সত্তা নেই। ভগবানকে জানার জন্য চেনার জন্যে তো আমাদের বোধ বৃন্দ্বি এবং বিবেচনা করেছেন।

তা না হলে অন্য প্রাণীদের থেকে অন্য লোক থেকে আলাদা করে দেয়ার সার্থকতা কি ? আমাদের বিচারশক্তিই বা তিনি দিয়েছেন কেন ? তোমরা চোখ বন্ধ করে সে অনির্দেশ অবাঙ-মনযোগের, বিশ্বনিয়ন্তাকে শুদ্ধ মনের মাঝে ধ্যান কর, প্রার্থনা কর। কিন্তু মন দিয়ে বদ্বাতে চাও না, চোখ খুলে দেখতে চাও না তার অভিব্যক্তিকে। এই বিশ্বসৃষ্টির আদি অনন্ত স্বরূপ হয়ে ঈশ্বর আমাদের অন্তরে বিরাজ করছে। তাঁকে শুদ্ধ চিনে নিতে হয়। খুঁজে বার করতে হয়। আচ্ছা মা, কৃষ্ণের মত মহান মহানুভবতা মানুষকে তুমি আর কোথাও দেখেছ ? তার নিজের জন্য কিছু কামনা নেই। সে সকলের ভাল চায়, মঙ্গল চায়। মানুষের শুভই তার কামনা। সে কামনা করে মানুষ, যা মানুষের মঙ্গল হোক, মানুষ ধর্ম কর্মে সুন্দর হোক। কখনও দেখেছ তার মনে কারো উপর কোন ক্ষোভ আছে ? কোন খেদ আছে, তার কথায় মধুর, সান্নিধ্য মধুর। গোটা মথুরার মানুষ তার জন্যে কাঙাল হয়ে উঠেছে কেন ? কি জাদু আছে তার ব্যক্তিত্বে ? অবিশ্বাসের যুগে আমাদের কেউ কেউ তাকে মেনে নিতে পারে না। বিশ্বাস করতে পারে না ; দেবতা কোন্ দৃষ্টিতে মানুষ হয়ে জন্মাবে ? বিচার করে দেখ, মানুষের মধ্যে যা কিছু মহৎ, সুন্দর, সত্য আর শুভ তাই'ত মানুষের দেবত্ব। ঐ দেবত্বটুকুই'ত তার চরিত্রের শক্তি, অন্তরের সৌন্দর্য, নৈতিক বল, মানসিক স্নৈহ্য। একমাত্র কৃষ্ণের ব্যক্তিত্বে চরিত্রে আছে এই গুণ। তাই কৃষ্ণই পারে পৃথিবীকে স্বর্গ বানাতে। সে একা অন্যায়ের প্রতিবাদ করে, কংসের সমর্থনপুষ্ট হয়ে যারা সাধারণ মানুষের

উপর অত্যাচার চালায় তাদের সে একা ধ্বংস করেছে।
 ভাব'ত ঐটুকু ছেলের কি বিপুল শক্তি, অসীম সাহস
 তেজ। গোটা মথুরাবাসী একত্রে যে কংসের বিপক্ষে
 দাঁড়াতে ভয় পায়, কৃষ্ণ একা তাকে বৃন্দাঙ্গুষ্ঠ দেখায়। কংস
 তার ভয়ে বিরত, অশান্ত। স্বর্গে ভগবান আছে কিনা
 জানি না, বিশ্বাসও করি না—কিন্তু মর্ত্যে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে
 ভগবানের ঐশী শক্তি প্রত্যক্ষ করি। তুমি কি শোননি,
 কৃষ্ণ জননী যশোদা ননীচোরা গোপালের মুখে বিশ্বরূপ
 দেখেছে। আমি নিজে শুনছি সেই অদ্ভুত গল্প।
 গোপাল মূখ ব্যাদান করেছে অমনি যশোদা সেখানে দেখল
 বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিচিত্র দৃশ্যের স্হাবর জঙ্গমের সব কিছুর।
 চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-তারা-পর্বত-নদী-সাগর-দিগন্তলীন অরণ্য,
 আকাশ, পৃথিবী, ভূমণ্ডলসহ প্রাণী সব। অবিশ্বাসীর দল
 বলবে এসব মিথ্যে। কিন্তু যশোদার দেখা সত্য। তার
 অনুভূতি কোন মিথ্যে দেখেনি। মাতৃস্নেহের প্রভাবে
 জীবন ও বিশ্ব একাকার হয়ে যায়। বিশ্বের যাবতীয়
 বস্তুর মধ্যে তখন জননী আপন সন্তানের মাধুর্য ও
 লাভণ্যকে অনুভব করে। অসীম স্নেহ মমতার সূত্রেই
 হয়ত বিধৃত হয়ে প্রকাশ পেয়েছে তার অনুভূতি।
 গোপালের বিশ্বরূপ জননীর কল্পনা। কিন্তু পৃথিবীর
 ক'টা মা সন্তানের মধ্যে তার আকাশ, তার পৃথিবী,
 তার ব্রহ্মাণ্ডকে দেখেছে? ক'জন জননীর আঁমিষ সন্তানের
 মধ্যে পরিপূর্ণ হয়ে গেছে? আর কোন্ মায়ের অন্তরে
 যে অনুভূতি কখনও জাগল না, যশোদার অন্তরে তার
 দর্শন পেলাম কেন? গর্গাচার্য বলেন, যশোদার এই
 অভিজ্ঞতাকে বিশ্বরূপ দর্শন বলে। আমার এসব

বিশ্বাস, অনুভূতি তোমাদের হয়ত ভাল লাগবে না। তোমাদের কাছে আমার এই উপলব্ধির কোন মানে নেই। তোমাদের চোখে আমি নির্বোধ, স্বপ্নবিলাসী। তাতে আমার কোন ক্ষতি নেই। আজ আমি সমস্ত লাভ-ক্ষতির বাইরে, সংসারের সমস্ত পাওয়া, না-পাওয়ার সীমা অতিক্রম করে কৃষ্ণাচিন্তায় বিভোর হয়ে গেছি। আমার চোখে “কৃষ্ণস্তু ভগবান স্বয়ম্”। আমি তার কিংকর মাত্র।



পঞ্চদশবর্ষী কৃষ্ণের সঙ্গে প্রথম আলাপের পর থেকেই কেবলই একটা আকাঙ্ক্ষা রাখার মনে জাগত। কৃষ্ণের সঙ্গে আবার দেখা হোক, কথা হোক প্রতিদিন এই ইচ্ছা প্রবল হত মনে। আর, নিজেই আশ্চর্য হয়ে প্রশ্ন করত কেন এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা? এর কারণই বা কি? এই অতৃপ্তির কোন নাম নেই। আকাশের দিকে তাকিয়ে শুদ্ধ প্রশ্ন করল : “আকাশভরা তারার মাঝে আমার তারা কই?”

যত দিন যাচ্ছে, এই অতৃপ্তি লোকের চোখে প্রকট হয়ে উঠছে। রাধা বদ্বতে পারিছিল, কুটিলা, ললিতা, বিশাখা, বৃন্দের তাকে নিয়ে অনন্ত কৌতূহল। সব বদ্বতেও রাধা কিছুর্তে স্থির থাকতে পারিছিল না। তার ঐ ওদাসীন্যের গভীরে, তার অতৃপ্তির মধ্যে যে মন বাস করিছিল তার রূপ কেমন নিজেও জানে না। কিন্তু তার চার পাশে অতৃপ্ত

আত্মার যে জ্যোতি ঠিকরে পড়িছিল তাই নিয়ে সখীদের
রঙ্গ তামাসার অন্ত ছিল না ।

বহুদূর থেকে ভেসে আসা বাঁশীর মিহি মিষ্টি সুর
কি এক আশ্চর্য সুখানুভূতিতে রাধার দেহ-মনকে ভরে
দিচ্ছিল । ঐ বাঁশীর সুর যে তাকে ঘুমোতে দেবে না
কৃষ্ণ জানে । কৃষ্ণ নিজে ঘুমোতে পারছে না, তাই রাধার
চোখের ঘুম হরণ করছে । রাধা জানে ঐ বাঁশী কি চায় ?
তার ভেতরটা মৃদু মৃদু কাঁপছে । ঐ সুরের ছোঁয়ায়
তার ভিতরটা উজ্জ্বল হয়ে উঠল । সহসা উধাও হয়ে
গেল কোন দূর অতীতে । রাধা দেখতে পাচ্ছে যমুনা
তরু তরু করে বয়ে যাচ্ছে । আর কৃষ্ণ কদম্বমূলে বসে
একা নিবিষ্টমনে বাঁশী বাজাচ্ছে । তার কোঁকড়া চুলে
পড়ছে সূর্যের আলো । রাধা তন্ময় হয়ে দেখছে তাকে ।
কৃষ্ণের চোখ বৃজে গেছে, চোখের কোণ দিয়ে জল পড়ছে ।
রাধার সমস্ত অন্তরটা ভিক্তিতে, শ্রদ্ধায়, প্রেমে আন্দোলিত
হয় ।

সারাপথ সে ছিল ভীষণ অন্যান্যমস্ক । কি ভীষণ দরদ
দিয়ে কৃষ্ণ বাঁশী বাজাচ্ছে । কানের পর্দায় বাঁশীর সুর
বাজছে ‘তুমি মধুর, তুমি মধুর নিঝর, মধুর সায়র
আমার পরাণ বঁধু ।’ আর তার সমস্ত শরীর মন যেন
শিথিল আর অবশ হয়ে যাচ্ছে । চরণ স্থালিত হল । আর
সে বাঁশীর নিঃশব্দ সুরের মধ্যে কেমন হারিয়ে যাচ্ছিল ।
তার অবস্থা দেখে ললিতাবিশাখা অবাক বিস্ময়ে এ-ওর
চোখের দিকে তাকিয়ে মূখ টিপে হাসল । হাসিতে তাদের
মুস্তা ঝরল । রাধা ভ্রূক্ষেপ করল না । দুই ভুরু শূন্য
কয়েকবার কোঁচকাল ।

ললিতা বিশাখা ভীষণ ঠাটা করে যাচ্ছিল অনেকক্ষণ থেকে। তাদের রঙ্গ-রসিকতায় রাধা যোগ দিল না। চটেও গেল না। তাদের হাসি তামাসা উপভোগ করতে তার খারাপ লাগছিল না। এর ভেতর তার অপরূপ মনের কামনা, বাসনা ভাল লাগার ইচ্ছেগুলো এবং আনন্দকে এমন করে পাচ্ছিল যে, মনে হল এই দুই সখী তার মনের বন্ধ দরজাটাকে হাট করে খুলে দিল! সখীদের হাসি-তামাসা-রঙ্গ-কৌতুকের মধ্যে যে এত আনন্দ আর সুখ লুকিয়ে আছে তা এতকাল কখনও এমন করে অনুভব করেনি। এই প্রথম টের পেল তাদের মজার ভেতর দিয়ে কৃষ্ণের আনন্দ সুখের একটা অনুভূতি তার মনকে প্লাবিত করে যাচ্ছে। আর তাতেই কেমন যেন হয়ে পড়েছিল সে। ভিতরটা তার ভীষণ অস্থির লাগছিল।

তবু রাধা নির্বিকারভাবে পথ হাটছিল। ললিতা রাধার গা ঘেঁষে হাটছিল। দু'জনে বাহুর উর্ধ্বদেশ এবং নিতম্ব উভয়কে ছুঁয়েছিল। ললিতা কানের কাছে মুখ এনে বলল : 'রাধার কি হৈল অন্তরের ব্যথা।'

রাধা কোন উত্তর দিল না। কণ্ঠে তাকাল বিশাখার দিকে। ঠোট দুটো একটু ফাঁক করা। চোখ স্বপ্নাচ্ছন্ন দেখায়। তার পরিষ্কার শ্বাস এসে লাগল বিশাখার গায়। বিশাখার চোখেমুখে হাসির ছটা ঝিলিক দিল। বলল :

নয়নে লেগেছে ভাল

তাই চোখে এত আলো।

ললিতা চপল হাসি হেসে রাধার চিবুকটাকে নাড়িয়ে দিয়ে নাচের ভঙ্গী করে বলল :

সই কেন গেলাম যমুনার জলে ।
 নন্দের নন্দন চাঁদ পাতিয়া রূপের ফাঁদ
 ব্যাধ ছিল কদম্বের তলে ॥
 দিয়া হাস্য সুধা চার অঙ্গ ছটা আঠা তার
 আঁখি পাখী তাহাতে পড়িল ।
 মনমুগী সেইকালে পড়িল রূপের জালে
 বাঁশী-ফাঁসি গলায় পড়িল ।
 রাখার মনের গতি পরিমাপ করতেই বিশাখা কাঁদ কাঁদ
 গলা করে বলল :

স্বজনী লো—

রজকুল নন্দন হরিল আমার মন
 গ্রিভঙ্গ দাঁড়ায়ে তরু-মূলে ।
 কর বাড়াইয়া যাই নাগাল নাহি পাই
 কান্দিতে কান্দিতে আইলাম ঘরে ।
 নিরমল কুলখানি যতনে রেখেছি আমি
 বাঁশী কেন বলে রাখা রাখা ।

বিশাখার কথা শুনে রাখা কেমন আনমনা হয়ে গেল ।
 এই নিষ্ঠুর নির্মম প্রেমহীন পৃথিবীতে কারও বদকে যদি
 কারো প্রতি প্রেম, করুণা, দরদ, ভালবাসা থেকে থাকে ত
 তা আছে ঐ কানরুর বদকে । তাই ভেবেই রাখার হৃদয়
 এক মহৎবোধে ভরে উঠল । ললিতার রসিকতায় তাই সে
 একটুও উত্তেজিত হল না । তার মুখখানা সহসা লম্জায়
 এবং এক নিষিদ্ধ ভাললাগায় লাল হয়ে উঠল । মৃদু
 স্বরে বলল : যা পারি না, তার পাওয়ার সুখে মন
 রাঙিয়ে অসুখ করে দিও না । আমার স্বামী আছে ।
 আমার জীবনের অম্বথগাছ সে । তাকে নিম্ন করি

এমন সাধ্য আমার নেই। তা ছাড়া করার কোন ইচ্ছেও নেই। যদি সেই গাছ কেটে ফেলি তবু তার শিকড় থেকে যাবে আমার মনের গভীরে। কোন মানদ্ব্যক'ত সম্পূর্ণ করে পায় না কেউ। আমিও না হয় পেলাম না। মানদ্ব্য'ত তার ইস্টের ছবি দেয়ালে টানিয়ে হৃদয়ের সব নৈবেদ্য নিঃশেষ করে দেয়।

বিশাখার গলায় নৃপদ্র পরা ঝর্ণার মত সুর বেজে উঠল।

ভালবেসে যদি সুখ নাহি তবে কেন,

তবে কেন মিছে ভালোবাসা।

মন দিয়ে মন পেতে চাই। ওগো কেন

ওগো কেন মিছে এ দুরাশা।

হৃদয়ে জ্বালায়ে বাসনার শিখা,

নয়নে সাজিয়ে মায়া মরীচিকা,

শুধু ঘুরে মরি মরুভূমে। ওগো কেন,

ওগো কেন মিছে এ পিপাসা।

ললিতা তার সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে গাইল—

সখী, ভাবনা কাহারে বলে। সখী, যাতনা কাহারে বলে। তোমরা যে বলো দিবস রজনী “ভালোবাসা ভালবাসা” সখী ভালোবাসা করে কয়! সে কি কেবলই যাতনাময়। তাহে কেবলই চোখের জল? তাহে কেবলই দৃষ্টির শ্বাস? লোকে তবে করে কী সুখের তরে এমন দৃষ্টির আস।

তেমনি স্বপ্নাচ্ছন্ন চোখে রাধা নিম্পলক কিছুদ্ধণ চেয়ে থাকে দুই প্রিয় সখীর দিকে। এক মায়াবী আলো যেন ঘিরে আছে তার মৃদুমন্ডলে। জীবনে এই প্রথম

নিষিদ্ধ ভালবাসার কথা শ্রুনে সে অস্বস্তি বোধ করল
না। বরং ভাল লাগল। বন্ধুর মধ্যে সামান্য তরঙ্গ বয়ে
গেল। কিছুক্ষণ আগেও তার ভিতরকার যে সন্তাকে সে
গলা টিপে ধরেছিল সহসা সেই সন্তাটা যেন চির নতুন হয়ে
উঠল তার মধ্যে। স্বপ্ন থেকে চোখ মেলল জাগরণে।
একটা স্বস্তির শ্বাস ফেলল সে। তারপর উজ্জ্বল হাসি-
খুশি মুখে সে ললিতার প্রশ্নের জবাব দিল সঙ্গীত
দিয়ে।

আমার চোখে তো সকলই শোভন,
সকলই নবীন, সকলই বিমল,
সুন্দরীল আকাশ, শ্যামল কানন।
বিশদ জোছনা, কুসুম কোমল—
সকলই আমার মতো,
তারা কেবলই হাসে, কেবলই গায়
হাসিয়া খেলিয়া মরিতে চায়
না জানে বেদন, না জানে রোদন,
না জানে সাধের যাতনা যত,
ফুল সে হাসিতে হাসিতে ঝরে,
জোছনা হাসিয়া মিলায়ে যায়
হাসিতে হাসিতে আলোক সাগরে
আকাশের তারা তেয়াগে কায়।
আমার মতন সুখী কে আছে।
আয় সুখী, আয় আমার কাছে
সুখী হৃদয়ের সুখের গান
শুনিয়া তোদের জুড়াবে প্রাণ।

প্রতিদিন যদি কাঁদিবি কেবল
 একদিন নয় হাসিবি তোরা
 একদিন নয় বিষাদ ভুলিয়া
 সকলে মিলিয়া গাহিব মোরা ॥

বিস্ময়ে ললিতা বিশাখা রাধার দিকে চেয়ে রইল।
 ঠোঁট চেপে ধরে মৃদু মৃদু হাসছিল। চোখেমুখে
 তাদের খুশির দ্যুতি ঝরিছিল। কিন্তু এ কোন রাধা ?
 যে প্রেমকে রাধা অন্তরে অনুভব করে তাকে কোন নামে
 শূধাবে ভেবে পেল না তারা। অপাপবিন্ধ চোখের
 উৎসুক চাহনিতে তার দিকে চেয়ে বলল : রাই পাহাড়ে,
 নদীতে, অরণ্যে, আকাশে যে শান্ত মধুর সৌন্দর্য প্রত্যক্ষ
 করি বারবার হৃদয় ভরে উঠে আনন্দে সুখে এত সেই
 প্রেম। সত্যি তোর কৃষ্ণ প্রেমের কোন তুলনা হয় না।
 কৃষ্ণ শূধু তোর হৃদয়ে নয়, প্রকৃতিতে পরিব্যাপ্ত। তোর
 হাসিতে, তোর গানে, তোর সখ্যে, তোর সব ভাললাগায়,
 চোখকাড়া সব দৃশ্যে, কানভরা সব সুরের মধ্যে সে
 আছে। এই সুন্দর পৃথিবী জুড়ে সে আছে। কৃষ্ণকে
 তোর হারানোর ভয় রইল না আর।

বলতে বলতে কেমন যেন হয়ে যায় বিশাখা। শূন্য
 চোখে সে ললিতার দিকে অনেকক্ষণ চুপ করে চেয়ে
 রইল। ললিতা ব্রুকুটির মত নরম রোদের দিকে লোভীর
 মত তাকিয়ে আছে। ভেজা গলায় ললিতা বলল :

মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে বাজিছে মধুর বাঁশিটি।



নিজের ঘরের বারান্দার সামনে দাঁড়িয়েছিল রাধা । মনের মধ্যে তার দাহ । কুটিলা তাকে ভাল চোখে দেখে না । ঈর্ষা থেকে তার মনে সন্দেহ অবিশ্বাস জেগেছে । তাই'ত রাধার চলাফেরার উপর তার তীক্ষ্ণ নজর । কখন কোথায় যায়, কি করে এ সবার উপর তার দৃষ্টি আছে সর্বক্ষণ । জটিলার কানকেও সে ভারী করে তুলেছে । তার মনকেও দিয়েছে বিধিয়ে । রাধা সম্পর্কে জটিলার মনের ভেতর যে সুন্দর অনুভূতিগুলো ছিল কীটে কাটা ফুলের পাপড়ির মত তার দশা হয়েছে । রাধার মনেতে কষ্টের সীমা নেই । নিজের মনেই তার সংশয় জাগে । তবে কি সত্যিই সে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে ! কৃষ্ণ তাকে নষ্ট করছে ? কিন্তু কুটিলা একে নষ্ট বলছে কেন ? কৃষ্ণ তাকে ভালবাসে । কৃষ্ণের মধুর আলিঙ্গনের মধ্যে যে এত গভীর সব আনন্দ লুকোনো ছিল তা আয়ানের সঙ্গে বারো বছর ঘর করেও সে জানেনি কখনও । কৃষ্ণের সঙ্গে সুখের আনন্দে প্রায় পাগলই হয়ে উঠেছে ইদানীং । নিজেকে এমন করে হারিয়ে ফেলেনি কখনও এর আগে ।

কুটিলার তাই মর্মান্তিক অভিযোগ : দাদার ভাল-মানুষী সুযোগ নিয়ে তুমি গোজ্জায় যাচ্ছ । বংশের সুনাম মর্যাদা আর তোমার জন্যে রইল না ।

রাধা কুটিলার বিষ সন্দেহের প্রত্যুত্তরে কিছু বলে না ।

কথাটা যে মিথ্যে নয় একেবারে, রাধার চেয়ে আর কে বেশী তা জানে ? আয়ান মানুষটা বড় ভাল । ভারী সোজা সরল । শিশুর মত । ওরকম মানুষ হয় না । এরকম মানুষ অচল এ সমাজে । এদের নিয়ে ঘর করা আরো অসম্ভব । এরা না হতে পারে স্বামী, না হয় প্রণয়ী । এরা নিজের অযোগ্যতা আর অক্ষমতা শুদ্ধ লুকিয়ে বেড়ায় । পাছে নিজের দুর্বলতা ধরা পড়ে তাই নিজের কাছ থেকে নিজে পালিয়ে থাকে । যদিও ব্যাপারটা তাদের মানসিক । তাই ঠকাতে তাকে বিবেকে লাগে । কিন্তু সে যা করেছে তা ঠকানোর নয় । আয়ানের ধারণা তাকে বিয়ে করে পাপ করেছে, অন্যায় হয়েছে । অনুশোচনার প্রায়শ্চিত্ত করতে সে রাধার কাছ থেকে সরে থাকে । আয়ানের সঙ্গে তার জীবনের কোন সম্পর্ক গড়ে উঠেনি । যদি কিছু থাকে সে কৃষ্ণের সঙ্গেই আছে । তাদের খোলা-খুলি মেলামেশা সম্পর্কে আয়ানের অনুভূতি প্রতিক্রিয়া এটুকুই । কৃষ্ণের মত অফুরন্ত প্রাণপ্রাচুর্যে ভরা, দীপ্ত তারুণ্যে ভরপুর এক মহাপ্রাণ প্রেমিক তার জীবনে বড় বেশী দেরি করে এসেছে । তার ও আয়ানের জীবনে সেটাই দূর্ঘটনা । নইলে, জীবনটা অন্যভাবে সুন্দর হত । এই অঘটনের স্মৃতিতে তার মন ভারাক্রান্ত । আরো আগে কৃষ্ণের বৃন্দাবনে পদার্পণ করা উচিত ছিল । তাহলে রাধার নিজস্ব চাওয়া, নিজস্ব বন্ধু এবং নিজস্ব জগৎ বলতে যা বোঝায় তা আরো আগে লাভ হত ।

মনে আছে, কুঁটলা আয়ানকে সরাসরি স্পষ্টভাষায় বলেছিল : ঘরের বৌর বেলেপ্লাপনার জন্য দায়ী তুমি । তোমার কাছ থেকে সাহস পেয়েই ও এত বেড়েছে । লজ্জা,

সম্ভ্রমের মাথা খেয়েছে। গুরুজনের সামনে বেহায়ার মত মাথা হেঁট করে দাঁড়াতে তার লজ্জা না থাকতে পারে, কিন্তু আমাদের আছে। তোমার আশ্কারায় বৌ-মনি মাথায় উঠেছে। তুমি তাকে দেবী করে রেখেছ। কিন্তু দেবীর কোন্ গুণ ওর মধ্যে আছে? তোমার ভালমানুষীর কোন মূল্যই ও দেয়নি। পড়ে পড়ে এই পরিবারের এবং কুলের গৌরব, সম্মান শূন্য খুইয়েছে। এখনও বিহিত করতে পার না? তুমি কি পুরুষ?

আয়ানের মুখে হাসি, চোখে কৌতূকের ছটা। কুটিলার অভিযোগে সে রাগ করল না। কুটিলাকে শান্ত করার জন্যে মৃদু স্বরে বলল : বিয়ে মানে কি কয়েদ খাটা? শ্বশুরবাড়ী কি কয়েদখানা। বিয়েটা বেঁচে থাকার একটা জরুরী শর্ত। সে শর্ত পূরণ করার অর্থ ব্যস্তিসত্তার দাসখত লেখা নয়। একবার একজনের সঙ্গে বিয়ে হয়ে গেল সব কিছু ফুরিয়ে গেল কিংবা নিঃস্ব হয়ে গেল সে'ত আমি মনে করি না। জীবন হল 'আনন্দ-রূপম্ অমৃতম্', এই আনন্দের স্বরূপটাকে আমরা বুঝি না, চিনি না বলে যত গন্ডগোল বাধে। আনন্দের স্বরূপটা জলের মত। জলের নিজস্ব কোন বর্ণ নেই। আনন্দের রূপও তেমনি চোখে দেখার জিনিস নয়। জল যে পাত্রে রাখবে, সেই পাত্রের রঙেই তাকে দেখবে। কিন্তু তাতে জলের বর্ণের কোন পরিবর্তন হচ্ছে না। কেবল পাত্রের জন্যে তাকে আলাদা দেখেছ। পাত্রভেদে আনন্দের রূপও আলাদা। ভালবাসার অনুরাগের ভিতর দিয়ে'ত সেই আনন্দের শ্রেষ্ঠ প্রকাশ ঘটে। পুত্রের প্রতি মাতার স্নেহ, পুত্রের বিরহ মাতার বিলাপ, সখার জন্য সখার

অসীম ব্যাকুলতা, প্রভুর প্রতি দাসের সেবা, নায়িকার প্রতি নায়কের প্রগাঢ় প্রীতি, কিংবা নায়কের জন্য নায়িকার প্রতীক্ষা, উৎকণ্ঠা, বিরহ—এ সবই'ত পাত্রভেদে আনন্দের ভিন্ন ভিন্ন রূপ।

কুটিলা বেশ ঝংকার দিয়ে বলল : উঃ তুমি কিচ্ছদ্‌ বোঝ না। তোমাকে বোঝানোও দায়। বৌ-মণি তোমাকে যাদু করেছে।

আয়ান মৃদু মৃদু হাসে ! বলল : ওরে, মানুষ মাত্রেরই কিচ্ছদ্‌ কিচ্ছদ্‌ ব্যক্তিগত ব্যাপার থাকে। সেই ব্যক্তিসত্তা তার একার। সম্পূর্ণ নিজের। আমাকে দিয়েই বোঝ না, তোর বৌ-মণির জীবনের কতগুণো বছর, কত অমূল্য জীবনের সময় আমি নষ্ট করে দিয়েছি। এখন'ত সেগুণো ফেরানো যাবে না। অথচ, সে মৃদু বৃজে এই সংসারের জন্য তার ষেটুকু দেবার নিঃশেষে দিয়ে গেছে। তার কোন ঋণ জমা হয়ে নেই। উদ্ভূত বলতে যদি কিচ্ছদ্‌ তার থেকে থাকে তা যদি নিজের পছন্দমত অন্য কাউকে দেয় তাতে'ত কোন দোষ নেই। তা নিয়ে আমিই বা ঈর্ষা করতে যাব কেন ? মন দেয়া নেয়া'ত কারো দয়ার নয়, কোন এক পক্ষের ঘৃণারও নয়। কিংবা দু'পক্ষের উদ্ভ্রান্ত উদাসীনতারও জিনিস নয়। এটা হল জীবন ! জীবনকে নিয়ে শতানন্দ পাগলামি করেছে, তুই পদতুলখেলা করেছিস। কিন্তু রাধা অনন্য। সে বৃঝিয়ে দিয়েছে জীবন মানে আনন্দ। দু'পক্ষের তীব্র আসক্তি আর আবেশে ভর করে আসঙ্গর আনন্দঘন আশ্লেষে একে অন্যকে সম্পূর্ণ করে না পেলে যুগল শরীরের মন্দিরে ঘণ্টা বাজানো আর ধূপ জ্বালানো হয়

না। প্রকৃত পূজা তখনই হয়। আমার জীবনে রাধাকে না পেলে এমন করে জীবনের অর্থ'ত কখনও বদ্বতে পারতাম না। রাধা মানে আনন্দ, রাধা মানে প্রেম—রাধার অপর নাম হল জীবন। প্রদীপের বদ্বকে যেমন শিখা, তেমনি জীবনের কামনা বাসনা আনন্দের বদ্বকে রাধা প্রদীপ শিখা হয়ে জ্বলছে। কিন্তু সেজন্যে শরীরে কোন দহন নেই তার। প্রেমের আনন্দের স্নিগ্ধ মাধুরীমায় ভরে আছে তার বদ্বক। তাই'ত রাধাকে সংসারময় দেখি। এই বদ্বাবনে রাধা ছাড়া আর কি আছে জীবন ?

কুটিলা বলল : তোমার কথাগুলো শুনলে মনে হয় স্বর্গ পৃথিবীতে নেমে এসেছে। তুমি চিরদিন স্বপ্ন দেখে কাটালে। মাটিতে পা ফেলে চললে না কখনও। তাই টের পাওনা সমাজ আছে, আত্মীয়-কুটুম্ব আছে। এদের চোখে'ত বৌ-মণি ভ্রষ্টা, একটা নষ্টা মেয়েমানুষ ছাড়া কিছু নয়। স্বামী ছাড়া আর কোন পুরুষকে ছ'দ্বতে নেই! মন চাইলেও সে তা করতে পারবে না বলেই'ত সমাজ।

দ্বারের বাইরে দাঁড়িয়ে রাধা কথাগুলো শুনে চমকে উঠেছিল। ঘরের ভেতর একটা প্রদীপ জ্বলছিল। তার ক্ষীণ মৃদু আলো প্রতিফলিত হয়ে সমস্ত ঘরখানি একটা ছাইরঙা মথের ডানার মত তির তির করে কাঁপছিল। বদ্বকের ভেতর হৃৎপিণ্ডটা অনূরূপ দপ্‌দপ্‌ করছিল। রাধা ফিরে যাওয়ার জন্যে মৃদু ঘোরাল।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে শুনতে পেল আয়ানের গলা। বলল : ওরে শরীরের' নগদ দাম কতটুকু !? মন যদি না চায় শরীরটাকে বেঁধে রাখলেই কি সে সতী হয়ে গেল।

মনটাই'ত সব ।

আয়ানকে বোঝাতে ব্যর্থ হয়ে কুটিলা হতাশ হয়ে ফিরে গেল । কিন্তু আয়ানের সামনে মুখ উঁচু করে দাঁড়ানোর অবস্থা ছিল না রাধার । তার মনেতে স্বেচ্ছা, সংশয়ের যন্ত্রণা । কুটিলার কথাই ঠিক ভাবল । সে আর সতী সাধবী নয় । মনের দিক থেকে ও'স্বিচারিণী । দেহের শূচিতাই বা কোথায় ? কৃষ্ণকে সে আলিঙ্গন দিয়েছে, তার অধরসদৃশ পান করেছে । দেহে-মনে সে কি খাঁটি আছে আর ? আগে ভাবত অবহেলায়, ঘৃণায়, বিরক্তিতে, প্রয়োজনে যাকে তাকে মেয়েমানুষ শরীর দিতে বাধ্য হয়, কিন্তু মনের ভালবাসা দেয়া যায় এক জীবনে একজনকে । কিন্তু সে কি আয়ানের মনের ভালবাসা পেয়েছে কখনও ? আয়ান তাকে মানবীর চোখে দেখে না । তার কাছে সে স্বর্গদ্রষ্টা দেবী । মানুষী ভালবাসার সামান্যতায় এবং সীমাবদ্ধতায় কোর্নদিন রাধাকে টেনে এনে তার মনকে, দেহকে আঁবিল করে দেয়নি । পূজায় স্বর্গসিংহাসনে বসিয়ে নিজেকে শূদ্ধ নৈবেদ্য দিয়েছে । শরীর পাওয়ার জন্যে ফুলশয্যা রাতের কাঙালপনাট্টকু ঘুমের মধ্যে তার পূজার ফুল হয়ে উঠল কেমন করে সেই বিস্ময় রাধার মনকে ছুঁয়ে আছে । আয়ানের এই অদ্ভুত ঠান্ডা স্বেচ্ছহীন, ঈর্ষাহীন প্রেম ও ব্যবহার তাকে ভিতরে ভিতরে ভীষণ যন্ত্রণা দেয় । প্রতিকারহীন যন্ত্রণা বড় ধাক্কা দেয় তাকে ।

কিন্তু কৃষ্ণ না থাকলে রাধার কি হত তাই শূদ্ধ ভাবে মাঝে মাঝে । মনের মধ্যে কৃষ্ণকে নিয়ে যখন ঝড় উঠে তখন পরিবেশ, জীবন, জীবনযাত্রা সব কিছু সম্বন্ধেই বড়ই বীতশ্রদ্ধ হয়ে উঠে । কৃষ্ণের কাছে গিয়ে একটু বসলেই

কিংবা তার একটু দেখা পেলেই যেন সব শান্তি ফিরে
পায় মনে । কৃষ্ণ যেন তাকে নতুন প্রাণ এনে দেয় । ফর্দিয়ে
যাওয়া রাধাকে নবীন করে তোলে ।

কৃষ্ণের চিন্তাটা রাধার মনে এক অদ্ভুত আশ্চর্য অন-
ভূতি শিহরণ ছাড়িয়ে দিল । সে কিছুরে তার
অনাস্বাদিত পূর্ণ আনন্দ ও মৃদুতাকে ভুলতে পারছিল
না । তার সমস্ত শ্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যে ছড়িয়ে আছে তার
স্বাণ, তার তৃপ্তি ও আনন্দের দ্যুতি ।



কৃষ্ণের বাঁশীর সুর এমনভাবে কানে, হৃদয়ে বসে যায়
যে, সেই সুর জীবনেরই এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হয়ে উঠে ।
কিছুর মৃদুত, কিছুর অনভূতি, কিছুর স্মৃতি সেই সব
সুরের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে গেঁথে যায় বিনিসুরতোর
মালায় । মধ্যরাতের বাঁশী সেই সুরের রেশ বহন করে
আনল মনে । অমনি আকুলি-বিকুলি করে উঠল তার
মনের ভেতরটা । রাধার সমস্ত মনটা, বৃকের ভেতরটা
কেমন পাগল পাগল লাগে ।

কলকল শব্দে বয়ে যাচ্ছে যমুনা । তার একটানা
ছলছল শব্দ আর কৃষ্ণের মোহন মুরলীধ্বনি তাকে আন-
মনা করে দিয়েছিল । নিজের অস্তিত্ব, স্বামীর অস্তিত্ব,
স্নিগ্ধ প্রশস্ত নিঃসীম রাতের অস্তিত্ব সবই তার চোখের
থেকে চেতনার মধ্যে থেকে সুরের মতই অনেকদূর পর্যন্ত

ছাড়িয়ে পড়ছিল। সে তার অবচেতনে, অতীতের, তার যৌবনের চব্বিশ বছর বয়সে ফিরে গেল অনেকগুলো বছরকে পায়ে পায়ে মাড়িয়ে।

রাধার অভিমান হয় কৃষ্ণকে কেউ খারাপ বললে। কৃষ্ণ সম্পর্কে কোন দুর্নাম অভিযোগ, নিদেদে সে সহিতে পারে না। চোখে জল এসে যায়। স্নানরতা নারীর বক্ষ সৌন্দর্য অনাবৃত দেহলাবণ্য অথবা অসংবৃত বস্ত্রের অন্তরাল থেকে প্রকাশিত গোপনাঙ্গ দেখার প্রলোভনে কৃষ্ণ নদীতীর সংলগ্ন কদম্বমূলে বসে মূরলী বাজায় এই কথা কুটিলার মূখে শোনা থেকে ঘৃণায় তার গা রি-রি করছিল। সমস্ত অন্তঃকরণ তার ছিঃ ছিঃ করে উঠল। অমন অদ্ভুত কৃষ্ণ যে শুধু মানুষের ভাল চায়, তার শুভ কামনা করে, যার অন্তঃকরণটা অতবড় সে এত ছোট হীন কাজ করবে কি করে? কৃষ্ণের মহৎ মানবিকতা উদার আদর্শবাদের আলো এসে পড়েছে গোটা মথুরাবাসীর জীবনে। তার সান্নিধ্যে ছোট ছোট মানুষও কিছড় বড় হয়ে উঠেছে। স্ত্রী পুরুষ সবার সামনে বড় হবার অপূর্ব সুযোগ এসেছে! ত্যাগে, দুঃখে, বেদনায়, বীর্যে, অন্যায়ে বিরুদ্ধে মাথা তুলে দাঁড়ানোর মহান সাহসে তারা বড় হয়ে গেছে। আজ অগৌরবের কালিমায় সেই কৃষ্ণের জীবনকে এমন অন্ধকারে আচ্ছন্ন করে দিল কে?

সুন্দরী রমণীরা মূর্খ-ঋষিদের ধ্যানভঙ্গ করে, তাদের সাধনা সংঘম ভাঙ্গিয়ে দেয়। কৃষ্ণ সামান্য যুবক। এই বয়স কোন শাসন নিয়ম মানে না। এই বয়সের তরুণ তরুণী কোতুহল একটু বেশী উগ্র আর অসংযত। কিন্তু কৃষ্ণ ত সাধারণ মানুষ নয়। রাধার বিশ্বাস প্রবল সংশয়ের

অস্তিত্বকে প্রচণ্ড ধাক্কায় নিমেষে বহুদূরে সরিয়ে দিল। কৃষ্ণের কলঙ্কের তাপে তার মন পুড়লেও দীর্ঘস্থায়ী হয়নি তার দহন। কোন অজ্ঞান সম্মোহনের তন্ময় প্রভাবে সে কাটিয়ে উঠল তার ব্যথা। চাঁদের কলঙ্ক তার গৌরব, তেমনি এই কলঙ্কও কৃষ্ণের গৌরবকে কেমন করে মেলে ধরবে ভেবে আকুল হল রাধার অন্তর।

লোকে যাই বলুক রাধা কখনও তার ধ্যানের দেবতা, মানুষ্যের মঙ্গলদাত সম্পর্কে ঐ ধরনের কোন কুৎসিত চিন্তা কল্পনাও করতে পারে না। করতে গেলে তার বিবেকে বড় আঘাত লাগে, হৃদয়ে রক্তক্ষরণ হয়। কিন্তু মানুষ্যের স্বভাব মন্দকে বিচার না করে সহজে বিশ্বাস করা, খারাপটাকে সে ডুব দিয়ে তুলে আনে।

বৃন্দাবনের নারীদের অবাধ স্বাধীনতা আছে, তা বলে সেই স্বাধীনতা নিয়ে উচ্ছৃঙ্খল, অশালীন, কুরুচিপূর্ণ আচরণ করে রমণীরা নিজেদের অসম্মানের পাত্র করে তুলবে একথা মানতে, বিশ্বাস করতে রাধার মন সায় দিল না। স্বাধীনতা মানে রুচিহীনতা, শালীনতাহীনতা কিংবা বগ্‌ডজ্ঞানবর্জিত বিবেকহীনতা নয়।

গোপনারীরা নিরাবরণ হয়ে সরোবরে স্নান করে এঁকি বিশ্বাস করার মত ঘটনা? কোন সভ্য মানুষ এরকম অসম্ভব চিত্র কল্পনা করতে পারে মানুষ ভাবতেও পারে না। নিজেকে শুদ্ধ অনাবৃত করা সম্ভব দুয়ার রুদ্ধ স্নানের ঘরে। একমাত্র স্নানের ঘরে দর্পণের সামনে নিজেকে নিরাবরণ করে শরীরের সঙ্গে কথা বলা যায়। এই শরীরটাই যে জীবনের সব। একে নিয়ে গর্ব, অহংকার, ঘৃণা, বিতৃষ্ণা। শরীরের মধ্যে তার জীবনদর্শন হয়। এ হয়ত

নিজেকে ভালবাসা কিংবা অব্বেষণের এক ধরনের প্রকাশ । একমাত্র স্নানের ঘরে আয়নার সামনে নিরাবরণ হয়ে কাঁদা যায়, হাসা যায়, নিজের গর্বিত অথবা হীনমন্য নিজস্ব-তাকে নির্বিশেষ প্রতিনিয়ত করা যায়, ক্ষমা পাওয়া যায় । দর্পণ ছাড়া মানুষের বোধহয় কেউ এত আপ

কিন্তু স্নান ঘরের বাইরে উন্মুক্ত সরোবরে দি নিরাবরণ হয়ে একজন বারবাণিতাও স্নানে লম্ভ লম্ভার কারাগারে বন্দী সেই গোপরমণীরা সেই লম্ভা কেমন করে ত্যাগ করল রাধার মাথায় ঢুকল ভাবে তত মনে হয় কুটীলা ঈর্ষায়, ক্রোধে, উন্মাদ নামে কলঙ্ক লেপন করেছে ।

মনটা কয়েকদিন ধরে ভাল ছিল না । থাকলেও ভাল লাগত না । শরীরের ভেতর একাধার মত কিছু টের পাচ্ছিল । কিন্তু তাকে নিয়ে বিশাখার কোঁতকের অন্ত ছিল না । তাদের ঠাণ্ডা রসিকতাও পারে না তার নির্লিপ্ত কাঠিন্যকে করতে । আসলে তার কিছু ভাল লাগছিল না । সব ভাবনার কথা'ত অন্যকে বলা যায় না । বলতে লাভ হয় না কোন । এক-একজন মানুষের এক স্তরের । একই আকাশে নানারঙের মেঘ উঠে অনেকটা সে রকমই ।

মথুরার হাটে পশরা নিয়ে যাচ্ছিল । সহস্র মেঘ ঘনিয়ে এল । ঘুঘু ডাকছে ; এই মেঘাতুর বাড়িয়ে দিল । বেশ একটা ঠান্ডাভাব হল । উত্তরে হাওয়া বইতে লাগল । কদম গাছের পাতারা উঠল । রাধাকে অনামনস্ক আর উদাসীন দেখে

স্বগতোক্তি করে বলল : ব্যথা আমার কুল মানে না । বাধা মানে না—পরাণ আমার ঘুম জানে না, জাগা জানে না ।’

বিশাখা রাধার যন্ত্রণাকাতর মদুখ, নিশ্চল চাহনির দিকে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলল । রাধাকে শূন্যে শূন্যে বলল : বড় জ্বালা সখী এ বদকে ? প্রেমে পড়লে এত যে মন পোড়ে, জানা হল এখন । আমার পোড়া কপাল ।

ললিতা বিশাখাকে কটাক্ষ করল । বলল : প্রেমিক প্রেমিকাদের কত কষ্ট হয় তা হলে ?

বিশাখার দীর্ঘশ্বাস পড়ল । হা-হুতাশ করে বলল : মনের কষ্ট শরীরের কষ্ট । বদক হু-হু । আরো কত সব উপসর্গ ।

ললিতা অবাক হওয়ার ভাগ করে বলল : আশ্চর্য তার পরেই নিজের মনোবেদনা প্রকাশ করে গুন গুন সুরে গাইল :

মনের মরম কাঁহি জুড়াবার তরে ।

দ্বিগুণ আগুন সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥

এত দিনে বদ্বিলায় মনেতে ভাবিয়া ।

এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥

বিশাখা রাধার তন্ময়তা ভঙ্গ করার জন্য কান্না কান্না গলায় গাইল :

হায় অভাগিনী

পরের অধীনী

সকলি পরের বশে ।

সদাই এখনি

পরাণ পোড়নি

ঠেকিন্দু পীরিতি রসে ॥

অনুক্ষণ মন করে উচাটন
মুখে না নিঃসরে কথা ।
মোর সখীর মুখ করুণ নয়ন
ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ।

তারপর সে হাসি হাসি মুখ করে বলল : ভালোলাগা ভালোলাগা খেলাটাই বেশ । ভালোবাসা, প্রেমে পড়া এসব সাংঘাতিক রোগ । অতি বড় শত্রুও যেন এরকম প্রেমে না পড়ে ।

রাধা প্রেমের যন্ত্রণায় বৃদ্ধ হয়েছিল । সখীদের কোন কথাই তার কানে পৌঁছল না । কলের পুতুলের মত সে হাঁটছিল । মনটা তার শরীরের ভেতর ছিল না । কৃষ্ণের কলংকের ভাবনা তাকে উৎকর্ষিত করেছিল ।

বৃষ্টি নামল না । কালো মেঘ উড়ে গেল । কিন্তু বেশ একটা ঠান্ডা ভাব নিয়ে এল মর্দুতির স্বাদ । শাল, সেগুনের শাখা প্রশাখায় শীত শীত নরম রোদের ছোঁয়া লেগেছে । লাল মাটির পথ থেকে সোঁদা সোঁদা গন্ধ উঠে আসছে । আর তার ছায়া ছায়া রোদের মধ্য দিয়ে নিঃশব্দে মুখ বৃজে সে হাঁটছে । স্নিগ্ধ নীল দীপ জ্বালানো লালের ছোঁয়া লাগা পূবের আকাশের রঙ জল-স্ফল পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে । দূর থেকে মনে হচ্ছে, ওরা যেন মর্তলোকের কেউ নয় ।



রাধার বন্ধুর ভেতরটা সহসা কেঁপে গেল। এক
অবিস্মরণীয় অতীতকে তার মনে পড়ল। হঠাৎ চল্লিশ
বছরের এই গাণ্ডীটাকে এক নিমেষে পার হয়ে গেল। তার
দৃষ্টি বর্তমানের সীমাবদ্ধতাকে অতিক্রম করে বহু দূরে
চলে গেল। সহসা তার মনে প্রশ্ন জাগল, তবে কি
কালের কোন ক্ষয় নেই? কাল কিছুই ধ্বংস করে না?
পূরনো করে না? পূরনোকে নতুন করে সৃষ্টি করে।
জীবনটা তার পূরনো হয়ে গেছে, ভেতরটা ক্ষয়ে গেছে।
যৌবনের সে লালিত্য, মাধুর্য, ঔজ্জ্বল্য আর নেই।
চেহারার পরিবর্তন এসেছে। নিজেকে তার কালের এক
অপ্রতিরোধ্য সৃষ্টি মনে হল। কিন্তু মন? তাকে কাল
কিংবা জ্বর স্পর্শ করতে নাও পারে। তার কোন
সীমাবদ্ধতা নেই। মন তার পিছনে কিংবা পাশে নেই।
একেবারে সামনে, প্রকাশের জন্য দাঁড়িয়ে আছে। সব
সীমাবদ্ধতার বাইরে সে। তাই নিমেষে চল্লিশ বছরের
গাণ্ডীটাকে মূছে ফেলে তার চল্লিশ বছরের জীবনে
অনুপ্রবিষ্ট হয়। পূরনো শুধু নতুন হয়ে উঠে। এই
উপলব্ধি শরীর মনের ভেতর এক মূহুর্তের জন্য কোথা
থেকে যেন কি ঘটিয়ে গেল।

কলকল করে বয়ে চলেছে যমুনা। খুশীতে উপচে
উঠছে তার উর্মিমালা। অজস্র খুশী, আর চপল হাসির
আনন্দধারা ছড়িয়ে দিয়ে যেন সে চলেছে অভিসারিকার

মত । রত্নরঙ্গের সুখ লেগেছে তার ঢেউয়ের দোলায় ।
পথের ভয় তার নেই । আছে শুধু পথ চলার বিস্ময়,
আর অনাগতকে পাওয়ার আনন্দ ।

যমুনার তীর ধরে রাধা সখীসাথে চলেছে মথুরার
খেয়াঘাটের দিকে । ফুরফুর মিষ্টি হাওয়ায় কেমন একটা
শীত শীত ভাব । মেঘে ঢাকা সূর্যের মরা আলোয় চার-
দিকটা স্নিয়মান । এসব ভ্রূক্ষেপ না করেই রাধা মৃদু
বুজে পথ হাঁটিছিল । তাদের অঙ্গসৌরভ মিশে বাতাস
হল গন্ধবহ ।

যেতে যেতে ললিতা-বিশাখা জোরে জোরে ঘ্রাণ নেয়ার
শব্দ শুনল । দূরন্ত কৌতূহল নিয়ে তারা পিছন ফিরে
তাকাল । দেখল দু'টি অপরিচিত তরুণ নাক, ঠোঁট, ভুরু
কদম্বে জোরে জোরে শ্বাস টেনে নিচ্ছে । এই দৃশ্য
দেখে তাদের দু'জনের খুব হাসি পেল । নাভিমূল থেকে
একটা দূরন্ত বেপরোয়া হাসি যেন ঠেলে এল । যমুনার
কল্লোলিত তরঙ্গের মত ভাঁজে ভাঁজে থাকে থাকে বিচিত্র
স্বরে সে হাসি অনেকক্ষণ পর্যন্ত হিল্লোলিত হল ।
রাধার কিস্তি কোন হাসি পেল না । বরং কেমন একটা
বিব্রত লজ্জায় আর আতংকে তার বুকের ভেতরটা কেঁপে
উঠল । ললিতা বিশাখার হাসির তরঙ্গধ্বনি তার বুক
ভেতর দ্রুত লয়ে বাজতে লাগল । রক্তে তার বিপুল
উৎকণ্ঠা । শিরায় শিরায় যন্ত্রণা ।

মথুরার ঘাটে পৌঁছে দেখল মাত্র একখানি নৌকো
খেয়াপারের জন্য বাঁধা আছে । তিন-চার জন পুরুষ আগে
থেকেই নৌকোটি দখল করে আছে । তাদের জন্যই মেয়েরা
খেয়া নৌকোয় উঠতে পারছিল না । ভয় পাচ্ছিল ।

ভয়টা মাখামাখি হয়েছিল প্রত্যেক রমণীর চোখেমুখে ।

ভয় শব্দ অচেনা পুরুষকে নয়, ভয় দরুস্ত হাওয়াকে, মেঘলা আকাশকেও । কারোকে বিশ্বাস করতে পারছিল না । কে যে কখন তাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে এই ভয়ে মহিলারা অস্থির হয়ে পড়েছিল । হাওয়ায় এলোমেলো হয়ে যাচ্ছিল তাদের বসন । শাড়ি সামলানো ভীষণ দায় হয়ে পড়ল । কিছুতেই বাগে আনতে পারছিল না । নৌকোয় পুরুষ আরোহীরা বাতাস আর শাড়ীর সঙ্গে মেয়েদের যুদ্ধ দেখে ভীষণ হাসছিল ।

রাধা দেখল ললিতা-বিশাখা এবং আর আর মেয়ে-যাত্রীর চোখেমুখে যে ভয়টা মাখামাখি হয়ে গেছে তার চেয়ে অনেক বড় একটা আতংকে তার বুক কাঁপছে । মৃদু-খানা রক্তশূন্য হয়ে গেছে, ডকের টানেই মালম হচ্ছিল তার ।

একটা মস্ত ঝাঁকড়া কদম গাছের ডালে একজোড়া কাঠবিড়ালী ঝাঁপাঝাঁপ করছিল । তাদের দৌড়াদৌড়িতে, লড়ালড়িতে সরু ডাল মৃদু দুলছিল, পাতা কাঁপছিল, কেঁপেই চলেছিল । সেইদিকে তাকিয়ে রাধা কেমন অন্যমনস্ক হয়ে পড়েছিল । সব কেমন গোলমাল হয়ে যাচ্ছিল তার । এই পৃথিবীতে মানুষের থাকার মত কি আর কোন জায়গা নেই ? স্বার্থের লোভে মানুষের মনুষ্যত্ব নষ্ট হয়ে যাচ্ছে । আর মনের মধ্যে যত কুৎসিত ক্ষতের সৃষ্টি করে এই পৃথিবীকেই সে বিষয়ে তুলছে ।

আকাশে মেঘ থাকার জন্য রোদের তেজ তেমন ছিল না । কোকিল ডাকছিল গাছের ডালে । বুলবুলিটা চুপ করে একটা ডালে বসেছিল । মাঝ নৌকো থেকে পাত্রে

করে জল সেঁচে বার করছিল। অপেক্ষমান মেয়ে যাত্রীরা ঘাটে দাঁড়িয়ে পুরুষ যাত্রীদের উদ্দেশ্যে গালি দিচ্ছিল। তাদের সঙ্গে খেয়া পার হওয়া নিয়ে উঁচু গলায় মহিলা যাত্রীদের মধ্যে দ্বি-টি দল হয়ে গেল। এক দল অন্য দলের সঙ্গে ঝগড়া সুরু করে দিল। কোথাও বা একজনের সঙ্গে অন্য জনের হিচ্ছিল। নৌকায় বসা পুরুষযাত্রীরা এক দারুণ মূগ্ধ চমক নিয়ে তাদের কলহ উপভোগ করছিল। তাদের ভেতর একজনের কেবল কোন প্রতিক্রিয়া নেই। রাধা লক্ষ্য করল, গলুইতে একটা লোক কুঁড়ুলি পাکیয়ে জড়সড় হয়ে দুই হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজে চুপ করে বসে আছে। আপাদমস্তক তার শরীরটা একটা ময়লা কাপড়ে মোড়া। ঠাণ্ডা বাতাসে ঠক্ ঠক্ করে কাঁপছে। লোকটাকে দেখে রাধার ভীষণ কষ্ট হল, সেই সঙ্গে কিছু মায়া ও করুণাও হল।

বেলা বাড়ার সঙ্গে বচসাও বাড়ল। অবশেষে পুরুষ আরোহীরা নামল। কেবল কুঁড়ুলী পাকানো লোকটিই রয়ে গেল। মাঝদের কেউ অসুস্থ ভেবেই মেয়েযাত্রীরা একে একে নৌকায় উঠল। ইদানীং নদীতে এক নতুন উৎপাত আরম্ভ হয়েছে। নৌকা পারাপারিতে মেয়েদের নিরাপত্তা কমেছে। খেয়া নৌকা মাঝ গাঙে গেলে যাত্রীদের ভেতর থেকে হঠাৎ কয়েকজন হামলাকারী পুরুষ নিরীহ পুরুষ যাত্রীদের নদীতে ঠেলে দিয়ে নারীদের বস্ত্র, অলংকার, অর্থ সব কেড়ে নেয়। তাদের শরীর নিয়ে টানাটানিও করে। সুন্দরী রমণী হলে'ত আর রক্ষে নেই। বলপূর্বক নৌকা-তেই তার ইচ্ছিত নষ্ট করতে সরমে বাঁধে না। তাই মেয়েরা দলবদ্ধভাবে সতর্ক এবং সাবধান হয়ে চলাফেরা করে।

ষোল বছরের আগের ঘটনা সমস্ত চেহারা নিয়ে রাধার সম্মুখে হাজির হল ।

আকাশে মেঘ খুব ঘন হয়ে এল । দিনের আলো নিঃশেষে নিঙড়ে নিল কালো মেঘ । নৌকোর অস্তিত্ব যমুনার রঙের সঙ্গে এক হয়ে মিশে গেল । দিগন্তের গাছপালা, তীর সব কুয়াশামাখানো অন্ধকারের ভেতর হারিয়ে গেল । আকাশ থমথম করছিল । কিন্তু নদীতে অশান্ত অস্থিরতা । নৌকোর যাত্রীরা নীরব ! সকলের চোখেমুখেই উৎকর্ণ ভয় আর আশংকা । নোঙর তুলে মাঝি নৌকোটা স্রোতের মুখে ঠেলে দিয়ে যেই উঠল, অমনি সেই পুরুষযাত্রীরা তার সঙ্গেই লাফিয়ে নৌকোয় চেপে বসল । চেঁচামেচি, হৈ-হৈ পড়ে গেল নৌকোর মধ্যে । তখন তারা কাকুতি মিনতি করে অভয় দিয়ে বললঃ আমরাও মানুষ, চিন্তার কিছু নেই, ভয় পাওয়ারও কোন কারণ নেই । আমাদের ঘরেও বোঁ আছে । তোমাদের সকলেরই স্বামী আছে । তবু, ভয় কেন এত ?

উজান স্রোতে খেয়া নৌকো মৃদুমন্দ গতিতে ভেসে চলেছিল । পুরুষগুলোর লব্ধ দৃষ্টি চোখ চাব্বিশ বছরের রাধার ভরা যৌবনের রূপ দেখাছিল । তার নিটোল স্ঠাম দেহকান্তি, উন্নত বক্ষের দিকে তাদের দৃষ্টি আঠাকাঠির মত লেগেছিল । রাধার বকের ধক্ধকানিটা শব্দ হল এসময় । অন্যদিকে সে চোখ ফেরাল । তবু তার সমস্ত অনুভূতির মধ্যে টের পাচ্ছিল তার লোভাতুর চাহনি ।

ঘাটে যেসব মেয়েরা পুরুষ যাত্রীদের সঙ্গে একসাথে খেয়াপার হওয়া নিয়ে অন্য মেয়েদের সঙ্গে কলহ করেছিল, নৌকোয় উঠে তারা কিন্তু পুরুষ আরোহীদের সঙ্গে বেশ

ভাব করে ফেলল। অল্প সময়ে তাদের ভেতর হাসি-ঠাট্টাও বেশ জমে গেল। কিন্তু তাদের গল্পগদ্জব, হাসি সব ছিল প্রাণহীন। প্রত্যেকের চোখেমুখে একটা ভয় এবং আতংক মাখামাখি ছিল। ঐ মেয়েগুলোর দেখাদেখি আর আর মেয়েরাও ভয় এড়ানোর জন্যই যেন ওদের মধ্যে ভিড়ে গেল এ সেই নারীর ছল করা চাতুরী। যা দিয়ে পুরুষকে বোকা বানায়, বশীভূত করে। জীবনে বেশি মেয়েই এমনি করে। জীবনের বাইরে জীবনটাকে রক্ষা করতে যেন স্বচ্ছন্দে কোলাহলের মধ্যে কাটিয়ে দেয় সময়টাকে।

রাধার বন্ধুকে ভয় জমে বরফ হয়ে গেছিল। বিপদের গন্ধ পাচ্ছিল বাতাসে। শান্ত নিস্তব্ধ প্রকৃতিগুলোকে নদীতে, পাহাড়ে, দিগন্তলীন অরণ্যে, মনের চোখে বিপদের জাল প্রত্যক্ষ করে বার বার শিউরে উঠে। ভয় থেকে মুক্তি চাইতে গিয়ে এক অদৃশ্য বন্ধনে তার সহযোগীরা জড়িয়ে যাচ্ছে। কিন্তু রাধাই কেবল নির্বিকার। প্রকৃতিই যেন তাকে এক অদৃশ্য বিপদ সম্বন্ধে সচেতন করছে। কৃষ্ণ তাকে মনের আবরণ খুলে চিনতে শিখিয়েছিল গাছ, পাখী, বন, লতাপাতা, ফুল, জঙ্গল, আকাশ, নক্ষত্র, এই পৃথিবীকে যারা সুন্দর করে মধুর, কুৎসিত করে তাদেরও। মেঘে ঢাকা এই কালো আকাশ, নিভু নিভু দিনের আলো যে ভয় দিয়ে একটু একটু করে ঢেকে দিচ্ছে পৃথিবীকে তা থেকে পালানোর আর কোন উপায় নেই। রাস্তা নেই কোন। উৎকণ্ঠা, ভয়, ভাবনায়, অস্থিরতায়, যন্ত্রণায় এবং দারুণ অসহায়তায় নদীর তরঙ্গ যেন বিচলিত, আর নৌকো যেন ঢলানি মেয়ের মতো গায়ে পড়ে বিপদ রুখছে। কিন্তু

এত মর্দু নয়, বিপদের সবচেয়ে বড় বন্ধন। এসব ক্ষেত্রে সাহস আর দৃঢ়তার বিকল্প নেই। কিন্তু মেয়েগুলো সহজ স্বাভাবিক পথ ছেড়ে অসংযত আর অশান্ত হয়ে উঠার ফলেই বিপদটা প্রধান হয়ে উঠেছে। ওরা যদি তাদের উপেক্ষায় আঁবিল দৃষ্টিতে দেখত, অবহেলা, উপেক্ষা করার সাহস দেখাতে পারত তাহলে পুরুষ আরোহীগুলোর ধাঁধা লাগত। প্রাণে ভয় থাকত। কিন্তু মেয়েগুলো শরীরের মধ্যে লুকিয়ে থাকা ভয়ের বাঁধনে নিজেদের এমন করে জড়িয়েছে যে দাঁড়ি চাপে তাদের সমস্ত সত্তা লাল হয়ে ফুলে ফুলে উঠেছে যেন তাদের মুখের স্বকে। আর তাতেই তারা নিজের নিজের মনের কারাগারে রুদ্ধ হয়ে পড়েছিল। একথা তারা না বুঝলেও রাধা পেরেছিল। কৃষ্ণের কথা মনে পড়ল : বিপদের সময় নিজেকে খুব চালাক ভেবে সহজে কিস্তি মাত করে যারা জয় আদায় করতে চায় তারা রাসাতলে যায়, জীবনের অন্ধকার গুহায় নির্বাসিত হয়। এদের আকাশ ছোট। অন্তর্ভূতির বৃত্ত সংকীর্ণ। এরা নিরুপায়। একেবারেই নিরুপায়। মানুষের জীবনে এরাই সবচেয়ে বড় কারাগার তৈরী করে। লোভের কারাগারে, স্বার্থের কারাগারে এরা থাকে বন্দী। আর, যাদের আবেগ, স্বাভাবিকতা চালিত করে তারাই কেবল উছলে উছলে দৌড়ে যেতে পারে এই জীবনের পথ বেয়ে। তারা ঝর্ণার মত মৃদু, সমুদ্রের মত দূরন্ত, আকাশের মত বিশাল। তারাই মর্দু, তারাই সুখ, তারাই সত্য। রাধা, তুমি আমার—সেই নিঃসীম নীল অম্বরের মত।

সহসা পুরুষের কণ্ঠস্বর রাধা কানের খুব কাছে

শুনল। সুন্দরী তুমি নীরব কেন? এমন বিষণ্ণ কেন দেখাচ্ছে তোমায়?

রাধার শরীরটা শিউরে উঠেছিল। তন্ময়তা কেটে গেল। চমকে তাকাল। ভয়ে গলা দিয়ে তার স্বর বেরোল না। কেমন অসহায় কাতর দৃষ্টিতে মিশকালো লোকটার দিকে একবার তাকিয়ে চোখ নামিয়ে নিল। মূখ নীচু করল। দুই হাঁটুর উপর চিবুক রেখে খুব সতর্ক এবং উৎকর্ষ হয়ে বসে থাকল। তার কম্পমান শরীরের মধ্যে বিদ্যুতের শিহরণ খেলে গেল। বুক থেকে ঝড়ের মতন পর পর কয়েকটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল।

মিশকালো লোকটা রাধার পিঠ স্পর্শ করে ফিস্ ফিস্ স্বরে বলল : সুন্দরী তোমার কোন তুলনা নেই। মথুরা খুঁজলে তোমার মত রমণী একটিও মিলবে না। আগুনের মতন তোমার রঙ, চোখা চোখ, খাসা মূখ, টিকল নাক, জোড়া ভুরু। বিশ্বফলের মত যুগল বক্ষের ঐ অপরূপ শোভার নয়নাভিরাম দৃশ্য দেখলে চোখ জুড়োয়। মনটা প্রাপ্তিতে টেঁটুস্বর হয়ে যায়।

রাধার শরীরের ভেতর দিয়ে একটা আগুনের হস্কা বয়ে গেল। ছিলাছেঁড়া ধনুকের মত দেহটা টান টান হয়ে দাঁড়াল। ইচ্ছে করল প্রচণ্ড একটা থাম্পড় মেরে লোকটাকে কিছু শিক্ষা দেয়। কিন্তু মাঝ গাঙে নৌকোয় দাঁড়িয়ে সেই দঃসাহস দেখাতে পারল না। জ্বালা ধরানো ভীষণ ক্রোধটা বুকের ভেতর পদমে রেখে সে একটু সরে দাঁড়াল। কিন্তু লোকটিকে কোন আমল দিল না। তার দিকে ফিরেও তাকাল না।

লোকটা কিন্তু তাতে দমল না। রাধার গায়ে ছোট

একটা টোকা দিয়ে বলল : মাইরী কি নরম ! ননীর মত ।
আহা, ননী দিয়ে তৈরী শরীর । কোমলতা যেন চুঁইয়ে
পড়ছে গায় ।

অপমানে লজ্জায় রাধার দৃ'চোখে আগুন জ্বলল ।
সে আগুনে একটা তীব্র রাগ, ঘৃণা, প্রচণ্ড অসহায়তা এবং
অভিমান ছিল । একটু ভেঙে পড়ার ব্যাপার ছিল না ।
খোলা কৃপাণের মত সে দাঁড়াল । দৃঢ়তায় জ্বল্জ্বল
করছিল চোখ । দৃ'পাশের চোয়ালের হাড় শক্ত দেখাল ।
শরীরের কোষে কোষে তার টাটানি । রাধার রূপান্তর দেখে
লোকটি কয়েক মূহূর্তের জন্য থমকে দাঁড়াল । প্রতিরোধের
দৃঢ়তায় তাকে প্রাণপ্রতিষ্ঠিত প্রতিমার মত দৃজয়
লাগছিল ।

নৌকোর অন্য প্রান্তে মেয়েদের কোলাহল, কান্নাকাটি
সুন্দর হল । খুব অসহায়ভাবে তারা কাকুতি-মিনতি
করছিল । অনেকক্ষণ ধরে যে আনন্দে তারা মশগূল ছিল
নিমেষে তা ছাই করে দিয়ে লোকগুলো দস্যুর মত বর্বর
আর ভয়ংকর হিংস্র হয়ে উঠল । মাঝরা ভয়ে চুপ করে
ছিল । কোন দিকে না তাকিয়ে তারা হাল ধরে নৌকো
সামলাচ্ছিল ।

লোকটি দৃঃসাহস দেখানোর আগেই রাধা দৃজয় সাহসে
তাকে প্রচণ্ড এক চপেটাঘাত করল । লোকটা বেসামাল
হয়ে নদীতে পড়ে গেল । এরকম একটা অশুভ মারের
মুখে পুরুষযাত্রীরা হক্চকিয়ে গিয়েছিল । থমকে
দাঁড়িয়েছিল । আশ্চর্য হয়ে যখন রাধার স্পর্শকে
দেখাছিল ঠিক সেই সময় ঘটল আর এক আশ্চর্য ঘটনা ।
গলদ্বীপে চাদর মর্দী দিয়ে বসে থাকা লোকটা হঠাৎ গায়ের

চাদরটা লোকগুলোর মূখের উপর ছুঁড়ে দিয়েই তেড়ে গেল তাদের দিকে। নৌকোটা বীরপদভারে ভীষণভাবে দুলে উঠল। উচ্ছ্বল তরঙ্গের দোলায় নৌকো এমনি টল-মল করছিল, হঠাৎ সেই দোলাটায় বেসামাল হয়ে পড়ল মেয়েঘাত্রীরা। ভাল করে কারো কিছু বোঝার আগে বেমালুম মার সুরু হয়ে গেল তাদের উপর। দস্যুর প্রতি আক্রমণ রচনা করার আগেই ধরাশায়ী হল। কারো কারো মূখ দিয়ে হল্কে হল্কে রক্ত পড়তে লাগল। কেউ বা সংজ্ঞা হারাল। গোটা দৃশ্যটা স্বপ্নের মত ঘটে গেল নৌকোয়। চোখ দুটিতে তখনও আতঙ্ক, ভয় মাখামাখি। এক অদ্ভুত মৃদুতা, কৃতজ্ঞতা, বিস্ময় নিয়ে যখন মহিলারা চিনতে পারল কৃষ্ণই তাদের রক্ষাকর্তা তখন নিমেষেই স্থিত জ্বল্জ্বল করে উঠল তাদের চোখের মনিতে। বৃন্দে কৃতজ্ঞতামাখা অস্ফুটস্বরে বলল :
ভাগ্যিস তুমি ছিলে কৃষ্ণ ?

বিচলিত খুশীর স্নিগ্ধতা নিয়ে বিশাখা তখনি বলল :
সত্যিই তুমি ভীষণ সুন্দর কৃষ্ণ।

কৃষ্ণ হাসিমুখ করে বলল : কেমন করে বুঝলে ?
বৃন্দাবনের বয়স্করা বলে কেলে ছোঁড়া।

কৃষ্ণের কথা শুনে কারো হাসি পেল না। এক গভীর তাঁর দৃঃস্বপ্নের সঙ্গে মিশে গেল তাদের প্রত্যেকের অন্তরের এক গভীর ভালবাসা। তাই, কারো মূখে কোন সামান্য কথাও এল না। দূপদূরবেলার স্থলপদ্মের মত তাকিয়ে আছে তারা। এমনকি রাধাও। রাধার সারা শরীর শিরশির করে উঠল। মানুষের অনেক অনুভূতি তার শরীরে ঘুমিয়ে থাকে, চোখের চাউনিতে তার আশী-

বাদ ঝরে পড়ে, কারো কারো গলার স্বরে গলে পড়ে ।
বিশাখার গলায় শান্ত স্নিগ্ধ ভালবাসার করুণাধারা । কথা
বলার সময় বন্ধের ভেতরটা তার আলোর আভায় ভরে
গেছে । আস্তে আস্তে বলল : কালো ?...কালো ছোঁড়া
বলে গাঁয়ের লোক ।

তা সে যতই কালো হোক,

দেখিছি তার কালো হরিণ চোখ ।

—কিন্তু তুমি কোথা থেকে এলে ? এমন যে ঘটতে
পারে তুমি কি জানতে ? কেমন করে তুমি টের পাও
কৃষ্ণ ? বাতাস কি তোমার সঙ্গে কথা বলে ?

কৃষ্ণ শূন্য হাসে । তার হাসিতে মন্থতা ঝরে । নম্র
সে হাসি সব কিছুকে মেনে নেওয়ার এক নীরব
প্রশান্তিতে স্নিগ্ধ আর মধুর ।

ললিতা অবাক বিস্ময়ে কৃষ্ণের দিকে মন্থ চোখে চেয়ে-
ছিল অনেকক্ষণ । রঙ্গ করে বলল : রসের নাগর । তোমার
ঐ কালারূপে কি যাদু আছে, জানি না, বাপু ? যে দেখে
সেই মজে । রাধা শূন্য কুল মজালি না, গোটা বৃন্দাবনের
রমণী কুল বলে আর কিছু রাখলে না তুমি ।

কুটিলা ভৎসনা করে বলল : ছিঃ ছিঃ ! কি লজ্জা ।
সত্যিই অধঃপতন হয়েছে তোর কানাই । বৃন্দাবনে কাউকে
মানিস না । তোর কাজের কৈফিয়ৎ পাওয়ার মানুষ নেই ।
নিজের খুশি মতন যা খুশি করিস । মেয়েমানুষ নিয়ে
ছিনিমিনি খেলাই তোর কাজ । বেঁচে থাকতে হলে একটু
লুকিয়ে চুরিয়ে করতে হয় সব কিছু । সমাজ-সংসারকে
তুই মানিস আর না মানিস, সে'ত আছেই এবং থাকবেও ।

সপ্রতিভ কৃষ্ণ উত্তরে বলল : ঠিক বলেছ মাসী । কিন্তু

পচা গলা, মরা একটা প্রথাবদ্ধ জীবনের জীর্ণ কারাগারে নিজেকে বন্দী রেখে পরকালের কোন সাধনধামে পৌঁছবে ? অসহায়ভাবে মানুষের এইভাবে ডুবে মরাটাও চোখে দেখতে পারি না । সারা দেশে আজ ভাবের বন্যা বইয়ে দিতে হবে । মানুষকে প্রেমে, ভালবাসায়, সৌভ্রাত্রে, বন্ধুত্বে, মতিয়ে তুলতে হবে । মদুষ্টি, সর্বস্তরে সেই মদুষ্টি আনবে মথদ্রার ছেলে মেয়েরা হাতে হাত মিলিয়ে । তুমিও ।

ভুরু কুঁচকে কুটিলা জিগ্যেস করল : তার মানে ? কি বলছ তুমি ?

নৌকোশুদ্ধ রমণীরা কৃষ্ণের কথা শোনার জন্য উৎকর্ণ হয়ে রইল । কৃষ্ণের মদুখে অনির্বচনীয় হাসির ছটা । বলল : তোমরা মেয়ে হয়ে জন্মেছ বলে, পদ্রুদের চেয়ে কোন দিক দিয়ে তোমরা কম ? মেয়েমানুষের রক্তের রঙ, পদ্রুদের রক্তের রং কি এক নয় ? ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অনুভূতি, উপলব্ধি, ব্যথা, বেদনা, দঃখ, হাহাকার যন্ত্রণা, কষ্ট মেয়ে বলে কি তার আলাদা ? তোমরা মেয়েরা ইচ্ছে করেই পরাধীনতা ভালবাস । তোমরা চাও একজন কেউ তোমাদের উপর জুলুম করুক, জোর করুক, দাবি খাটাক, তোমাদের চালাক, পরাধীন করে রাখুক । অধীনতার এই গ্লানিতে তোমাদের মনপ্রাণ আচ্ছন্ন । এ থেকে মনটাকে মদুস্ত করে তোমরা গডীর বাইরে যেতে চাওনা । বৃহৎ জীবনকে দেখতে চাওনা, চিনতে চাওনা ! ইচ্ছে করেই নিজের ছোট খদ্রপরিম মধ্যে জীবনটাকে কাটিয়ে দিতে চাও । কিস্তি কেউ যদি গডীর বাইরে বেরোতে যায় অমনি অক্টোপাশের মত চারদিক থেকে তোমরা সমাজ,

সংসার, সংস্কার, বিশ্বাস, ধর্ম নিয়ে হৈ-হৈ করে উঠ। সব গেল, সব গেল বলে চিৎকার জুড়ে দাও। কিন্তু কি হারাল, কি থাকল, কি পেল, আর তার জন্যে সংসার, সমাজ, ধর্ম কতখানি বদলে গেল, তার হিসাব করলে না কখনও। আক্রমণের ব্যাপারে তোমরা মহিলারা বড় বেশী সচেতন আর নিষ্ঠুর। পুরুষের মত হাতহাতি কর না, কিন্তু মনের অভ্যন্তরে যে চাবুক হান তার জ্বালায় দাহ নিদারুণ। মোটেই জুড়ায় না। তোমরা সংগ্রামে জিতে কলংককে, কুৎসাকে, মিথ্যাকে দুর্নামকে অস্ত্র করে তোল। বিবেকহীন, বিচারহীন, মনুষ্যহীন অশালীন আচার-আচরণ, তোমাদের সংগ্রামে জেতার কৌশল। গৃহযুদ্ধে তোমরা সকলেই বীরাজনা। শক্তির অপচয় বৃদ্ধির এতবড় বাজে খরচ কেন হবে? যুদ্ধের সামনাসামনি হলে তোমাদের রক্তের মধ্যে যেমন চন্ চন্ করে উঠে, তেমনি পুরুষেরও করে। তা-হলে পুরুষ এবং নারীর ধর্ম, স্বভাব, প্রকৃতির পার্থক্য কোথায়? পুরুষ ও নারী মিলে এই পৃথিবীর স্রষ্টা। বিধাতার সৃষ্টিশালায় নারী কেন সৃষ্টিছাড়া হয়ে থাকবে? সৃষ্টির শরীরকে তার শরীকানা থেকে বঞ্চিত করার অধিকার বিধাতাও মানুষকে দেয়নি। নারী দৈহিক বলে পুরুষের চেয়ে হীনবল হলেও অনেক ব্যাপারে পুরুষের চেয়ে শ্রেষ্ঠ। তার ধৈর্যসৈহবের কোন তুলনা নেই। পুরুষ বেপরোয়া অসংযমী, স্বেচ্ছাচারী। সে সমুদ্রের ঝড়ের মত। সে ভাঙতে পারে, ধ্বংস করতে পারে, কিন্তু নারী স্নেহ, মমতা, সেবা করুণা, মায়া দিয়ে মহাশ্মশানের বৃকে স্বর্গ রচনা করে। ক্রোধ পুরুষের রিপু, সৈহব নারীর শক্তি।

এটাই হল নারীর যুদ্ধে জেতার অন্যতম চাবি। পুরুষ শক্তির সঙ্গে নারীর শক্তির সমন্বয় হওয়া বড় দরকার। আমার চোখে পুরুষ ও নারীর কোন ঐক্যসত্তা নেই। তারা দু'জনে মিলে একজন। তাই'ত মথুরার মৃদুস্ত্যজ্ঞে যুগ্ম ঋত্বিক পুরুষ ও নারী।

কুটিলা হঠাৎ গম্ভীর হয়ে গেল। এসব কথা কতখানি সে বুঝল বোঝা গেল না, কিন্তু চোখেমুখে একটা প্রবল মূগ্ধতার ভাব সঞ্চারিত হল। শূদ্ধ কুটিলার নয়, নৌকার মহিলা যাত্রীর মনকে বিশ্বাসকে এমন করে কৃষ্ণ নিঙরে নিল যে আকাশের বিদ্যুৎ চমকানোর মতই তারা বুঝল এ মিথ্যে ভাণ নয় কৃষ্ণের। এ সত্যই তার ভালবাসা থেকে উৎসারিত জীবন সত্য। তার মধ্যে যদি ভণ্ডামি, মিথ্যে ছিলনা থাকত তাহলে এমন করে মর্মের গভীরে কখনো দাগ কেটে বসত না।

গাড়ি গভীর নিঃশ্বাসের সঙ্গে ভেসে এল রাধার কণ্ঠস্বর। কী ভাল যে লাগছে আমার! বলেই সে কৃষ্ণের খুব কাছে এসে দাঁড়াল। পায়ের তলায় নৌকো টলে যেতে রাধা কৃষ্ণকে ধরে টাল সামলাল। তাতেই ওর চুলের গন্ধ, দেহের ঘ্রাণে কি যেন হয়ে গেল রাধায়। মাথার মধ্যে হঠাৎ সব কি যেন ঘটে গেল। চাপ চাপ সবুজ কোমল কচি ঘাসে মৃদু ডুবিয়ে চিতল হরিণী যেমন গন্ধ নেয়, তেমনি কৃষ্ণের কালো পিঠে কয়েকটা মৃদুহৃৎ মৃদু ডুবিয়ে রাধাও যেন তার দেহের, যৌবনের সব সৌরভটুকু নিঃশেষে টেনে নিচ্ছিল। কৃষ্ণের শরীরটার মধ্যে যে এতসব অসামান্য আনন্দের উৎস লুকোনো ছিল তা তার আকস্মিক নির্বিড় সান্নিধ্যটুকু না পেলে বোধহয় জানা

হোত না। মানব-মানবীর এই আশ্চর্য শরীরে দহন আর প্রলেপ বোধহয় এমন নিঃশর্তভাবেই নিহিত আছে। বিয়ের পর আয়ানের সঙ্গে এক বিছানায় শুয়েছে, শরীরে শরীরে ছুঁয়ে গেছে আচমকা কিস্তি বোধহয় এ ধরনের কোন হর্ষকর অনুভূতি জাগেনি। শরীরের গভীরে অস্ফুট। এক গভীর স্নেহের শব্দ উঠছে।

কয়েক মৃদুহৃৎের বিভ্রম। তারপরেই ফিস্ ফিস্ গলায় বলল : তোমার আদর্শের জন্যে, সত্যের জন্যে না হয়, আমি দঃখই বইব। জীবনকে সুন্দর করার যে মহৎ আকাঙ্ক্ষা তোমার অন্তরে থরে থরে সাজানো তার জন্য আমি সব করতে পারি। আমি তোমার অনন্ত বাসনায় অমৃত প্রেমশিখা হয়ে থাকব তোমার সকল আকাঙ্ক্ষায়। এতকাল যা পারিনি দিতে, আমি তাই দিলাম তোমায়। আমার সর্বস্ব তুমি নাও-হে পরাণ বন্ধু।

নদীতে তখন ঝড় উঠেছে। শনশন করে বায়ু বইছে। স্রোতের ধাক্কায় নৌকো দুলছে। প্রমত্ত ঝড়ের ভেতর কুটিলার ধিক্কার যেন ভেঙে খান খান হয়ে গেল। ছিঃ বৌর্মাণি মেয়ে মানুষের লাজ-লজ্জাটুকু তোর ভেতর আর নেই। এক নৌকো লোকের মধ্যে বেহায়া হতে তোর শরমে লাগল না ? তুই মানুষ ? ছিঃ।

কুটিলার কথা কৃষ্ণের কানে গেল না। বিস্ময়ে আনন্দে চমৎকারিত্বে তার দুই চোখ ঝক্ ঝক্ করে উঠল। বন্ধুর ভেতরটা অশান্ত ঝড়ের উতলাভাব। বিস্ময়ে চমকে বলল : রাধা !

খুশীতে কৃষ্ণের ভেতরটা কি যেন দাঁপিয়ে বেড়াল অনেকক্ষণ। ঝকঝকে দুই চোখে তার আনন্দের দ্যুতি।

আবেগে মাতাল তার অন্তঃকরণ। উত্তেজিত চাপা
 আনন্দে তার কণ্ঠে স্নিগ্ধ সিক্ততা সঞ্চার হল। বলল :
 রাধা। মনের কথা বদ্বীপে বলি এমন মনের অবস্থা
 আমার নয়। মনে হচ্ছে, এই আকাশ, বাতাস, নদী,
 বন-উপবন, পৃথিবী সব আমার। আমিই এর অধীশ্বর।
 আমি ইচ্ছে করলেই এই বিশাল পৃথিবীর সবকিছু জয়
 করতে পারি। আমার ভেতর কোথা থেকে কুল-ভাসানো
 এই জোয়ার এল? রাধা তুমি আমার বন্ধুর ভেতর
 প্রমত্ত ঝড়ের শব্দ শুনতে পাচ্ছ? হালের শাসন
 যেমন নৌকো মানতে চাইছে না, তেমনি আমার বন্ধু
 টাটাচ্ছে। সব বাঁধ ভেঙে যাচ্ছে, আকাশের তরল
 আগুনের স্রোতের মত শিরায় শিরায় বয়ে যাচ্ছে।
 ভাললাগার মত্ততা শরীরের প্রতি কোষে যে এত উল্লাস
 ও যাতনা দিতে পারে তা'ত জানা ছিল না। রাধা তোমাকে
 না পেলে নিজের ভেতর লুকনো অন্য এক বিশ্বকে কোন-
 কালে টের পেতাম না।

রাধা কথা বলে না। মৃদু মৃদু হাসে। তার দুই
 চোখে আবেশে আচ্ছন্ন। চোখের ভাষায় কথা বলে ভালবাসি,
 ভালবাসি। মৃগ্য অথচ বিচলিত কৃষ্ণের কণ্ঠস্বরও
 স্থলিত, শিথিল অসাড়তায় ডুবে গিয়েছিল। বলল :
 রাধা, তুমি কে জানি না? চিরদিন মনে মনে আমি
 যেমনটা চেয়ে এসেছি কে যেন ঠিক তেমনটাই আমার জন্যে
 করে রাখে। তুমি আমার একটা বিরাট কাজকে এক কূল
 থেকে অন্যকূলে নিয়ে যাওয়ার ভেলা। তুমিই অজান্তে
 আমার মোহন বাঁশীতে সুদূর ভরে দাও।

ঝড়ের সঙ্গে বৃষ্টি এলো ধেয়ে। বৃষ্টি কখনো

মৃদুলধারে কখনো কিঞ্চিৎ মৃদু, নির্বিড় ধারালো । ঝড়ে বাতাস । সঙ্গী বৃষ্টিকে যেন নাচায় কাঁপায়, হাতে হাতে ধরে মাতামাতি করে, তরঙ্গও তুর সঙ্গের ঝাঁপিয়ে পড়ে নৌকোর গায় । রাধার মনে হল, যেন দীর্ঘ তপ্ত গ্রীষ্মের পর বৃষ্টি নামল । ভাললাগে কৃষ্ণের এই উজ্জ্বল যৌবন রূপের মাধুরী দেখতে । ভালো লাগল ভরন্ত কলসের মত ভরে উঠতে । তবু মৃদু অভিব্যক্ত রাধার মৃদু দিয়ে একটি কথাও উচ্চারণ হল না । অনির্বচনীয় মহিমায় এক সুখের মধ্যে সে হারিয়ে যাচ্ছিল । মৃদু সুখের অভিব্যক্তিহীন এক অচেতন্য ঘোরে আচ্ছন্ন হয়ে গিয়ে সে মনে মনে বলছিল : আঃ কি ভাল লাগছে । কী ভীষণ ভাল লাগছে তোমাকে কৃষ্ণ । ইচ্ছে হল, সামনেই বলে কৃষ্ণ তুমি তোমার আলিঙ্গনের মধ্যে আমাকে ডুবিয়ে দাও । বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে একটু আদর কর । চুম্বনে চুম্বনে ভরিয়ে দাও অধর যুগল ।

কিন্তু এসব কিছুরই বলতে পারল না রাধা । প্রায় নিঃশ্বাস বন্ধ করে সে কৃষ্ণের দিকে মৃদু নয়নে তাকিয়েছিল । চোখের কোণে আকর্ণ কাজলের মত রেখাটি তার কেমন স্বপ্নালু হয়ে উঠেছিল । তার সমস্ত অভিব্যক্তির মধ্যে ছিল আত্মদানের থর ধর আকাঙ্ক্ষা ।

কিন্তু সেই মধুর আবেশটুকু ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল কুটিলার তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বরে । চোখমুখ তার তীব্র ধিক্কারে বলকে উঠল এবং তার ভাষা বদলিয়ে গেল ।

কৃষ্ণের দিকে তাকিয়ে সে তার নির্লজ্জ আবেশকে তিরস্কার করে বলল : ছিঃ ছিঃ লজ্জাসরমের মাথা একেবারে খেয়েছিস । এদের পাপ, পৃথিবীও বইতে

পারছে না। তাই প্রকৃতি জুড়ে ঝড়ের তাণ্ডব। দুর্যোগের ঘনঘটা। বিধাতা তাদের ব্যাভিচার ক্ষমা করতে পারছে না বলে নদীতে এত ঝটু। জীবন বাঁচানো দায়।

রাধা ও কৃষ্ণের মৃগ মৃগহৃৎের ঘোর কেটে গেলে কুটিলার তীক্ষ্ণ বিষম সন্দেহে। বাস্তবসচেতন হল কৃষ্ণ। রাধা রীতিমত অপ্রস্তুত হয়। কেমন যেন অপরাধীর মত দেখলে তাকে। তার সেই ভাব কাটিয়ে তোলার জন্যে কৃষ্ণের দিকে তাকাল। কৃষ্ণের গম্ভীর মুখে হঠাৎ হাসি ফুটল। অপমানের করুণ হাসি সে নয়। পাপজনিত ক্ষমা প্রার্থনাও ছিল না সে হাসিতে। কৃষ্ণের মুখে যে অনির্বচনীয় সুন্দর হাসি লেগে থাকে এই সেই সুধা ঝরানো হাসি। এ হাসি দূরে সরিয়ে দেয় না, খুব কাছেও টেনে নেয় না, অথচ একটা গভীর আকর্ষণ অনুভূত হয়। এ হাসি অশ্রুত সুন্দর। একটু প্রগলভতা ছুঁয়ে থাকে। বলল : কুটীলা মাসি, তোমার কথা শুনো আমি হেসে মরে যাই। তোমার পাগলামির কি জবাব দেব বলত ? তুমি মুখে বলছ পাপ করছি আমরা, কিন্তু পাপবোধের জন্যে কোন অনুশোচনা, দুঃখ নেই মনে। এতগুলো লোকের মাঝে দাঁড়িয়ে লজ্জা-সরম জলাঞ্জলি দেয়ার মত কোন কাজ করেছি, বল ? রাধা তার দেশের মানুষের জন্যে ভালবাসা নিবেদন করেছে। আমার আদর্শকে, পথকে সে ভালবেসে যদি নিজেকে উৎসর্গ করে থাকে তাতে অপরাধ কোথায় ? আমি যদি তাকে শ্রদ্ধা করি, ভালবাসি, হৃদয় নিবেদন করি—তাতে ভালবাসা পাপ কেন হবে ? ভালবাসা দিয়েছে কে আমাদের ? প্রকৃতি ভালবাসাই ধর্ম, ভালবাসাই ঈশ্বর।

এত মিথ্যে নয়, অন্যায় নয়। জীবনের ধর্ম। জীবের ধর্ম। তাইলে তুমি কেন একে পাপ চোখে দেখছ? এমন শান্ত স্নিগ্ধ পবিত্র ভালবাসতে ক'জন জানে? তোমাদের মত রাধাও মেয়ে। তথাপি তোমাদের দু'জনের জগৎ কত আলাদা? তার ভালবাসা, বিশ্বাস, স্বাধীনতা অনেকটা বন, নদী, পাহাড়, মাটি, আকাশ তারাকে যেমন করে মানুষ ভালবেসেছে শিশুকাল থেকে অনেকটা সেরকমই। কিন্তু পরাধীনতায়, হীনতায়, নীচতায় তোমার মনপ্রাণ এত সংকীর্ণ ও আচ্ছন্ন যে স্বশক্তির স্বরূপকে তুমি জান না। স্বাধীনতাবোধ না জাগলে চিন্তের বোধন হয় না। স্বাধীনতা মানে নিজেকে প্রাধান্য দেয়া, নিজের প্রতি বেশী আস্থা রাখা, নিজেকে বেশী করে বিশ্বাস করতে শেখা, নিজেকে মর্যাদা দেয়া, নিজের শক্তির উপর ভরসা করার অন্তর্ভুক্তি, উপলব্ধির শিক্ষায় নিজেকে নতুন করে গড়া। তোমার মধ্যে সে বোধ নেই বলে তোমার ক্ষয় হচ্ছে প্রতিদিন, কিন্তু কোন ক্ষতিপূরণ হচ্ছে না।

কুঁটীলা কোন জবাব দিল না। কেবল একটা গভীর গম্ভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে সে ক্ষিপ্ত নদীর দিকে চেয়ে বসে রইল।

মহিষকালো আকাশে বাজ-ডাকা বিজলীর হানাহানি। মাটি উপড়ানো বাতাসের নিরন্তর শাসানো, দাপানো, ঝাপটানো ক্রমেই প্রবল হতে লাগল। এমন শোন শোন দূরন্ত বাতাসের গতিতে নৌকো তীরে নিয়ে আসাই দায় হয়ে উঠল। প্রাণভয়ে তখন সকলে বিচলিত। ঝোড়ো বাতাস বৃষ্টিকে সঙ্গী করে খোলা নৌকোর বৃকে এমনিই মাতামাতি, নাচনাচি সুরু করল যে নৌকো প্রচণ্ডভাবে

দুলতে লাগল। মাঝে মাঝে ঝড় এসে নৌকোর মাথাটাকে ঘুরিয়ে দিয়ে গেল, কখনও স্রোতের বাপ্টা এসে ছুঁড়ে দিল নৌকোকে। অমনি বাতাস এসে নৌকোর একপাশ কাত করে দিল। বেশ খানিকটা জল মূহূর্তে চল্কিয়ে ঢুকে গেল নৌকোর অভ্যন্তরে। টাল সামলাতে না পেরে রাধা মূখ থুবড়ে পড়ল নদীতে। মহাগ্রাসে চীৎকার করে উঠল। বিদ্যুৎ ঝিলিক দিল আকাশে। ভয়ংকর আতঁস্বরে মহিষকালো মেঘ ডেকে উঠল। দূরন্ত বাতাসও যেন সহসা হায় হায় করে উঠল।

নিমেষের মধ্যে নদীতে ঝাঁপ দিল কৃষ্ণ। প্রাণভয়ে রাধা সমস্ত শক্তিকে একত্রিত করে কৃষ্ণকে দৃ'হাতে আঁকড়ে ধরল। বাতাসের গোঙানির মধ্যে বিপন্ন রাধার অসহায় কান্না চাপা পড়ে গেল। বৃষ্টিতে তার চোখের জল ধুয়ে গেল। নদীর ক্ষিপ্ত স্রোতের টানে বসন খুলে গেল। লম্জা ভেসে গেল। নিস্তেজ শরীর প্রাণহীনের মত পরম নিশ্চিন্তে, আর আরামে যেন কৃষ্ণের বৃকের উপর পড়ে রইল। কৃষ্ণকে জড়িয়ে ধরার বাহুর বাঁধনও তার শিথিল হয়ে গিয়েছিল। তার মাথার চুলে ঢেকে গিয়েছিল। কৃষ্ণের মূখ, ওষ্ঠ, চোখ। কেমন একটা ঘোর লাগা আচ্ছন্নতার ভেতর রাধা কৃষ্ণের বৃকের উপর ভাসতে লাগল জলে।



রাধা যখন পঁচিশ বছর বয়সের কথা ভাবছিল, তখন ঐ বিশেষ বছরে কখন কোন্ ঘটনা কিভাবে ঘটেছে, কোন্টা আগে অথবা পরে তার সঠিক সময় তার অনুভূতির ভেতর নেই। অনুভূতিতে সন, তারিখ, বার, সকাল, সন্ধ্যা কিছুই থাকে না। বিপুল ব্যাপ্তি নিয়ে সে'ত তার কালের সীমাকে অতিক্রম করে যায়।

এক অশ্ভুত সুখের আনন্দে তার মন আচ্ছন্ন হয়েছিল। সারাটা পথ একা যেতে যেতে তার মনে হল :

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে।

পরাণ পীরিতি মোর থির নাই বান্ধে ॥

আনন্দের হৃৎস্পন্দনে সে কাঁপছিল ক্ষণে ক্ষণে। বিপুল খুশীর এই রেশটুকু, তার কিছুতে শেষ হতে চাইছিল না। আবার এই সুখটুকুকে কিছু দিয়ে মাপতেও পারিছিল না। সময় দিয়েও নয়। আবার, এর বেদনা যেন ফুরোয় না। স্বপ্নের স্মৃতির মতন মনকে ভরিয়ে রাখে বাসনায়। রাধা একা পথে যেতে যেতে তরুলতা, বনকে তার ভাললাগার কথা শোনা। বলল : ওগো তরুলতা-বন, ওগো আকাশ, নদী, বাতাস শোন, এ আমার কি হল? আমার সমস্ত শরীরে লেগে আছে কৃষ্ণের নবনীর মত শরীরের স্নিগ্ধ সিস্কৃত। ভাললাগার এক অনাবিল আনন্দ ভরন্ত কলসের মত আমার তনু মন

প্রাণকে কানায় কানায় ভরে দিচ্ছে। আমার শরীরের ভেতর
 পূজার ঘণ্টা বাজছে। আঃ কি যে ভাল লাগছে। আমার
 হৃদয় জুড়ে বাজছে তার বেনুধ্বনি। আমার অঙ্গে অঙ্গে এ
 কোন্ সমুদ্রের ঢেউ? নিঃশ্বাসে কার শরীরের গন্ধ
 লেগে আছে? এ আমার হল কি? মনে হচ্ছে :

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়া রাখিনু,
 তবু হিয়া জুড়ন না গেল।

—এই চির অতৃপ্ত কথাটা ভেবে তার চোখে জল ভরে
 গেল। বৃষ্টি পড়ছিল। কিন্তু হাওয়া ছিল না।
 প্রকৃতির এই ছটফটানিহীন, শান্ত, ধীর, স্থির ভাবটি
 ভাল লাগল রাধার। নিজের মনের আবরণ খুলে দেখল
 নিজেকে। আয়ান তাকে চিনতে শিখিয়েছিল। সে মর্তের
 কেউ নয়। স্বর্গভ্রষ্টা কোন দেবী। আর কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের
 নারায়ণ। বৈকুণ্ঠপতি বিরহ সইতে পারে না, তাই
 মর্তভূমিতে তিনিও এসেছেন কৃষ্ণরূপে। কৃষ্ণের শরীরের
 মধ্যে একাত্ম হয়ে গিয়ে সে এই প্রথম অনুভব করল :

মনে পড়ে কত না দিন রাত

আমি ছিলাম তোমার খেলার সাথী।

কণ্ঠস্বর সহসা থেমে গেল তার। ঠান্ডা হাওয়ায় তার
 ভিজে শরীর ঠকঠক করে কাঁপছিল। ঘরের কাছাকাছি
 হতে সে সন্নিবিষ্ট ফিরে পেল। চমকাল। কান ঝাঁ ঝাঁ করতে
 লাগল। শরীরের ভেতর যে এত লজ্জা লুকনো থাকে
 জানা ছিল না তার। নিজের দিকে তাকাতে তারও লজ্জা
 করছিল। শায়া আর কাঁচুলি ছাড়া আর কিছু ছিল না
 অঙ্গে। এই পোষাকে কেমন করে গৃহে প্রবেশ করে, এই
 চিন্তায় সে বিমর্ষ হয়ে পড়ল। নারীর সব লজ্জা শাড়ীর

একটা আশ্চর্য প্রলেপে যে এমন করে ঢাকা থাকে, আগে কখন অনুভব করার সুযোগ হয়নি তার। খুব ভয়ে ভয়ে আঙিনায় পা রাখল।

সঙ্গে সঙ্গে শাশুড়ী জটিলা তার পথ আগলে দাঁড়াল। রাধাকে দেখে সে চমকে উঠেছিল লম্জায়, ঘেম্মায় তার ভেতরটা ছিঃ ছিঃ করে উঠল। দরজার কপাটে পিঠ দিয়ে দাঁড়াল। বলল : বোমা ! জটিলার ভুরু কুঁচকে গেল। চোখ দুটো বিস্ময়ে, ক্রোধে ছোট হয়ে গেল। গলায় উত্তাপ গেলে বলল : ছিঃ, ঠিক করে বল, কি হয়েছে ?

রাধা শরমে বিব্রত। কাঁপা গলায় বলল : জানি না মা।

জান না ? ন্যাকা—

প্রচণ্ড ঝড়ে নৌকো গেল উল্টে। আমি নদীতে পড়ে গেলাম। মৃত্যুভয়ে ভয়াত স্বরে ডাকলাম, হে ঈশ্বর, তুমি যদি সত্যি থাক সতী রাধাকে বাঁচাও। বাঁচাও। ঈশ্বর কোথায় ছিলেন জানি না। ভয়াত সতী নারীর ডাক শুনে বিচলিত নারায়ণ বোধ হয় একটা তমালের গুঁড়ি ভাসিয়ে দিলেন জলে। ডুবে যেতে যেতে দেখলাম, একটা কাঠের কি ভেসে আসছে আমার দিকে। মরিয়া হয়ে প্রাণপণে তাকে আঁকড়ে ধরলাম। তারপর, মূর্ছা গেলাম। জ্ঞান হলে দেখি নদীর ধারে পড়ে আছি। কিন্তু সে তমালের কাষ্ঠখণ্ডটি নেই।

করুণা মমতায় জটিলার প্রাণটা টলমল করে উঠল। গলার স্বরে তার বিস্ময়। সে কি ? বড় বাঁচা বেঁচে গেছেস আজ। কিন্তু তোর ননদিনী কুটিলা কোথায় ?

কিছুই জানি না।

জটিলার বড় একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল। ভেজা গলায় বলল : এখন মেয়েটার কপালে যে কি আছে ঈশ্বর জানেন ? যতক্ষণ না তাকে চোখে দেখছি ততক্ষণ মন আমার শান্ত হবে না—জটীলা ভয়ে চোখ বদুলল। বন্ধুর ভেতর থেকে গুরুগুরু করে একটা কান্না তার গলার কাছে এসে দলা পাকিয়ে রইল।



রাধা কেমন হয়ে গেল। তার এই চম্পক বহর জীবনে সবশুদ্ধ সে মাত্র পাঁচ কি ছয় বছরের মত সত্যিকারে বেঁচেছিল। বাদবাকি দিনগুলি ছিল শুদ্ধ পুনরাবৃত্তি মাত্র। কৃষ্ণের সঙ্গে দিনগুলিই ছিল তার জীবনের এক অনাবিস্কৃত স্মরণীয় অধ্যায়। পৃথিবীর মত সে ঘুরছে না। সূর্যের মত মনের ভেতর সে স্থির হয়ে আছে। কৃষ্ণ মথুরা ছেড়ে চলে যাওয়ার পর আর তাকে নিয়ে সে ভাবেনি। একটা বড় আঘাত অনেক গর্বের ঘটনাকে অনুযোগহীনভাবে চিরতরে মস্তিষ্ক থেকে বিদায় দিয়েছে। কিছু কিছু সময় মূহূর্ত আসে সকলের জীবনে যখন হারানো প্রিয়জনের কথা ভাবতে একেবারেই ইচ্ছে করে না। দুঃখ আর কষ্ট তাতে শুদ্ধ বাড়ে বলেই বোধ হয় মন থেকে তাকে ছুটি দেয়। নিদারুণ অভিমানেই জোর করে ভুলে থাকা। কৃষ্ণ চলে যাওয়ার পর পনেরোটা বছরের সে তার অতীতের মধ্যে প্রবেশ করেনি। সব ভুলে

গিয়ে সে সংসারে মন দিয়েছিল। কিন্তু আজ হঠাৎ মধ্যরাতের বাঁশীর সেই সুর তার সব গোলমাল করে দিল। হারানো পনেরো বছর আগের জীবনের ভেতর আবার সে অনুপ্রবেশ করল, সেই আনন্দ, সেই বেদনা, প্রশ্ন ঠিক তেমন তেমন করে তার মনে আসছে।

যমুনায় কৃষ্ণ তার শরীরটা বুকের উপর তুলে নিয়ে ভাসতে ভাসতে ডাঙায় এসে উঠল। সেই থেকে কি যেন হয়ে গেল। কৃষ্ণের শরীরের দপদপানি তার শরীরের মধ্যে অনুভব করল। মানব-মানবীর এই আশ্চর্য শরীরের স্পন্দন সুখানুভূতি বোধহয় সকলের একইভাবে নিহিত আছে। বিয়ের পর আয়ানের সঙ্গে তার কোন দেহ সংসর্গ হয়নি, কিন্তু দেহের কামে প্রবল যাতনা, চোখের তৃষ্ণা, কি, সে টের পেত। কিন্তু এরকম কোন অনুভূতি তার হয়নি। মানুষের শরীরের ভেতরেই কত কি অনুভব করার আছে প্রতিটি মনোহর এবং ঘটনার ভেতর। কিন্তু তার ভেতর এক অস্বিহরতা যন্ত্রণা কি শরীরের না মনের? শরীর এবং মনের কণ্ঠ, যাতনাত দেহের ভেতরেই প্রকাশ পায়। তা'হলে এই অদ্ভুত অনুভূতিটার উৎস কোথায়? নিজের ভেতরের রহস্যকে তার খুব জানতে ইচ্ছে করছিল। সত্যিই—সে কি দ্রষ্টা? কুলটা? নষ্টা?

কত অপ্রয়োজনীয় অপ্রাসঙ্গিক কথা রাখার মাথায় ভীড় করেছিল। চেতনার চারদিকে আতসবাজির উৎক্ষিপ্ত কণার মত তারা ছিটকে যাচ্ছিল। শূন্যে শূন্যে রাখা দেখতে পাচ্ছিল ঘরের ছাদের কর্দি। দূপদূরের রোদ রঙীন মেঝেতে পড়ে কাঁপা আলোতে উদ্ভাসিত করে তুলেছিল ঘরের ভেতরটা।

আয়ানের হঠাৎ চোখ পড়ল রাধার উপর। ইদানীং তাকে সব সময় বড় বিমর্ষ আর চিন্তান্বিত দেখে। দুপুরে প্রায়ই শূয়ে থাকে, আর একরাশ উদাস চোখ নিয়ে সে বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকে। আয়ান খুব আশ্চর্য হয়। রাধার জন্য তার ভীষণ কষ্ট হয়। আস্তে আস্তে বলল : আজকাল তোমাকে খুব গম্ভীর দেখি। দুর্ব্যোগের স্মৃতিটা বোধহয় ভুলতে পারছ না। একথা মনে রেখ মানুষ নিজেই তার দুঃখ-যন্ত্রণার স্রষ্টা। অথচ, সে একটু চেষ্টা করলেই সুস্থ শরীর আর সুস্থ মন নিয়ে কি দারুণভাবে বাঁচতে পারে। সংস্কার, বিশ্বাসের যন্ত্রণা নিয়ে দু'হাতে ছিনিমিনি খেলে জীবনকে ফুরিয়ে ফেলা যায়, কিন্তু তাতে ফয়সালা হয় না কিছ্‌র। জীবন বাঁচার জন্য খরচের খাতায় লিখিয়ে তাকে নষ্ট করলে, মনের সুখ কি জোটে? একটাই'ত জীবন। যৌবনও তাই। ঐ একটামাত্র জীবনে যে ঘটনাই ঘটুক তার ভেতরেও দারুণ-ভাবে বেঁচে থাকা যায়। জীবন'ত আর ছোট নয়। অনেক বড়। কত কি পড়ে আছে তার সামনে।

আয়ানের কথা শুনে রাধা অবাক হয়েছিল। আয়ান কি অন্তর্বাসী? কান্না আর হাসির মাঝামাঝি এক রকমের অদ্ভুত অনদ্ভূতিতে ভেসে গিয়ে সে আয়ানের বন্ধুর উপর মাথা রাখল। বলল : আমার ব্যথার্টা যে অন্য জায়গায়। তোমাকে আমার সে লজ্জার কথা বলতে পারছি না। কোন নারীর স্বামী ছাড়া অন্যকে শরীর দিতে চায় না, দিতে ইচ্ছাও করে না। কিন্তু আমার সব লাজলজ্জা যে কৃষ্ণকে কখন দিয়েছি, নিজেও জানি না।

আয়ানের অধরে স্নিগ্ধ হাসির বিজ়রী। বলল :

শরীরের বহিরঙ্গে নারী পুরুষ কেবল আলাদা। কিন্তু
 অন্তরঙ্গে তাদের রক্তের রঙ এক। হৃৎপিণ্ডের গঠন, শব্দ
 সব একই। কোষ ধমনীতেও আলাদা কিছ্ নেই।
 অনুভূতি, উপলব্ধি, জীবনধর্মেও তারা এক। ভাব
 ভালবাসাতেও তাদের পার্থক্য নেই। কেবল সংস্কারের
 একটা দেওয়াল সৃষ্টি করে নারী-পুরুষের সম্পর্কটুকু
 আলাদা করা হয়েছে। উভয়ের সুস্থ মেলামেশার পথকে
 বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে। এর ফলে, নারী ও পুরুষ যেন
 দু'টি পৃথক মানবগোষ্ঠীতে পরিণত হয়েছে। পরস্পরের
 মধ্যে রেষারেষি আর মন কষাকষির ভাব তীব্র হয়েছে।
 কৃষ্ণ এই দেওয়ালটাকে ভেঙে ফেলতে চাইছে। মানুষী
 সত্তার যুগলরূপে নরনারী। যুগলরূপেই নারী ও
 পুরুষ একটি সম্পূর্ণ মানুষ। শুদ্ধ পুরুষ, শুদ্ধ নারী
 মানুষের খণ্ডিত সত্তা। দু'টি আত্মার মিলনেই মানুষ
 পৃথিবীতে স্বর্গ রচনা করতে পারে। কিন্তু এতকাল
 ধরে এর উল্টো কথাটাই ভেবে এসেছি আমরা। নারী-
 পুরুষ পৃথিবীর দুই মেরুতে অবস্থিত। সুমেরু এবং
 কুমেরুর মত চিরদিনই তারা একা। কিন্তু একথা সত্য
 নয়। বরং দুই মেরুর মাঝের পৃথিবীতে জীবনের যত
 কলগীতি। কৃষ্ণ সেই মানব-মানবীকে নিয়ে এক বসন্তোৎসব
 করবে শীঘ্রী। কৃষ্ণ আর তুমি যে সেই যুগলরূপের
 প্রতীক। বিধাতা তাই তোমাদের স্বর্গদ্রষ্টা করেছেন
 রাধা। রাধা-কৃষ্ণকে না পেলে এত বড় জীবনসত্যটা
 কোনকালে জানা হত না।

যত দিন যায়, রাধা তবু সংকোচ বোধ করে। প্রেমের
 অমৃতকে ছাঁপিয়ে ভয়ের বিষ তার সমস্ত শরীরে সঞ্চারিত

হয়। মথুরার হাটে যাওয়া সে ছেড়ে দিল। বাইরে বেরোন বন্ধ করল।

এদিকে তার অদর্শনে কৃষ্ণ উতলা, চঞ্চল, অস্থির, ধৈর্যহারা। ললিতা বিশাখাকে পাঠাল রাধার সংবাদ আনতে। কৃষ্ণের ব্যাকুলতার কথা শুনে রাধা অবাক হল না মোটে। জ্বালাধরা চোখে বিশাখা ললিতার মুখের দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকতে থাকতে তার বন্ধুর ভেতরটা থর থর করে কেঁপে গেল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত সে কোন কথা বলতে পারল না। কেমন একটা বিহ্বলতায় সে আচ্ছন্ন অভিভূত হয়ে থাকল।

বিশাখা ললিতা দু'জনে তার খুব কাছাকাছি বসে আছে। নীরব অন্ধকার মাখানো আকাশ তাদের ঘিরে আছে। সামনে তাদের নিথর সরোবর। সময়ের মত স্তব্ধ, তরল। সরোবরের জলেতে তাদের ছায়া দীর্ঘীকৃত। চারদিক নিস্তব্ধ। এক আশ্চর্য প্রশান্তির মধ্যে ডুবে আছে চরাচর। কিন্তু রাধাই কেবল অশান্ত। সরোবরের জলের মত থির থির করে কাঁপছে তার অন্তঃকরণ, তার আশা এবং কামনা।

রাধা চুপ করেছিল। বিধুর হয়ে গিয়েছিল তার দৃষ্টি। কথা বলতে গিয়ে গলা কাঁপল। সম্মোহিতের মত বলল : কৃষ্ণের চেয়ে সাত বছর বড় আমি। তবু তার সঙ্গে প্রেম হয়ে গেল। প্রেম ত কখনও ইচ্ছে করে হয় না। মনের ভেতর থেকে সে আসে। যখন তা ঘটে তখন দোষগুণের প্রশ্ন থাকে না। প্রেমের বয়স নেই। তবুও পরস্ত্রী আমি। কিন্তু সেজন্য কোন অনুশোচনা কিংবা পাপবোধ আমার নেই। থাকবে কেন? ভালবাসায় কোন

পাপ হয় না। কৃষ্ণ ছাড়া আমার কি আছে আর? কৃষ্ণ এখন আমার ধ্যান, জ্ঞান, জপ-তপ, মন্ত্র-সাধন সব। ওকে ছেড়ে থাকা আমার খুব কঠিন। একদিকে সমাজ, অন্যদিকে আমার ভালবাসা। এ দুয়ের মধ্যে যে সামঞ্জস্য থাকা দরকার তা'ত একমাত্র বিয়ে ছাড়া হয় না। কিন্তু ওকথা আমার মনেও আসে না। আর বিয়ে আমাদের হবেও না। বিয়ে মানে'ত শরীরের মালিকানা। শরীরের মধ্যে কিছ' নেই। কোষে কোষে ক্ষুধা, তৃষ্ণা জাগানো আছে। বাইরে থেকে অবশ্য মনে হয়, শরীরটাই ব'দ্বি সব। শরীরটাকেই ব'দ্বি ভালবাসি। কিন্তু না। বিশ্বাস কর বিশাখা আমি কৃষ্ণকে খু'জছি, কৃষ্ণের আত্মাকেও খু'জছি। কৃষ্ণ'তো তার শরীরেই আছে। আর, যে কৃষ্ণকে চোখে দেখা যায় না, ছোঁয়া যায় না, অথচ যার অস্তিত্ব সমস্ত অনুভূতির গায়ে বিন্দু বিন্দু আলোর মত স্পন্দিত হতে থাকে। সেই দেহের অতীত কৃষ্ণের সত্তাকে, আমি পাই কৃষ্ণের সান্নিধ্যে থেকে, তাকে স্পর্শ করে এবং কল্পনা করে। এই গভীর অনুভূতি আর উপলব্ধির কথা ঠিক বোঝানোর নয়। কৃষ্ণের বাঁশীর সুরের মধ্যে যেমন তার অস্তিত্বের খবর ভেসে আসে ঠিক সেরকম করে কৃষ্ণ আমার মনোময়। মনের'ত আর শরীর নেই।

বিশাখা ললিতা কোন কথা বলল না। চুপ করে বসে রইল। তাদের দীর্ঘশ্বাস ফেলতে দেখে কিছুক্ষণ পরে রাধা বলল : বিশাখা তুই কথা বলছিস না কেন? আমার দিকে তাকাচ্ছিসই না বা কেন? ললিতা তুই অর্মানি মুখ নীচু করে আছিস কেন? তোর মধ্যে সেই নিভাঁক নিপুণা

রসিকা রমণী কোথায় গেল ? আজ তোদের দু'জনের দশা দেখে আমার আমি আর স্থির থাকতে পারছি না । সত্যি করে বল, কৃষ্ণ তোদের কি কি বলেছে ? আমি কথা দাঁড়ি কৃষ্ণকে বিপদে ফেলব না । ওর কথার অবাধ্যও হব না ।

রাধার প্রতিশ্রুতিতে বিশাখার আকাঙ্ক্ষা ধূয়ে-মুছে গেল এক মূহুর্তে । তারপর বলল : মথুরার হাটে যাওয়ার পথে খেয়া নৌকায় জলদস্যুদের উৎপাত বন্ধ হয়েছে । যুবকদের অস্থিরতা কেটেছে । তাদের মতি-গতি ফিরেছে । তারা এখন কৃষ্ণপ্রাণ । কৃষ্ণের বিশ্বস্ত সৈনিক সব । চতুর্দিকে তাদের কড়া নজর । পথে পথে বিপদের আশঙ্কা এবং ভয় দূর হয়েছে । তবু, তুই মথুরার হাটে যাস না কেন ? বেচারী কৃষ্ণ তোকে দেখার জন্য আকুল । রোজ মাঝি সেজে খেয়া নৌকোর দাঁড়ি বায় । এদিক-ওদিক তাকায় । আর দীর্ঘশ্বাস ফেলে । তোকে একটু চোখের দেখা দেখতে পেলেই কৃষ্ণ ধন্য হয়ে যায় । সে শুধু বলে “চোখের লাগিয়া তিয়াসা যাহার সে আঁখি আমার হোক ।”

রাধার দুই আঁখি বেদনায় টলমল করতে লাগল । দীর্ঘশ্বাসে বুকের হাহাকার মর্মরিত হল । কণ্ঠস্বর স্থলিত ! ভেজা । বলল : শরীরের আনন্দ পেতে আমিও কৃষ্ণকে চাই না । সখী তোর কথা শুনে মনে হচ্ছে, কৃষ্ণ আমার ইচ্ছে পূরণ করতে শরীরের দরজা বন্ধ করে মনের দরজা হাট্ করে খুলে দিয়ে গেল । কিন্তু—কিন্তু আমার বলতে খুব লজ্জা করছে, কে যে কার কাছে অসহায়ের মত হেরে যায় তা যদি আগে থেকে জানত তা হলে এমন ভয় করত না । সত্যিই বলছি, চন্দ্রাবলীর

মত নারী তার সখী । একথা ভাবতেও আমার কষ্ট হয় ।
সত্যি বলছি কৃষ্ণকে বল, আমাকে ভুলে যেতে । সেই
হবে আমার প্রতি তার ভালবাসার সবচেয়ে বড় প্রমাণ ।

ললিতা স্তম্ভ বিস্ময়ে রাধার দিকে চেয়ে রইল
কিছুক্ষণ । স্নাতীর একটা কণ্ঠে দঃখে, রাগে তার মন্থ-
খানা গন্গন করতে লাগল । খুব কষ্টে নিজের হৃদয়া-
বেগ সে দমন করল । চোখ বন্ধ রেখে শান্ত অথচ দৃঢ়স্বরে
বলল : না ! এ তোর মিথ্যে নারীসুলভ অভিমান, আর
অবিশ্বাস । এর পেছনে কোন যুক্তি নেই । তার বাল্যের
স্বপ্ন, প্রথম যৌবনের সব অবদ্বন্দ্ব অনাবিল পবিত্র ভালবাসা
দিয়ে সে তোকে মনের মধ্যে প্রতিদিন তৈরি করেছে ।
তোকে নিয়ে অনেক স্বপ্ন । তুই তার সাধনার ধন । সাত
রাজার এক মানিক । তোকে ফেলে কাঁচকে হীরে ভেবে
খুঁটোয় বাঁধার লোক সে নয় । তুই তার শক্তি, ভরসা-সব ।
মথুরার অচল অনড় রথের রশি তোর হাতের ছোঁয়া না
পেলে তার বহুকালের জং ধরা ঢাকা ঘুরবে না । ঘুরবেনা
এক পাকও ।

রাধার স্তম্ভতার দিকে তাকিয়ে বৃক কেংপে উঠল
বিশাখার । বিব্রত ভয়ে বলল । সে সব কথা ভাল করে
বোঝাই এমন বিদ্যে বৃদ্ধি আমার নেই । কাল থেকে
আবার হাটের পথে আয় । কৃষ্ণ সরল করে তোকে বৃদ্ধিয়ে
দেবে সব । তোকে ছাড়া আমরাও বড় নিরানন্দ বোধ করি
রে । কাল আবার এক সঙ্গে বেরোব । ছুটব, হাসব,
গান গাইব; যমুনার জল ছিটোব মনের আনন্দে । কি মজা
হবে বলত ? আর তোর মনের নাগরের সঙ্গে চোখাচোখি
হবে । চোখের দেখায় ত দোষ নেই । চোখের দেখার

অনন্ত সুখে তোর হৃদয় ভরে উঠবে ।

রাধা উদাস চোখে সরোবরের কাজলকালো জলের
দিকে তাকিয়ে রইল । অশ্বথ গাছের ছায়া তির্ তির্
করে কাঁপছে জলে । জননীর স্নেহের মত অশ্বথের ছায়া
জড়িয়েছিল সরোবরকে । চারদিকে কি নীরব প্রগাঢ়
শান্তি । রাধা অন্তরের মধ্যে অনুভব করল তার
আবাল্যের কৃষ্ণকে সন্ধ্যাতারার নরম নীলাভ দ্যুতিতে,
কিশোরীর অপাপবিন্দু চোখের উৎসুক চাউনিতে, ললিতা-
বিশাখার রঙ্গ-রসিকতায়, যশোদার বাৎসল্যে, গোষ্ঠবিহারে,
দৌড়ে যাওয়ায় গাভীকূলের উড়াল ছন্দে, কুটিলার নিষ্ঠুর
ঈর্ষায়, বৃন্দাবনের অগণিত মানুষ্যের সরল শ্রদ্ধা ভাস্কিতে ।

সেদিনই রাতে ঘটল এক অদ্ভুত ঘটনা । রাত তখন
নিশুন্তি । কেবল রাধার চোখে ঘুম নেই । যমুনার
কূলে কদমতলায় বসে কে যেন চিন্তে হরিষে বাঁশী
বাজাচ্ছিল । ঐ বাঁশীর সুর শ্রুনে তার সব কিছুর
এলোমেলো হয়ে গেল । ভাল লাগল না শয্যা, গৃহের
আকর্ষণ মিথ্যে হয়ে গেল । বৃকের ভেতর কেমন একটা
উথলে উঠা ভাব । রাধার মন অশান্ত হল । সে আর চুপ
করে বসে থাকতে পারল না । তার সব যুক্তি তর্ক মিথ্যে
হয়ে গেল ।

চুপি চুপি শয্যা ছেড়ে উঠল । পায়ের নূপুর কটিভূষণ
সব খুলে রাখলো । পরে নিল আঁধার রাতের সঙ্গে
মিলিয়ে একটি গাঢ় নীল রঙের শাড়ি । তারপর অতি
সন্তর্পণে গদাটি গদাটি পায়ে মাটি মাড়িয়ে বোরিয়ে পড়ল
পাশে ।

বাঁশীর শব্দ অনুসরণ করে রাধা নিঃশব্দচিন্তে বনের

মধ্য দিয়ে পথ করে এগোতে লাগল। কখন রাতের অন্ধকার ফুঁসিয়ে যায়, সেই ভেবে সে বিচলিত। সমস্ত প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করছে। তাড়াতাড়ি চলতে গিয়ে পদতল তৃণাশুরে ক্ষতবিক্ষত হল। কখনও কণ্টকে জড়িয়ে গেল তার নীলাম্বরী। তবু রাধা নিশিপাওয়া মানুষের মত কেমন আচ্ছন্ন হয়ে আবছা অন্ধকারে ঢাকা বনপথ দিয়ে উদ্‌বাসে দৌড়তে লাগল। বাঁশীর সুরে বিষাদের সুর যেন ক্রমশঃ গভীরতর হয়ে উঠতে লাগল। রাধার অন্তর কেমন ব্যথাতুর আর স্বপ্নাচ্ছন্ন করে তুলল। সেই গভীর ব্যথার উজান ঠেলে সে যেন উত্তাল বেদনার নদীর মত তরঙ্গায়িত হয়ে দূরন্ত বেগে ধাবিত হতে লাগল।

কৃষ্ণ উদাস চোখ দুটো দূরে শেষ রাত্রির আকাশে অস্তমান চাঁদের দিকে ভাসিয়ে দিয়ে যেমন নিজের স্বপ্নের ভেতর মগ্ন হয়ে বাঁশী বাজাচ্ছিল তেমনভাবেই বাজাতে লাগল।

অভিভূত আচ্ছন্নতার ঘোর কাটিয়ে কৃষ্ণ অবাক চোখে দেখল রাধা উদ্‌ভ্রান্তের মত একজন নিতান্ত দীন অনগ্রহ-প্রার্থীর মত তার দিকে এগিয়ে আসছে। তার দু'হাতে ধরা একটি সুন্দর বেলফুলের মালা, আর কিছু কদমফুলের গুচ্ছ। কৃষ্ণ কিছু বলার আগেই রাধা তার গলায় পরিয়ে দিল মালা। কয়েক মুহূর্ত কৃষ্ণের হাসি হাসি গোল মুখ-খানার দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। বৃকের ভেতর যেন বেদনার সমুদ্র উথাল পাথাল করে উঠল। আর পারল না রাধা নিজেকে সংযত রাখতে। ঝড়ো বাতাসের মত কৃষ্ণের বৃকের উপর আছড়ে পড়ে তাকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগল। কৃষ্ণের খোলা বৃকের উপর

মুখ ঢেকে সে অঝোর কান্নায় ভেঙ্গে পড়ল।

কি আশ্চর্য আর অদ্ভুত একটা অনদ্ভূতিতে কৃষ্ণের সারা শরীর অবশ হয়ে গেল। চাপা গলায় ফিস্ ফিস্ করে ডাকল : রাধা ! কী মধুর সেই ডাক। কেমন স্বপ্নাচ্ছন্ন বড় বড় নীল চোখ মেলে তাকাল রাধা। কৃষ্ণের পরণেও নীল আকাশের মত বসন। রাধা কেমন যেন হয়ে গেল। গলা দিয়ে তার স্বর বেরোয় না। গভীর অনুশোচনায় পাথরের মত ভারি হয়ে উঠল রাধার মন। প্রতিমার মত অনিন্দ্যসুন্দর মুখে তার কণ্ঠের ছাপ। আত্মশ্লানিতে তার অন্তঃকরণ পুড়ছিল। আবেগের বশে যা করেছে ভাল করেনি। ঘরে ফেরার পথ তার বন্ধ হল কি ? আস্তে আস্তে বলল : তুমি কেন এমনভাবে পাগল করলে আমাকে ? তোমার বাঁশী আমার সব গোলমাল করে দিল। তুমি আমার জীবনের শনি। আজকের এই অবস্থার জন্য তুমি দায়ী। আমি এতই বোকা যে তোমার জন্য আমার সব হারাল আজ।

রাধার সুন্দর বাঁকা যুগল ভুরুর মাঝখানে সিঁদুরের টিপ জ্বল্জ্বল্ করছিল। কৃষ্ণ দহাতে তার মুখটা নিজের মুখের খুব কাছে ধরে স্বপ্নালু চোখে দেখতে লাগল। রাধার চোখের কোণে জল টলমল করছিল। কৃষ্ণ মুখ স্বরে বলল : রাধা তোমাকে এমন করে কাছে পেয়ে আমার মন যে কি অনির্বচনীয় আনন্দে ভরে গেছে তা তো তোমাকে বোঝাতে পারব না।

রাধার মুখে চোখে কেমন উদাস অন্যমনস্কতা। কি যে ভাবছিল সে, কে জানে ? কৃষ্ণের মুখ নয়নকোণ থেকে আঁখিতারা সরিয়ে নিতে পারল না। এই ক্ষণটুকু

শুদ্ধ চিরকাল থেকে এই আর্তি আকুল করে তুলেছিল তাকে। কৃষ্ণের সান্নিধ্য, স্পর্শ, একটা মৃদু সঙ্গের মত তার মন ছেয়েছিল।

এক দারুণ মৃদু চমকে কৃষ্ণের মৃদু চোখ চক্ চক্ করছিল। স্মিত হেসে বলল : রাখা ভয়, ভীরুতা আর লজ্জা মানুষের জীবনে এক দুরন্ত রিপদ। এ শৃদ্ধ মানুষকে বিচ্ছিন্ন আর একা করে রাখে। প্রতিদিনই সে হারানোর ভয়ে বিব্রত। এমন করে একজন মানুষ কি বাঁচতে পারে? যে হারায় তার মত সুখী আর কে আছে? নতুন করে হারানোর তার কোন ভয় থাকে না আর। তুমি এখন থেকে নিঃশঙ্ক হলে। ক্ষুদ্র স্বার্থ দূর হল। তোমার আর কোন বন্ধন রইল না। তুমি মুক্ত স্বাধীন। এখন তুমি নিজেকে পূর্ণতর করে মরণন্তো হৃদ মিলিয়ে হৃদয় ডমরু বাজাবে—ভীষণ দঃখে ডালি ভরে লয়ে জীবন অর্ঘ্য সাজাবে। কথাগুলো বলতে বলতে কৃষ্ণ কেমন ভাবাবিষ্ট হয়ে গেল।

রাখার শরীর ও মন জুড়িয়ে গেল। কি এক পরম প্রাপ্তির অনাবিল সুখ ও আনন্দে রাখার ভেতরটা টেটুস্বর হয়ে গেল। অভিভূত গলায় বলল : এ তো ইচ্ছে করেই আমার কষ্ট দেওয়া তোমার। আমি জানি সব দিক থেকে এক অসীম শূন্যতা আমাকে ছেয়ে আছে। আমি জানি, আমার স্বামী এমন মানুষ যে কেউ কোনভাবে তাকে বিভ্রান্ত করতে পারবে না। কিন্তু আমি বিভ্রান্ত হতে পারি। আমার মধ্যে নানারকম দুর্বলতা। আমি নিজের ভেতর একজন প্রহরী বসিয়ে রেখেছি, পাছে না হারাই।

কৃষ্ণের অধরে স্নিগ্ধ হাসি ঝকঝক করতে লাগল।

বলল : এখন তুমি হৃদয় পানে চোখ মেলেছ, বাহিরে পানে চাওনি।

অবচেতনের গভীর থেকে মস্তোচ্চারণের মত অসহায়ে উচ্চারণ করল। তোমার সব কথাই মানে বন্ধুতে পারি না। কিন্তু তোমার কথা শুনলে হৃদয় বিকশিত হয়, মন প্রসারিত হয়ে যায়। মনের ভেতরটা একটা অদ্ভুত আবেগে কম্পমান হয়। সামান্য জিনিস অসামান্য হয়ে উঠে। প্রিয় প্রিয়তর হয়, এমন কি অপ্রিয়ও প্রিয় হয়।

কৃষ্ণের মুখে চোখে এক অদ্ভুত অপার্থিব মৃদুত্বের ভাব নেমে এসেছে কখন। চোখ দুটিতে গভীর সম্মোহন। কৃষ্ণ তার গাঢ় গভীর গলায় বলল : রাধা, এ হল তোমার মৃদু বিশ্বাসের উপলব্ধি। প্রেমের মধ্যে যদি বিশ্বাস হারিয়ে যায় তাহলে রইল কি? সৌন্দর্য ছাড়া সত্যের রূপ যেমন কুৎসিত তেমনি বিশ্বাস ছাড়া প্রেমের রূপও ভয়ংকর। এই কথাটা তোমার অদর্শনে আমাকে ভয়ংকরভাবে বিধিছিল।

ভিতরে এক শিহরিত আনন্দের উজ্জীবক স্পর্শ। রাধার চোখমুখকে উজ্জ্বল করে দিল। মৃদুস্বরে বলল : কিন্তু আমি যে তোমাকে এড়াতে চাই। তোমাকে আমার বড় ভয়। ভয় এই কারণে যে, তুমি এত তীব্রভাবে চাও যে না বলতে বন্ধ ভেঙে যায়। কেন বোঝ না আমার স্বামী আছে।

রাধা বেশ বন্ধুতে পারিছিল কৃষ্ণ কিছু বলতে চায়। তার বন্ধুর ভেতর চিন্তাচিন্তে ভয় ও শঙ্কা সে দেখতে পাচ্ছিল তার মৃদুত্বের অভিব্যক্তিতে। কিন্তু কৃষ্ণকে প্রশ্নের কোন অবকাশ না দিয়েই সে নিজের মনে বলল : সেজন্যে

মনে একটা দারুণ লজ্জা আর অভিমান। আমার সবচেয়ে বৃদ্ধকে বেঁধে তার পৌরুষের অভাব। তার কাছে আমার কোন আড়াল নেই, বাধা নেই। এই তো আমার সত্যীত্বের বড় অপমান। নিজের লজ্জায় নিজেই মরে থাকি। আমার ভেতর নারীর সংস্কার-বিশ্বাস আমাকে দম্ব করে, কিন্তু তাতে আমার স্বামী'ত উজ্জ্বল হয়ে উঠে না।

কৃষ্ণ স্থির চোখে রাধাকে দেখল। চোখ দুটিতে তার গভীর তন্ময়তা। ধীরে বলল : আয়ান মহান।

রাধার বৃদ্ধ থেকে একটা গভীর শ্বাস নামল। আচ্ছন্ন গলায় বলল : স্বামী শূদ্ধ মহান নয়, তিনি কৃষ্ণপ্রাণ। আমার কোন কথাই সে ভাল করে বুঝতে চায় না। মা যেমন নিজের অলংকার দিয়ে তার মেয়েকে বিয়ের সময় সাজিয়ে দেয় তেমনি সে তার মহান প্রেম দিয়ে আমাকে নিবেদন করেছে কৃষ্ণ সেবায়। কিন্তু আমি'ত মেয়ে। কেমন করে নিজের ঘরে নিজের সর্বাধিকার জন্য আগুন লাগাই বল। তাই'ত সমস্ত চোখ কান মূড়ে রাখলাম, নিজেকে ঘরের ভেতর লুকিয়ে রাখলাম। সম্মান নিয়ে বাঁচতে চাই বলে মথুরার হাটে যাই না। ঘরের বাইরেও বার হই না। তুমি'ত চন্দ্রাবলীর প্রেমে মশগূল। আমাকে তোমার কি দরকার ?

কৃষ্ণের অধরে বীজকম হাসি। লোকে বলে, রাধা তুমি বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী, আর, আমি গোলকপতি। সত্য মিথ্যে জানি না। তবু একদিন আমাদের দেখা হল। মনে হল, কত জন্মজন্মান্তরের সম্পর্ক আমাদের। তারপর, একদিন জীবনের দুর্যোগ এল, প্রকৃতির উন্মাদনা আমাদের ভাসিয়ে নিয়ে গেল এক স্রোতে। তুমি আমি একদেহে

লীন হয়ে গেলাম। আমার আঁমিষটুকু তোমাকে দিয়ে
যে কখন নিঃশ্বাস হয়ে গেছি জানি না। তাই বাঁশী শব্দ
বলে রাধা রাধা। বন, উপবন ব্যাকুল বাঁশীর সুরে আহা,
আহা করে দীর্ঘশ্বাস ফেলে।

রাধার বন্ধুর ভেতর কেমন উথলে উঠার ভাব।
পুলকে আকুল হল তার সারা অঙ্গ। প্রেম মধুর গলায়
বলল : প্রিয়, তোমার পাগল করা ওই বাঁশীর সুর আমার
বন্ধুর দরজায় এসে ঘা মারে, জোরে জোরে কড়া নাড়ে।
নিজের সঙ্গে নিজের লুকোচুরি খেলা চলে তখন। কিস্তি
যে লুকোচুরি খেলায় পালিয়ে থেকেও ইচ্ছে করে চোরকে
ধরা দিতে হয় তখন সে খেলার আর কোন সার্থকতা
থাকে? থাকে না। থাকবে কোথা থেকে বল? মনের
দরজায় এসে বাঁশী যখন রাধা, রাধা করে ডাকে তখন আমার
মন শরীর আর ঠিক রাখতে পারি না। সমস্ত অন্তরটা
কেমন কাঙাল হয়ে যায়। ভিখারীর মত দ্বারে দাঁড়িয়ে
সে শব্দ ভিক্ষে চাইছে। অনবরত চোখের জলে ভেজা
নিষ্ঠুরতা দিয়ে কি করিয়ে ফিরিয়ে দেই বল?

কৃষ্ণের অধরে বিগলিত হাসির প্রসন্নতা চুইয়ে চুইয়ে
পড়ছিল। মধুর গলায় বলল : তোমার আমার এই মধুর
মিলন অনন্তকালের। এ মিলনই ছিল নিয়তির বিধান।

ভিতরে এক শিহরিত আনন্দের শিহরণে রাধার চোখ
মধুর উজ্জ্বল হল। শ্বাস দ্রুত হল। আস্তে আস্তে
বলল : সে তোমাকে মনে রাখিনি।

কার কথা বলছ রাধা?

তোমার চন্দ্রাবলী, কুন্জা

প্রত্যাশায় ব্যথা লাগার চমকানো বিস্ময়ে উচ্চারণ

করল : রাধা ! যেমন আকাশের চাঁদের সিন্ধ আলো পড়ে তোমার ঐ ললাট অভিষিক্ত করছে তেমনি আমার প্রেমের পরশে দেশের নারীচিন্তের নবজন্ম হয়েছে । আজ দেশের মস্তিষ্কে নারীচিন্তের অভিষেক চাই । নইলে, তার রণ-যাত্রার মঙ্গল্য পূর্ণ হবে কি করে ? বড় জায়গায় এসে জীবনকে যখন বড় করে দেখতে পাবে তখন মনের এই দৌরাভ্যের মূর্ত্তি হবে । নিজের ভুল নিজের কাছে ধরা পড়বে । তখনই মূর্ত্তি, পরিপূর্ণ মূর্ত্তি ।

এক অপূর্ণ আনন্দে রাধার মনে অহংকারের দীপ্তি নিভে গেল । ভিতরে একটা ঝড়ের বেগ তাকে এক মুহূর্ত্তে এক কেন্দ্র থেকে আর এক কেন্দ্র টেনে নিয়ে গেল ।

কৃষ্ণের বদকেও ঘটনার বৃত্তান্ত মোহ সৃষ্টি করছিল । তার সমস্ত সত্তার একমুখী স্রোত দূরন্ত এক গতিতে নিয়ে চলেছে তাকে অন্য এক অপার্থিব অমরলোকে । উজান বাইবার শক্তি তার ছিল না । সে ভেসে যাচ্ছিল এক অমোঘ লক্ষ্যে । নিয়তির নির্দেশে । সহসা ডান হাত বাড়িয়ে কৃষ্ণ আলতোভাবে রাধাকে টানল তার বাম পাশে । পাশা-পাশি তারা দাঁড়াল এক অদ্ভুত যুগল-মূর্ত্তিতে । এক হাতে কৃষ্ণের মোহন বেণু অন্য হাতে রাধার করপদ্মে পাশাপাশি দুটি শরীর স্থির । চোখে তাদের কি অপরূপ মৃদুতা ! মুখে পূর্ণতার হাসি ।

কৃষ্ণপক্ষের চাঁদ বিদায় নিতে নিতে থমকে দাঁড়াল ! গাছের শাখায় শাখায় পাখিরা কলরব করে উঠল । অবাক মৃদুতা নিয়ে রাতের আকাশ চেয়ে রইল যুগল রূপের দিকে । বিধাতা যেন তাদের নতুন করে সৃষ্টি করল । তাই, লক্ষ লক্ষ তারার চোখ দ্যুতিময় হয়ে উঠল ! সমীরণ

উতলা, হল। বন-উপবন পূজার প্রদীপের মত অশ্লীল
চেয়ে রইল।

রাধা অনুভব করল তার মধ্যে একটা দিব্যশক্তি এসেছে,
সে এমন একটা কিছু যাকে আগে কখনও অনুভব
করেনি। অন্তরের মধ্যে হঠাৎ এই যে একটা বিপুল
আবেগ সঞ্চার হল, এ জিনিষটা কি? নিজের প্রশ্নের
উত্তর দিতে গিয়ে অনুভব করল, এ যেন তার ভেতর
এতকাল ঘুমিয়েছিল, এ তার নিজেরই সম্পূর্ণ নিজের।
তবু মনে হল, এ তার সম্পূর্ণ নিজের নয়, এ তার
দেশের। তবে কি দেশের জন্য কৃষ্ণ তারও অভিষেক
করল? না হ'লে এমন করে বৃকের ভেতর সমস্ত
জগতের সঙ্গে তার সম্বন্ধের পরিবর্তনবোধ জাগবে
কেন? কেমন যেন হয়ে গেল রাধা। তার শূন্য মন তখন
মিলনের আনন্দে থর থর করে কাঁপছে। মৃগ স্বরে বলল :
ওগো প্রিয়, প্রিয় আমার তোমার হৃদয়ের পরশমনি
ছোঁয়ার আগে বসন্তের আকাশে এত মাধুরী ছিল না।
এখন আমার সকল ভালবাসা কৃষ্ণরূপে উঠল হাসি। যখন
দেখা দাওনি তুমি। তখন বাজিয়েছিলে তোমার বাঁশী।
এখন চোখে চোখে চেয়ে তার সদর যে শূন্য কাঁদায় আসি।

সূর্যোদয়ের আগেই রাধা ঘরে ফিরল। কিন্তু
স্মৃতিতে বিভোর কৃষ্ণের কথাগুলো অনুক্ষণ তার কানে
অনুরূপিত হতে লাগল। কত অনুযোগ আর অভিযোগ
কৃষ্ণের। সে সব কথায় ধর্মগীর রক্তস্রোত কিছু উদ্দাম
হল। বৃকের ভেতরটা গুরুগুরু করে ডেকে উঠল।
নিজের মধ্যে এক বেসামাল ভাব টের পেল। মনটা
পাখির মত কেমন পালাই পালাই করতে লাগল।

রাত বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে কেমন একটা নিশি পাওয়ার ভাব হল রাধার। প্রত্যেকে যে যার কক্ষে দ্বার রুদ্ধ করে অঘোরে ঘুমুচ্ছে। কিন্তু রাধার ঘুম এল না। জানলার দিকে তাকিয়ে সংকেতের প্রতীক্ষা করতে লাগল সে। হঠাৎ অন্ধকারে দীপ জ্বলে নিভে গেল। চুপি চুপি রাধা শয়্যা ছেড়ে গৃহের বাইরে বেরোল।

অন্ধকার পথ। নির্জন। লোকের চিহ্ন নেই পথে। চরাচর ঘুমুচ্ছে। কেবল রাতজাগা পাখির ডানা ঝাণ্টার শব্দ শোনা যাচ্ছে মাঝে মাঝে। রাধার কোন ভয় নেই। লক্ষ লক্ষ জোনাকী যেন তার পথে আলো জেদলে দিয়েছে। আর সে নিশি পাওয়ার মানুষের মত কেমন আচ্ছন্ন হয়ে ঝাপসা অন্ধকার ঢাকা পথ দিয়ে উন্মত্তের মত চলেছে। মনের অনেক অনেক নীচে গহন লোকের গুঢ় কথা তো বলে বোঝানো যায় না। রাধাও নিজের এই যাত্রাকে কোন কথা দিয়ে প্রবোধ দিতে পারল না। বৃকের ভেতর সে মহৎ আর জ্যোতির্ময় এক সত্তার অস্তিত্ব অনুভব করল।

অস্পষ্ট এক অন্ধকারে ছায়ামূর্তিকে দেখে রাধা চমকে উঠেছিল। কিন্তু সে শব্দ মৃদুত্বের জন্য। কৃষ্ণ ডাকল : রাধা !

কৃষ্ণপক্ষের বাঁকা চাঁদ যেন সদ্য ঘুম থেকে উঠেছে। রাধার অনিন্দ্যসুন্দর মুখের উপর পড়েছে তার আলো। কৃষ্ণ বিভোর চোখে দেখছে রাধাকে। মাঝখানে মাত্র একটা দিন গেছে। তবু মনে হল যেন, কত দিন, কত মাস, কত বর্ষ পর তারা পরস্পরকে দেখছে। দৃ'চোখ জুড়ে তাদের তৃষ্ণা। রাধার ঠোঁট কাঁপছে। দেহের ভেতর চন্‌চন্‌

করছে। কৃষ্ণের নিডোল চোখে বিস্ময়। হাসি হাসি ভাব। হঠাৎ ঝিরঝিরে বাতাস এল পরীদের মত। ডালে ডালে পড়ে গেল হুড়োহুড়ি। রাশি রাশি ফুলের পাঁপড়ি খসে পড়ল কদম্বের শাখা থেকে। কৃষ্ণ মৃদুস্বরে উচ্চারণ করল : মধু, মধুময় সব।

রাধার তবু মনে হর্ষ জাগে। শিহরিত আনন্দের উজ্জীবক স্পর্শ তার বৃকের ভেতর যেন ঢেউ দিয়ে গেল। রাধার কৃষ্ণের বৃকের উপর মাথা রাখল। কৃষ্ণ তাকে দু'হাতে নিজের বৃকেতে টেনে নিয়ে বলল : দিনের পর দিন, রাতের পর রাত, আমি যে শূন্য তোমার কথা ভাবি রাধা। তুমি যে আমার কে জানি না ! তবু তোমার কথা ভাবতে, তোমার স্বপ্ন দেখতে ভাল লাগে।

কেমন একটা লজ্জা নাড়া দেয় রাধাকে। বাতাসে তার বৃকের আঁচল অনেকখানি খুলে গেল। সেদিকে তার খেয়াল রইল না। মৃদুখানা তার কৃষ্ণের মৃদুখের দিকে অনেকখানি তোলা। চোখের তারায় তার স্বপ্নের ঘুম ভাব। নিঃশ্বাস বৃকের খুব কাছে আটকে থাকে। আস্তে আস্তে বলল : তুমি আমার ধ্যানের দেবতা ওগো। বহু ভাগ্যে তোমাকে পেয়েছি।

রাধার অধর স্পর্শ করার জন্য কৃষ্ণের মৃদু নেমে আসে তার মৃদুখের খুব কাছে। কিন্তু রাধা লজ্জাবশতঃ তার মৃদুখানা সরিয়ে নিল। মৃদুস্বরে ভৎসনা করে বলল : ছিঃ !

বগ্ননার কণ্ঠে কৃষ্ণের চোখ ছলছল করে উঠল। তাঁর অভিমানবোধে বৃক তার টাটাচ্ছিল। নিজেকে তার বড় প্রত্যাখ্যাত ও ছোট মনে হল। একটা স্নেহের অপমান-

বোধ তার মনে এমন গভীরভাবে বেজেছিল যে চকিত বিম্ব ব্যথার সঙ্গে সে তৎক্ষণাৎ হাঁটু গেড়ে বসল রাধার ঠিক পায়ের কাছে। দেবীর সামনে ভক্ত তার অসংখ্য কামনা বাসনা নিবেদনের জন্য যেমন করে বসে অনেকটা সেই ভঙ্গিতে বসল। কাতরকণ্ঠে দীন ভিখারীর মত বলল : রাধা আমায় তুমি করুণা কর। তোমার ত ঐশ্বর্যের, সম্পদের অভাব নেই। প্রকৃতি তার তিল তিল সৌন্দর্য দিয়ে তোমাকে সাজিয়েছে। সাগরের মত তোমার হৃদয় টলটল করছে। আমি যদি তা থেকে এক মৃদু ফেনা নিয়ে যাই, তাহলে সাগর কি রিস্ত হয়ে যাবে? বল, রাধা? বল? হিমাদ্রির শিখরের মত তোমার দুই কুচয়ুগের মধ্যস্থলে যদি একটু আশ্রয় চাই তাহলে হিমাদ্রি কি কৃপণ হবে? তোমার বর্ষিক অধরে চন্দের নির্মল কোঁতুক চকোরের মত যদি সুধাপান করি তাহলে কি লাজরক্ত হবে সে? রাধা, কেন বোধ না, তুমি আমার জীবন। আমার তৃষ্ণা। আমার ইহকাল, পরকাল। তোমার সামান্য করুণা পেলে যার জীবন ধন্য হয়ে যেত, তাকে অবহেলা করে কেন কষ্ট দাও? তুমি ত কোন কালে নিষ্ঠুর নও?

রাধার অধরে গর্বিত হাসি। চোখে কোঁতুক; মৃদু মৃদুতা। কৃষ্ণের স্তুতি সমস্ত মস্তিষ্কের ভেতর একটি স্ফূর্তিত ঝংকার হয়ে বেজে যাচ্ছিল। এক উত্তেজিত আচ্ছন্ন চেতনায় সে ব্যস্ত হয়েছিল। কৃষ্ণের প্রশংসা, তার সমস্ত অভিব্যক্তি নিমেষে বদলে গিয়েছিল। শূন্য নিম্নের কাছে ভাললাগা ও লজ্জা একসময় তার মূখের চোখের রূপ বদলে দিল। কেমন একটা খুঁশি আর গৌরব-বোধ মনে জেগেছিল। কথা বলতে ইচ্ছে করছিল। কোমল

নরম লজ্জায় তার সারা মৃৎখানা রাঙা হয়ে গিয়েছিল ।
 কপট ক্রোধে বলল : দেবতারা সব চেয়ে আছে, গাছেরা,
 পাহাড়েরা, আকাশ রাত্রি সব চেয়ে চেয়ে দেখছে এদের
 সামনে এমন করে ভালবাসা, কাঙালপনা দেখালে কৃষ্ণ
 নামের গৌরব মহিমা কিছ্ থাকে ? শরীরের মধ্যে
 সম্পর্কে টেনে এনে এমন সুন্দর সম্পর্ক নষ্ট করে দিও
 না । শরীরের মধ্যে কিছ্ নেই । সত্যি কিছ্ নেই ।
 এই যে চোখে চোখে চেয়ে থাকা, এই যে শরীর মন
 আন্দোলিত হচ্ছে, পাওয়ার আকাংখা ভেতরটা উন্মাদনায়
 ভরে যাচ্ছে, হৃদয়টা কি এক নেশায় টেটস্বদর হচ্ছে,
 মৃগনাভির মত আকুল করা একটা সুখের গন্ধ শ্বাস-প্রশ্বাস
 মাখামাখি হয়ে গেছে এর অনির্বচনীয় তৃপ্তি সুখের উল্লাস,
 প্রাপ্তির আবেগে শূন্য কলসের মত যে ভরে তুলছে এ কি
 কম পাওয়া জীবনে ? অপমানে, প্রত্যাখ্যানে ফ্লিস্ট হয়ে
 মনের পায়ে উপড় হয়ে পড়ে কেঁদে কেঁদে বাচ্চা ছেলের
 মত সে তার দাবী আদায় করে নেয়—কিন্তু সে যে কত
 অসহায় দান আর অবহেলার কৃপা, দাক্ষিণ্য চিন্তা করলেই
 কষ্ট হয় । আমার কৃষ্ণকে ছোট হতে দেব না ।

কৃষ্ণের মৃৎখে কথা সরল না । চোখে তার নীরব হাসি ।
 রাধা তার চোখের দিকে তাকিয়ে বন্ধুতে পারল গভীর করে
 এসব কথা ভাববার সময় পায়নি । রাধা তাকে বড় সুন্দর,
 বড় স্বপ্নের আবেগকে ধাক্কা দিয়ে বাইরে ছুঁড়ে ফেলে
 দিয়ে সে তার প্রেমের ঘরের দরজা বন্ধ করে দিয়েছে ।
 আর তখনই কৃষ্ণ সচেতন হয়েছে । সে উঠে দাঁড়িয়েছে ।
 মৃৎখে তার অনুশোচনার হাসি । মৃদুকণ্ঠে ডাকল : রাধা,
 আলোর মধ্যে যা থাকে তাতে ভোগের অধিকার অবাধ ।

তার সৌন্দর্যও বোধ হয় লোভী মানুষের অত্যাচার এড়াতে পারে না। তাই সদাই ভয়। আমাদের সীমাবদ্ধ প্রেমে বসন্তোৎসবের তরঙ্গ যখন এসে লাগবে তখন সত্যি-কারে তার রূপ কেমন নেবে দেখতে ও জানতেই এই প্রেম প্রেম খেলা তোমার সঙ্গে।

রাধার চোখে বিস্ময়, মুখে টেপা হাসি। প্রতিবাদ করল না। খুব বড় একটা শ্বাস ফেলে বলল : পুরুষের চোখ-মুখ-চেহারা দেখলে মেয়েরা আগে থাকতে অনেক কিছু টের পায়। উন্মত্ত মতিচ্ছন্ন পুরুষ তা জানতেও পারে না। কিন্তু আশ্চর্য সেই মুহূর্তকে চিনতে কোন মেয়েই ভুল করে না। মেয়েরা সবচেয়ে বেশি জানে স্বপ্নের সুগন্ধ ছাড়িয়ে মরণ আসে নিভতে! পায়ে পায়ে! তাকে চোখে দেখা যায় না। অজান্তে অজ্ঞাতসারে শরীরের গোপন স্নিগ্ধ সুগন্ধ প্রান্তরের নিভতে কুঁড়িগুলিকে ছিঁড়ে কুটি কুটি করে দিয়ে সে নিঃশব্দে সরে পড়ে। স্বপ্নের কুঠরী থেকে ধাক্কা খেয়ে বাইরে ছিটকে পড়ার পর তোমারও সম্বিং ফিরেছে। তোমার ব্যাকুল প্রতীক্ষা, বণ্টনার কষ্ট, তোমার অস্বাভাবিক কণ্ঠস্বর কখনও মিথ্যে বলবে না। তুমি ধরা পড়ে গিয়েছ বন্ধু। মিথ্যে কতকগুলো কৈফিয়ৎ দিয়ে তুমি আমাকে ছলনা কর না। তোমার মিথ্যে আচরণ আমাকে শুদ্ধ কষ্ট দেয়। একবার তুমি সত্যি করে বল এসব তোমার অভিনয়, এগুলো কিছুই সত্য নয়!

কৃষ্ণ একটা বিচ্ছন্ন হাসি হেসে বলল : তাহলে খুঁশি হবে?

হবো। তা-হলে এমন খুঁশি হব যে, যমুনায় ঝাঁপ

দিয়ে প্রাণ জুড়বো ।

রাধার কথাশ্রুনে কৃষ্ণ যেমন অবাক তেমনি বিপন্ন ।
কৃষ্ণ কিছ্রক্ষণ থম ধরে বসে রইল চুপচাপ । তারপর একটা
দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল : রাধা তোমার সমস্যা একটাই ।
আমি অভিনয় করেছি, মিথ্যে বলেছি, শূদ্ধ এই
স্বীকারোক্তি শুনলেই বোধ করি তোমার সমস্যাটা মিটে
যায় । কিন্তু আমার সমস্যা অত সরল নয় । তোমাকে
না হলে আমার প্রেম হত মিছে । তোমাকে একা পাওয়ার
জন্যে ব্যাকুল হৃদয়ে অপেক্ষা করার ভেতর কোন মিথ্যে
নেই । সৌন্দর্য আনন্দ, ভোগ-উপভোগ প্রকৃতিরই নিয়ম !
সেই নিয়মের ভেতর দিয়ে সংসারী, বিষয়ী, ভোগী, সাধু,
সকলে চলছে বলে একটি মানুশও আসলে হয়ে যায় অনেক-
গর্দূল মানুশের সমষ্টিমাত্র । আমি যদি এটা বলি, তোমার
সৌন্দর্যে অভিভূত যে প্রাণ মন আমার তোমায় দিকে ধ্যেয়ে
গিয়েছিল সে আমি নই, তাহলে কি তত্ত্বগতভাবে ভুল
হবে ? না সময়ের দ্রুতগতিতে এত দ্রুত, ঘটছে সব যে
চোখ যেমন তা ধরতে পারে না, তেমনি যুক্তিতর্ক দিয়ে
তৎক্ষণাৎ তাকে বিশ্লেষণ করা যায় না । রাধা, চেয়ে
দ্যাখ, এই নির্জন বনভূমি আকাশ, তারা অন্ধকার আর
কৃষ্ণপঙ্কের স্তান জোৎস্নায় গাছ-পালা সব একাত্ম হয়ে
সূর্যোদয়ের তপস্যা করছে । অমন একাত্ম আর ভেদ
জ্ঞান লুপ্ত না হলে'ত আমরা কংসের কারাগার ভাঙতে
পারব না । সামনের বসন্তোৎসবে তার সূচনা হবে ।
কিন্তু তার আগে নল্লী-পদ্রুকের মেলামেশার ভেতরটা
কত দৃঢ় আর নির্ভয় হলে শক্তিকে প্রত্যক্ষ করা যায়
সেটাই ছিল আমার জ্ঞানার ইচ্ছে । নারীর মহাশক্তি

আমাদের জাগত করে আর তার মোহ আমাদের বিনাশ করে। কিন্তু তোমার প্রেম মরণ নৃত্যের নৃপদর ঝঙ্কার বাজিয়ে তুলেছে আমার হৃৎপিণ্ডে। মৃদুহৃৎের ভ্রমে যে পরমকে হারাতে বসেছিলাম ঠিক সেই সময় তোমার মন্য উদ্যত হল, তাতে তোমার পূজা ও পূজারী রক্ষা পেল একসঙ্গে। সত্যের কাঠোর পরীক্ষায় তাপসদের সামনে এমন কত ভুলের মাতলামি যে তাদের পথভ্রষ্ট করবে, সে কথা ভেবে আমার অন্তঃকরণটা শিউরে উঠছে।

বিস্ময় আর অপরাধ বোধে নিথর কৃষ্ণকে শাপগ্রস্ত প্রস্তুতীভূত দেবমূর্তির মত লাগছিল। রাধার অধর কোণে এক চিলতে হাসি কৃষ্ণপঙ্কের চাঁদের মতই বস্কিম, শুভ্র এবং নিষ্পাপ। মৃদু হাস্যে বলল : মানুষ বড় আশ্চর্য। তাকে নিয়ে কি প্রচণ্ড রহস্যই না তৈরি হয়ে আছে। প্রত্যেক মানুষের ত নিজের একটা দায়িত্ব আছে। দায়িত্ব কাউকে শেখানোর জিনিস নয়। দায়িত্ব, ব্যক্তিগত সংযম, বিবেক বোধ মানুষের ভেতর থেকে আসে।

ভিতরে ভিতরে চমকে উঠল কৃষ্ণ। কিন্তু যতদূর সম্ভব নির্বিকার থাকতে চেষ্টা করল। অনেকক্ষণ পর কৃষ্ণ যেন স্বপ্নাচ্ছন্নের মধ্যে বলল : দ্যাখ রাধা, একটা সুন্দর কৌতূহলী কাঠবিড়ালী চেয়ে আছে আমাদের দিকে কি ভাবছে, কে জানে? কিন্তু বিশ্বাস ওর রাধা; আমি তোমার শরীরকে নয় শরীরের ভেতর যে আত্মা আছে তাকেই স্পর্শ করতে চেয়েছি।

তৎক্ষণাৎ শরীরের সব রক্ত যেন হঠাৎ দৌড়ে এল মূখে। রাধা এক তীব্র আনন্দ এবং হঠাৎ আশা একটা তীব্র অপরাধবোধ মিলেমিশে ওর রাঙা হওয়া মূখ যেন

পরম প্রার্থনার মত কৃষ্ণের চোখের উপর বিম্ব। হঠাৎ কৃষ্ণ
রাধার হাত ধরল। শূন্যকনো পাতায় মর্মর তুলে অন্ধকারের
ভেতর হাঁটতে লাগল। পথে যেতে যেতে রাধা বলল :
কৃষ্ণ আমার এ কি হল ? আমি নিজেই জানি না আমি
কখন এলাম তোমার কাছে। কেন এলাম, তাও বদ্বলাম
না। আমায় যেন নিশি পেয়েছে।

না, এ স্বপ্ন নয়, এ সত্য। তোমায় না হলে আমার
প্রেম হত মিছে ? তাই ত আমার এত আনন্দ তোমার
'পর। তোমার ভেতর আমি খুঁজে পেয়েছি নিজেকে।
আমার প্রেমকে, আমার প্রিয়াকে, আমার দেশকে।

অমন করে বল না। আমাকে পাগল করে দিও না।
রাত শেষ হয়ে এসেছে। এবার আমাকে ঘরে ফিরতে
হবে।—রাধার চোখে ভয়ের চিহ্নমাত্র নেই। রয়েছে আকুতি
সব মিলিয়ে এক পবিত্র সৌন্দর্য।



পনেরো বছর গর 'বসন্তোৎসবের সেই স্মৃতি বৃকের
মধ্যে তরঙ্গিত হতে লাগল। পনেরো বছর আগে যা
ঘটেছে এখন মনের ভেতর বাস্তব অস্তিত্ব অন্ধান।
কালের ক্ষয়, ধ্বংস কাটিয়ে সে কালজয়ী হয়ে আছে মনের
ভেতর। বিস্মৃতিই মৃত্যু। কিন্তু তার সমস্ত সন্তার
সঙ্গে যা মিশে আছে তাকে বিস্মৃত হওয়া কি সহজ কথা?
স্মৃতি শূন্য বেদনার। কষ্ট যতই প্রবল হোক তাকে

অন্তরের ভেতর অনুভব করার এক আশ্চর্য সুখ মৃগনাভির গন্ধের মত রাখার সমস্ত চেতনাকে আকুল করে তোলে। মনের ঢাকনা যেন তার খুলে গেল একেবারে। ছায়ামূর্তির মত মূর্তি চোখের সামনে ভেসে উঠে সমস্ত ব্যাপারটাকেই যেন বাস্তব করে তোলে। কিন্তু অনুভূতির এই প্রত্যক্ষতা কিছুরে সেই ভাষা দিতে পারে না। হয়ত এ ধরনের অভিজ্ঞাতাকে ভাষায় প্রকাশ করা যায় না।

রাত্রি গভীর হয়েছে। নিশাবসানের গাড় অন্ধকারে চরাচর আচ্ছন্ন। বাঁশীর সুরে বিবাদের সুর ক্রমশ গভীর হয়ে উঠতে লাগল। তার সত্তাকে যেন মন্ত্রাবিষ্ট করল। সে একটু একটু করে তার স্মৃতির ভেতর ডুবে গেল।

হোলির উৎসবের প্রস্তুতি চলেছিল দীর্ঘকাল ধরে। বরষা নারী-পুরুষের অবাধ মেলামেশার ক্ষেত্রকে নির্মল আর পরম সুন্দর করে তোলার এক নতুন জীবনানুভূতির দ্বার খুলে দিল সুবল, সুদামা, ললিতা, বিশাখা, রাখা এবং কৃষ্ণ নিজে। প্রেম সূর্যের মত উজ্জ্বল, ভাস্বর। প্রেমের পূজায় কোন কিছুরই অপবিষ্ট হয় না। প্রেম নির্মল, নিষ্পাপ। প্রেমে কোন ভেদাভেদ নেই। প্রেমে সকলে মিশ্র হয়। শত্রুও আপন হয়। প্রেম হৃদয় অন্ধকারকে আলোকিত করে। মনের ক্রোধ, বিকৃতি, প্রেমেরই মূর্ত্ত হয়। বায়ুর মত হিল্লোলিত করে জীবনকে। নিরানন্দ প্রাণহীন দেশে একমাত্র মূর্ত্ত প্রেমই বহিয়ে দিতে পারে আনন্দ স্রোত। একমাত্র প্রেম দিতে পারে মানুষকে আত্ম-প্রত্যয়, বিশ্বাস, নির্ভরতা শক্তি। কৃষ্ণের মহান প্রেম, ভালোবাসায় শুধু বৃন্দাবনবাসী নয়, মথুরার সব মানুষ তাদের জীবনের ফাঁক ও ফাঁকি দেখে নির্মল প্রণয়ের দীপ

জ্বালাতে বসন্তোৎসবের বেদীতলে সমবেত হল ।

সে দিনটা স্পষ্ট মনে আছে রাধার । সে এক বিস্ময়-
কর দিন । বৃন্দাবনের কোন মানুষ সেই দিনটার কথা
ভুলবে । তার কর্মফল এখনও তাকে স্পর্শ করে আছে ।
বৃকের ভেতর আজও তার স্মৃতির দীপ জ্বলজ্বল করে
জ্বলে ।

রাধা স্তম্ভিত । জীবনের এই প্রথম বোধহয় মথুরা-
বৃন্দাবনের কিশোর-কিশোরী, তরুণ-তরুণী, যুবক-
যুবতী বিশুদ্ধ ভক্তি ও জ্বলন্ত বিশ্বাসে নিভঁয় হয়ে
যেন বসন্তোৎসবে এসেছে । হাত ধরাধরি করে দাঁড়িয়েছে ।
চোখে তাদের তন্ময়তা ! কি সুন্দর আর মিষ্টি দৃষ্টি
নিয়ে স্তম্ভ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে । পরনে প্রত্যেকের শ্রাস্তী
রঙের কাপড় বৃকে সবুজ উড়নী । আর মেয়েদের বসন
হল লাল আর তাদের রক্ষা বরণী হল সবুজ রঙের রেশমী
কাপড় । বিশাল প্রান্তরটার দিকে তাকালে বৃকের ভেতরটা
কেমন আনন্দে নেচে উঠে ।

রাধা তার বিগত পনেরো বছর আগের এই ঘটনার
ভেতর ডুব দিয়ে কেমন উৎসুক স্পনাচ্ছন্ন চোখে দূরে
তাকিয়ে প্রায় নিঃশব্দে সে বৃকের ভেতর কৃষ্ণের বংশী-
ধ্বনি শুনতে পাচ্ছিল । মৃহূর্তে একটা মহৎ, উদার ও
পবিত্র অনুভূতিতে আচ্ছন্ন হয়ে গেল তার সমস্ত
চেতনা । আর তীর একটা আবেগে তার অন্তরটা যেন
মহাপ্রাণ কৃষ্ণের এক অখণ্ড জ্যোতির্ময় সত্তার কাছে
লুটিয়ে পড়তে চাইল । তার বৃকের ভেতর কৃষ্ণের মধুর
মুরলীধ্বনি বাজতে লাগল ।

বসন্তোৎসবে বৃন্দাবন এবং মথুরা নতুন সাজে

সেজেছে। নৃত্যস্থলীর বেদীতে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি-
 তে দাঁড়িয়ে। রাধা-কৃষ্ণ দ্ব'জনের ধরেছে মোহন মুরলী।
 বাঁশীতে কৃষ্ণের মূখ। সহসা সমুদ্র তরঙ্গ যেন কল্লোলিত
 হল বাঁশীর সুরে। গভীর সন্ধানভূতির আবেশে কৃষ্ণের
 দুই চোখ বন্ধে গেল। মূখমণ্ডলে উজ্জ্বল হাসির দীপ্ত-
 চ্ছটা। বাঁশীর মুছ'নার ভেতর হারিয়ে গেল রাধার চেতনা।
 দু' চোখে তার স্বপ্নের ঘুম নামল যেন। পূজারিণীর
 বিনম্র ভঙ্গিতে রাধা প্রথমে কৃষ্ণকে ফাগে ফাগে রাঙিয়ে
 দিল। অমনি শূন্য হয়ে গেল হোলির উৎসব। বিচিত্র
 হর্ষধ্বনি উঠল বাতাস ভেদ করে। সে জয়ধ্বনি মন্দির মত
 অভিভূত করল। মেয়ে-পুরুষ নির্বিশেষে বিচারহীনভাবে
 প্রত্যেকের সঙ্গে ফাগখেলায় মেতে উঠল। অনির্বচনীয় সুখ,
 তৃপ্তি আর অনাবিল আনন্দে তারা মাতোয়ারা। প্রেমে সব
 সুন্দর। বৃন্দাবনের সব মানুষ পরস্পরের প্রতি গভীর
 শ্রদ্ধা, বিশ্বাস, প্রেম নিয়ে পরম নির্ভয়ে আর নিশ্চিন্ত
 সুখের উল্লাসে যেন কৃষ্ণের অনন্ত মহিমার কাছে নিজেদের
 উৎসর্গ করল। নিবেদন করার এক সঙ্কল্প ব্যাকুলতা
 যেন ফুটে উঠল তাদের উল্লাসে, আনন্দে, অস্মিতায়।
 রাধার বন্ধের ভেতরও যেন সমুদ্রের উথাল-পাথাল ভাব।
 কৃষ্ণ তার মণ্ড থেকে নেমে এসে পরম আদরে রাধাকে
 নিজের বামপাশ নিয়ে গোটা নৃত্যস্থলীর মানুষের সঙ্গে
 মিশে গেল। তার মিষ্টি বাঁশীর সুরে বাতাস আকুল হল,
 নৃত্যস্থলী যেন সমুদ্রের দোলায় দুলতে লাগল।

সর্বত্র নর-নারীর দ্বৈতভঙ্গীতে মূখর হয়ে উঠেছে।
 প্রাণের আবেগের সে গানে গলা না থাকলেও বেমানান
 লাগছিল না। বসন্তোৎসবের গানে, নৃত্যে, ছন্দে, বৃন্দা-

বনের মরা প্রাণে হঠাৎ জোয়ার এসে লাগল। প্রত্যেকের
জীবনের ভেতর এসে যেন ঢুকল তার স্রোত। মনে হল
মহাকালের রথ এসেছে বৃন্দাবনে। তার সেই চাকার শব্দ
বৃন্দাবনের মানুষের বৃকের ভেতর গুরুগুরু করতে
লাগল। প্রতি মূহূর্ত বৃন্দাবনের আবাল-বৃন্দ-বনিতার
মনে হতে লাগল একটা কি পরমাশ্চর্য যেন এসে পড়ল
তাদের জীবনে। ঘরে যে ছিল তারও ঘরে থাকা দায় হল।
নারী-পুরুষের সংস্কার, পার্থক্য যেন সব ভেসে গেল।
উভয়ের মাঝখানের বহু কালের দেয়ালটাও ধসে গেল।
পথের সব বাধা হঠাৎ যেন সরে গেল। এই অবাধ, মেলা-
মেশায় কোন লজ্জা ছিল না, কৈফিয়ৎ ছিল না। মূগ্ধ
জীবন আর মূগ্ধ প্রেমের আশীর্বাদ যেন দেবতার অকুণ্ণ
দানের মত এল।

কৃষ্ণ সর্বান্তঃকরণে যাকে চেয়েছিল বাঁশীর সুর যেন
গোটা বৃন্দাবনবাসীর সমস্ত শিরায়-উপশিরায় কুহরে
কুহরে বাজিয়ে তুলল রুদ্রের ডমরুধ্বনি। তার ভেতর
সকল সৃষ্টিছাড়াটা যেন আজ জেগে উঠল। এগিয়ে চলার
মন্ত্র মূখে চরৈবতি, চরৈবতি। দেশের সুরের সঙ্গে
জীবনের সুরের এক অদ্ভুত মিল ঘটেছে বসন্তোৎসবে
শ্রীকৃষ্ণের বাঁশীর সুরে! বিরাট রাত্রির গর্ভের মধ্যে এক
ভাবী যুগের ভ্রূণ যে অক্ষুদ্র আকারে ঘুমিয়ে রয়েছে কৃষ্ণ
সমস্ত সত্তা দিয়ে তাকে অনুভব করছিল। মূগ্ধ কণ্ঠে
রাধাকে বলেছিল : তোমার মতই যেন বৃন্দাবনের
মানুষ আঙিনা ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছে। কোথায় চলেছে,
কেন যাচ্ছে, তা যেন ভাববার, প্রশ্ন করার অবসর নেই।
সামনের অন্ধকার, পথের বাধা তুচ্ছ করে সে এগিয়ে চলার

জন্য প্রস্তুত। বৃন্দাবন যেন অভিসারিকা রাধা! কি ভাল যে লাগছে!

রাধা গাঢ় স্বরে বলল : একটি দীপও নেই তাদের হাতে। দীপ জেদলে নেবার সবুদর সয়নি তাদের। এ তোমার বাঁশীর সুরের অভিসার।

বিশাখা রাধাকৃষ্ণের খুব কাছে কাছে ছিল। কথাটা শুধু নিয়েই হাসি হাসি মুখ করে বলল : তোমাদের যুগল রূপ দেখতেই এসেছে লোক। তোমাদের দেখে তাদের নয়ন জুঁড়িয়েছে, মন মজেছে। তারা যেন কম্পনায় পৌঁছে গেছে সব পেয়েছির দেশে। এখন তার তাদের কুলের ভয় নেই। চোখ বৃজলে তারা বৃন্দাবন দেখছে।

কৃষ্ণের অধরে বাঁকা হাসি। বলল : কিন্তু আমি চোখ বন্ধ করলে কংসের কারাগার দেখি। বন্ধ কারাগারের দরজায় মাথা খুঁটছে আমার সর্বরিক্তা জননী। আমি কি সুস্থ থাকতে পারি? বৃকের ভেতর আমার অশান্ত সমুদ্র। সেখানে শুধুই ঢেউ। ঢেউয়ের ফণায় দুলছে আমার স্বপ্ন, কামনা, আশা, আকাংখা আর সার্থকতা।

রাধার প্রতিমার মত সূর্যোদয় মূখে কেমন শান্ত আর স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নার মত কমনীয়তা। কৃষ্ণের স্বপ্নালয় চোখের উপর চোখ রেখে বলল : লক্ষ লক্ষ ঢেউয়ের মত তরুণ-তরুণীদের যৌবন চঞ্চল হয়ে উঠেছে। দ্যাখ ওদের প্রাণের ভয় লেখা নেই। ওরা ঝর্ণার মত উচ্ছল, বায়ুর মত চঞ্চল; জলের মত সহজ। ওদের রক্তে লেগেছে পাহাড়ী ঝর্ণার নাচের নেশা। দ্যাখ কি সুন্দর নাচের তালে তালে একে অন্যকে আবীরে রাঙিয়ে দিচ্ছে। কি দারুণ উল্লাসে ছেলেমেয়েগুলো চিৎকার করছে।

মনে হচ্ছে মেয়েরা আগুনের শিখার মত জ্বলছে। আর ছেলেগুলো তার তাপটুকু সব নিয়ে যেন আত্মদানের আবেগে থরথর করে কাঁপছে। সবুজ উত্তরীয় উড়িয়ে, দাবাহ তুলে চক্কাকারে পাক খেয়ে খেয়ে নাচছে। দেখে মনে হচ্ছে, ওরা দীপ্ত যৌবনের অভিষেক করল। ওদের লক্ষ্য যেন স্মিহর, আদর্শ এক। ওদের যেন হারাবার আর খোয়াবার কোন ভয় নেই।

কৃষ্ণ বলল : উপায় এবং লক্ষ্য দুইই তাদের কাছে ব্যাসা। তবু তাদের পায়ে লেগেছে পথ চলার আবেগ। চলার বেগে পায়ের তলায় রাস্তা জেগে উঠবে এই ভরসা-টুকু আজ আমার পাথের।

প্রিয়তম, কৃষ্ণের বাঁশীতে যদি তাদের সর্বনাশও হয়, যদি কিছু অবশিষ্ট নাও থাকে তাদের, তবু চিন্তে কোন ভাবনা নেই, ভয় নেই। তোমার মোহন বাঁশীর সুরে তাদের সব ভয়, সংশয় জড়তা হারিয়ে গেছে। বৃন্দাবনের প্রতিটি নরনারী মিশে গেছে তার পরিপূর্ণ মানদ্বীপ সত্তার সঙ্গে। এখন তাদের কোথায় ভাল, কোথায় মন্দ, আর কোথায় জয়, কোথায় দঃখ, আর কোথায় কাম্মা দেখার মত মন নেই। উৎসাহের দীপ্তিতে তার বৃকের ভেতরটা জ্বলজ্বল করছে।

কৃষ্ণ কয়েক মূহুর্ত ভেবে নিয়ে গাড়ি স্বরে বলল : রাধা, তুমি ঠিক বলেছ। নারী-পুরুষ একটি মানুষের দুটি সত্তা। দুয়ের মিলনে মহাশক্তির জাগরণ হয়। আজ যখন আনন্দধারা বহিছে ভুবনে তখন আর মানুষের ভেতর কোন বিকৃতি নেই, তারা কত প্রকৃতিস্থ, কত সুস্থ, সবল, স্বাভাবিক, স্বাধীন। প্রতিটি মানুষের ভেতর স্বতন্ত্র না

এই সুস্থ শক্তি বিকাশ হচ্ছে যতক্ষণ সে মনেতে, বিশ্বাসে, মেলামেশাতে সহজ না হয়ে উঠছে ততক্ষণ আনন্দধারা বহে না ভুবনে। আনন্দ না থাকলে সুস্থ, সবল হওয়া বড় কঠিন। আজ সেই কঠিন কাজটা এত সহজে যে চুকেবুকে যাবে ভাবতে পেরেছিলাম কি রাধা ?

অভিভূত গলায় আচ্ছন্ন স্বরে বলল : প্রিয়তম, তোমার জয়যাত্রা সূচনা হয়েছে। তোমার মন্ত্রশক্তির কি তেজ ! ভাবলে বিস্ময় জাগে। প্রতিটি মানুষের চোখের তারায় |
 প্রাণে আনন্দ ঠিকরে বেরোচ্ছে, সে শূদ্ধ প্রাণের লাভ্য নয়, হৃদয়ের আগুন। এ আগুনকে ঘরের মধ্যে লুকিয়ে রাখে কার সাধ্য ? এখন যারা আসেনি, তারাও একে একে আসবে। একটি একটি করে প্রদীপ জ্বলতে জ্বলতে একদিন এদেশে দেওয়ালী উৎসব লাগবে। সেদিনেরও খুব বেশী দেরী নেই।

কৃষ্ণের কণ্ঠস্বর আশ্রিত হল। বলল : প্রিয়তমা এই মহিমার নেশায় মাতাল হয়েই তোমাকে চেয়েছিলাম। তুমি যদি এগিয়ে না আসতে তাহলে কোথায় পেতাম এই সাফল্যের গৌরব। তোমার ভেতরই নিদ্রিত মহামায়ার মহাশক্তি। তুমি আমার ভেতর দিয়ে তাকে সৃষ্টি করেছ। তোমার হৃদয়ের পরশমণি ছোঁয়া পাওয়ার আগে আমার ভাবনার আকাশে এত তারা ছিল না।

রাধার দুই চোখ উজ্জ্বল আনন্দে ঝকঝক করতে লাগল। সূর্যাস্তের দিগন্তরেখায় একখানা আগুনভরা রাঙা মেঘের মত রাধা কৃষ্ণের পাশে হাসি হাসি মুখ করে বিভ্রম হয়ে দাঁড়াল। ভারী অপরূপ লাগছিল তাদের যুগলরূপ। কৃষ্ণ বাম হাত রাধার কটিতে। সে হাত

রাধা সরিয়ে দিল না। থরথর করে কেঁপে উঠল কৃষ্ণের বাহুবন্ধনে। রাধার স্নিগ্ধ শান্ত দুই চোখের উপর চোখ রেখে কৃষ্ণ বলল : রাই, আমরা দুজনে সহযোগী মাত্র। আমাদের লক্ষ্য এক। এই যুগলরূপেই আমাদের পরিচয় শাস্বত।

রাধা মধুর কণ্ঠে আচ্ছন্ন স্বরে বলল : প্রভু আমার, স্বামী আমার, তুমি কি সুন্দর !

বসন্তোৎসব শেষ হল। আবারে আবারে রাঙা হয়ে গেছে বৃন্দাবন। বাতাসে আবার উড়ছে তার গন্ধ ভাসছে। পথ জনাকীর্ণ। রাধা সবার সঙ্গে আবার মাথতে মাথতে ঘরে ফিরল। মাথা, মূখ, শরীর তার আবারে আবারে লাল। জ্বলন্ত আগুনের শিখার মত জ্বলজ্বল করছে।

আঙিনায় পা রাখতে কুটীলা পথ আগলে দাঁড়াল। গলার স্বরে তার ক্রোধ ও জ্বালা ফুটে বেরোল ! ঝংকার দিয়ে বলল : ঘরে ঢুকবার আগে দাঁড়িয়ে যাও। জ্বলজ্বালন্ত স্বামী থাকতে একটা ফুচকে ছোঁড়াকে প্রভু আমার, স্বামী আমার বলতে তোমার লজ্জা করল না ?

মরালের মত গ্রীবা উঁচিয়ে রাধা গম্ভীর গলায় বলল : আর কিছুর বলার আছে ?

কুটীলার পাশে আয়ান ছিল দাঁড়িয়ে। কাঁদ কাঁদ গলায় কুটীলা ভাইকে শুনিয়ে বলল : শুনলে ? কুলটা বোয়ের কথা ! দুধ কলা দিয়ে ঘরে কাল সাপ পুবেছ। এখন তোমার কপালে অনেক দুঃখ আর দুর্নাম আছে।

আয়ানের মুখে স্নিগ্ধ হাসি জ্বলজ্বল করছে। কুটীলাকে মৃদু স্বরে বলল : এতদিন শূন্য তোদের ভয়ে আর পাহারায় মনের কথাটাও কখনও ভাল করে বলতে

পারেনি বলেই তো কৃষ্ণের পথ চেয়ে বসেছিল। এতদিন পর বড় স্নেহে আর আনন্দে কথাগুলো বলতে পেরেছে। ওর ওই কথাগুলো শ্রুনে আমার হৃদয়ে দিনান্তের শেষে বড় স্নেহের আর প্রত্যাশার নববর্ষা ঘনিয়ে এল। তোর কথা শ্রুনে যদি আমার অন্তরের কান্না থামাতে চাই, তাহলে এই জগতে আমার দরকার ছিল কি? ওরে আমরা সবাই পূজার ফুল যে।

চমকানো বিস্ময়ে কুঁটীলা ডাকল : দাদা ! তুমি চিরদিন সহজ আর সরল থেকে গেলে ! বৌ-মনি তোমাকে জাদু করেছে। তার সব দোষ, পাপ তুমি কথা দিয়ে ঢেকে দাও। কাপুরুষের মত এইভাবে নিজের অধিকার ছেড়ে দেবে কেন ?

আয়ানের চোখেমুখে হাসি উপছে পড়ল। হেসে হেসে বলল : ধরিগ্রীও মাটির অভ্যন্তরে ঢোকার দরজা বন্ধ রাখেনি। যদি রাখত, তাহলে মাটির তলায় লুকোনো সোনার ভান্ডার, হীরের ভান্ডার থেকে আমরা তাল তাল সোনা আর হীরে আনতে পারতাম না ! মণিকারের হাতেই স্বর্ণ অলংকার হয়, হীরে দ্যুতিমান হয়। কৃষ্ণ রাধাকে শ্রুধু স্নন্দর করেছে। নইলে চিরদুঃখের কারাগারে তাকে বন্দী থাকতে হত ! দস্যুর মত সারাজীবন তাকে কাঁদিয়ে নিজেকে ধন্য করার ভেতর কোন পৌরুষ কিংবা পুরুষের মহত্ব নেই। রাধা মনেপ্রাণে আমার। সে আমার অন্তরের। তাকে আমার হারানোর ভয় নেই ! আমার সবকিছুই রাধাময়।

খুঁশিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল রাধার গোল মুখখানা। নিজের মনের ভেতর ডুব দিয়ে কেমন উৎসুক স্বপ্নাচ্ছন্ন

চোখে আয়ানের দিকে তাকিয়ে মৃদু অভিভূত গলায়
 অক্ষুণ্ণ উচ্চারণ করল : তুমি আমার জীবন্ত ঈশ্বর।
 আমার বন্ধুর ভেতর যে প্রদীপ তুমি জেদলেছ তা আমার
 আত্মাকে জ্যোতির্ময় করেছে, নির্মল করেছে। বলতে
 বলতে চোখ ফেটে রাখার জল এসে পড়ল। মৃদু হাসির
 নিঃশব্দ বরণা। হাসিতে চোখের জলে অন্ধ হয়ে এল
 তার দৃষ্টি।



রাধা বন্ধুর ভেতর উথলে উঠা সমুদ্রকে যেন শাসন
 করতে পারছে না। উত্তপ্ত স্রোত মৃদু মৃদু প্লাবিত করে
 যাচ্ছে তাকে। একটা ভীষণ শারীরিক কষ্ট আর একটানা
 মানসিক যন্ত্রণা তার শরীরের ভেতর টাটাচ্ছে। যন্ত্রণায়
 নুয়ে পড়ছে শরীর। শরীরের কোষে কোষে বিরহের যে
 সূতীর দাহ আর জ্বালাকে সে ভুলেছিল পনেরো বছর
 ধরে সে যেন অন্য এক নতুন অনুভূতিতে জ্বলে উঠল
 বন্ধুর ভেতর। অভিমানে তার ভাটির টান লাগল। কৃষ্ণের
 দর্শনলাভের জন্য অন্তর আকুল হল। কতকাল কৃষ্ণকে
 দেখে না। মানুষটাকে একবার চোখের দেখা দেখতে না
 পাওয়ার শূন্যতা কতখানি রাধা বন্ধুর মধ্যে এই মৃদু হৃৎ
 টের পেল। বহুকাল পর কৃষ্ণ বৃন্দাবনে এসেছে। সকলের
 ভেতর সে জমে আছে। তবু সামনে পেলে রাধা শূদ্র
 একবার জিগ্যেস করবে কেমন আছে? সে বলবে ভাল।
 রাধা শূদ্র তার মৃদু ভঙ্গী লক্ষ্য করবে, চোখের দৃষ্টি

পরখ করবে। পরক্ষণে বিমর্ষ ভাবনা গ্রাস করল তাকে। নিজেকে তার প্রশ্ন, কৃষ্ণ কি দিয়েছে তাকে? দুঃখ আর কষ্ট ছাড়া কৃষ্ণ তাকে কিছুর দেয়নি জীবনে। তবু কৃষ্ণের চিন্তা ঘুচল তো নয়ই, বরং তার অতি স্পর্শকাতর মনটি কৃষ্ণের কথা ভেবে সবচেয়ে বেশী কষ্ট পেল। সে কথা রাধা পাঁচজনকে বলতেও পারল না। একা একা অন্ধ-কূপের ভেতর তলিয়ে গিয়ে দেখল তাকে। তখন পৃথিবীর আর কোন আত্মজন বা সুহৃদকে নয়, কৃষ্ণকেই মনে পড়ল তার। তবে মাঝে মাঝে কোন হৃদয়-বেদনার কথা রাধা বলে শুনত আয়ানকেই। আয়ানকে কোনদিনই ফাঁকি দিতে পারেনি রাধা। যে এত ভালবাসে তাকে কি ফাঁকি দেওয়া যায়?

চারদিকে ছোট মনের, ছোট স্বার্থের মানুষজনের মধ্যে অহরহ বাস করতে করতে মনটা, শরীরটা যখন সত্যিই ক্লান্ত আর অবসন্ন হয়ে পড়েছে তখন আচমকা হাওয়ায় ভেসে আসা বাঁশীর সদর বনফুলের মিষ্টি গন্ধের মত ছিড়িয়ে গেল রাধার সমস্ত চেতনায়। আর তাতেই তার অনভূতিটা অন্যরকম হয়ে গেল। পনেরো বছর আগের স্মৃতি মনের ভিতর ঘুরতেই লাগল একটা দীর্ঘশ্বাসকে পাক দিয়ে দিয়ে—যার নাম হাহাকার।

বৃন্দাবনে আচমকা মথুরা থেকে কংসের একজন বিশেষ দূত হয়ে যেদিন অক্লুর এল সেদিনটা রাধার জীবনে কেন, যশোদা, নন্দের জীবনেও একটা বিশেষ দিন-রূপে চিহ্নিত হয়ে আছে। তার বিপুল ব্যাপ্তি নিয়ে সে ঘটনায় মনটা আচ্ছন্ন হয়ে যায়।

বারান্দায় বসেছিল রাধা। আয়ানও ছিল তার পাশে।

কেউ কথা বলছিল না। উৎসুক চোখ মেলে নিঃশব্দে কল্লোলিত যমুনার দিকে তাকিয়ে তার ঢেউ দেখাছিল। এখান থেকে যমুনার তীর, গাছপালা সমেত নন্দ ঘোষের বাড়ীর অনেকটা দেখা যায়। বিশেষ করে কারা এল, আর কারা গেল তা সবটাই নজরে পড়ে। উৎসুক চোখে উভয়েই সেদিকে নিঃশব্দে চেয়েছিল।

দ্বিপ্রহর।

অকস্মাৎ রথচক্রের ঘর্ঘর শব্দ এবং অশ্বখরুর্ধ্বানি দ্বি-প্রহরের স্তব্ধতাকে ভেঙে খান খান করল। সুদৃশ্য একটি রাজকীয় রথ এসে থামল নন্দের গৃহের অঙ্গনে।

আচমকা রথের আগমনে নন্দ একটু বিচলিত ও বিব্রত বোধ করল। অতিথিকে কিভাবে আপ্যায়ন ও অভ্যর্থনা করলে সব কুল রক্ষা পায় তার একটা বিপন্নভাব তাকে আচ্ছন্ন করে রাখল।

রথ থেকে যে নামল তার লম্বাটে মুখে কটা চোখে হাসি হাসি সরলতা। বেশ একটা উচ্ছ্বাসভাব। হাসির ভেতর উদ্দাম প্রাণের ইশারা।

কিন্তু তারই পাশাপাশি আর একখানা মুখ উর্কি দিল রাখার মনের ভেতর। সে মুখ নন্দের। ভাবলেশহীন নির্বিকার পাথরের মূর্তির মত। তার দৃঢ়চোখে বিষাদের ছায়া। কিছুর যেন হারানোর ভয়ে শঙ্কিত।

পনেরোটা বছর কেটে গেছে তবু চোখের উপর সেই দৃশ্যগুণি ঠিক আগের মতনই দেখতে পাচ্ছিল। নিজের অজ্ঞাতে, অজান্তে রাখা উৎকর্ণ উৎকণ্ঠা আর উন্মেষ নিয়ে নিজের মনেই শব্দ করে বলল : এই রে, অন্ধুর এসেছে। হাবভাব দেখে বোধ হচ্ছে, কংসের দূত হয়ে এসেছে।

আয়ান বিস্ময়ে চমকে উঠেছিল। বলল : কেন ? কেন এল সে ? কি ব্যাপার ? চল দেখে আসি।

বাতাসে খবর ছড়িয়ে পড়ল। বৃন্দাবন ভেঙে লোক এল নন্দের গৃহে।

যশোদা মূর্ছিতা।

নন্দ পাষণমূর্তির মত স্তম্ভ নির্বিকার। সে কথা বলছে না, কাঁদছে না। থেকে থেকে বৃকের হাহাকার চাপা দীর্ঘশ্বাসের মত পড়ছিল।

জনতা হৃদয়ভরা জিজ্ঞাসা আর দুঃখ নিয়ে দাঁড়িয়ে। তারাও বাক্যহারা। চোখে তাদের জল বাধা মানছে না। প্রাণের কৃষ্ণকে মথুরার দৃশ্যমন কংসের কাছে কোন্‌ প্রাণে পাঠাবে ?

ভীড়ের মধ্যে রাধা চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে চিত্রার্পিতের মত। উর্ধ্বমুখে সে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করছে।

কিন্তু যাকে নিয়ে এত কান্ড সে নির্বিকার। তার কোন ভ্রূক্ষেপ নেই। ভয়ও নেই। আনন্দে খুশিতে তার দু'চোখের মনি চক্‌চক্‌ করছে। অক্লুরের দুই হাত ধরে খুশিতে উচ্ছ্বসিত হয়ে বলল : এত বড় ধনুর্যজ্ঞে দেশের রাজা তাকে আমন্ত্রণ করেছে, তাঁর নিমন্ত্রণ কখনও প্রত্যাখ্যান করতে পারে সে ? তাতে রাজার আশাভঙ্গ হবে যে ? সামান্য প্রজার এত বড় স্পর্ধাও রাজা সহাবে না। আবার ভীরু কাপুরুষের কলংক অগৌরবও বহন করতে পারবে না।

যশোদা মূর্ছিতা থেকে উঠে বসল। স্বপ্ন থেকে যেন জেগে উঠল সে। কাঁধ থেকে তার আঁচল খসে পড়েছে। দেহভারে যেন ন্যস্ত হয়ে পড়েছে। বেশবাস, কেশ তার

তাকে চুপ করে থাকতে দেখে বলল : অক্লুর যেন ঝঞ্জার মত এসে আমার ঘরের সব কিছুর ওলোট-পালোট করে দিল। এমনকি বলল, যে মা'র ক্রেশ বেদনাও তুচ্ছ হয়ে গেল তোর কাছে।

চমকানো বিস্ময়ে কৃষ্ণ অসহায় গলায় ডাকল : মা ! প্রতিদিন আমি প্রত্যুষে প্রথম সূর্যের দিকে তাকিয়ে মনে মনে বলতাম—হে শ্বশ্বত ঈশ্বর, আর কতকাল আমি প্রতীক্ষা করব ? কবে মথুরাধিপতি কংসের ডাক এসে পৌঁছবে আমার ? মা, মাগো আজ আমার জীবনে সেই সূর্যোদয় হয়েছে। আমার দেহ-মন জুড়ে বাজছে সুরের ঝঙ্কার। কি এক স্বর্গীয় সুখ আর তৃপ্তির মধ্যে আমার চেতনা ডুবে আছে। মনে হচ্ছে, তোমার এই অশ্রুমাখা চোখের ভিতর আমার দুঃখিনী জন্মদাত্রীকে দেখছি। কংসের কারাগারে বন্দী মা আমার জন্মভূমি। তোমার ভেতর দিয়ে চিনেছি মানুষকে, দেশকে, আমার ইষ্টকে। তুমি আমার ধাত্রীদেবতা।

যশোদার গলা ভারী শোনা। বলল : কৃষ্ণ, মায়ের মন বড় অবদূর আর অশান্ত ! আমি কিছুরে স্থির থাকতে পারছি না ! কত কু'কথা মনের ভেতর বড় তুলছে। বড় প্রলয় না ঘটিয়ে থামবে না !

কৃষ্ণ কেমন উদাস অন্যমনস্কতার ভেতর ডুবে গিয়ে আচ্ছন্ন স্বরে বলল :

কতো দীর্ঘদিন আমি এমন প্রবাসী হয়ে আছি।

বড় দীর্ঘদিন, দীর্ঘবেলা।

কৃষ্ণ হাসল। তার হাসিটা আশ্চর্য। আর পাঁচটা সাধারণ মানুষের হাসির সঙ্গে একেবারেই মিল নেই।

মৃদুস্বরে যশোদাকে সমবেদনা জানানোর জন্যে বলল মা, মানুস হয়ে জন্মেছি বলেই এত দুঃখ আর যন্ত্রণা । দুঃখ-বোধ যার নেই সে'ত মানুস নয় । মানুসকে দুঃখ উপলব্ধি করবার মত শক্তি ও বুদ্ধি যেমন বিধাতা দিয়েছে, তেমনি সে দুঃখ-যন্ত্রণা উত্তরণের শক্তি ও তেজও আছে তার সন্তার মধ্যে নিহিত । মনকে অশ্রুভ করা যেমন সহজ, তেমনি তাঁকে শান্ত রাখাও কোন কঠিন কিছ্‌ নয় । দুঃখের সমুদ্র সাঁতরে পার হওয়ার আর এক নাম'ত জীবন ? তাকে বা তার স্বরূপকে আমাদের অনেকের বোঝার ক্ষমতা হয় না বলেই হয়'ত বলি ঈশ্বর নিষ্ঠুর ।

যশোদা হতভম্ব । কেমন জমাট শক্ত, বরফের মত এক শীতলতায় সে কেমন অবশ হয়ে গেছে । চোখের মণিতে উদাস অনামনস্কতা তার । পাতা দুটো সামান্য খুঁলে সে চেয়ে থাকল কৃষ্ণের মূখের দিকে । মূখে দৃষ্টিচ্যুততার গভীর রেখা । চোখের নীচে কাজলের মত কালিমা ।

গহন বিষণ্ণতার মধ্যে ও সত্যিকারের একটু আনন্দ অক্ষুট হয়ে ফুটল কৃষ্ণের মূখে । চোখ দুটিতে গভীর সম্মোহন বিগলিত গলায় বলল : তুমি আমায় নিজের হাতে সাজিয়ে দাও ।

যশোদা কোন জবাব না দিয়ে অশ্রুভরা চোখে শ্লান হাসল । লুপ্ত মন এই আমন্ত্রণের ভালমন্দ বিচার করল না । ভিতরে এক শিহরিত আনন্দের উজ্জীবক স্পর্শ তার চোখমুখকে উজ্জ্বল করে দিল ।

রাধার বুকের ধকধকানিটা শূন্য হল এ সময়ে । কারণ রাধা জানে যশোদার স্নেহ-কাণ্ডাল মন বরাবরই এরকম ভালবাসা চায় । যাওয়ার সময় কৃষ্ণ তাকে ইশারা করতে

ভুল করেনি। রাধাও অনেকক্ষণ ধরে মনে প্রত্যাশা করছিল, কৃষ্ণ নিশ্চয়ই নিভৃতে তাকে ডাকবে। তাকে বলবে কিহু। সেই চরম কথাটা কি তাও সে আন্দাজ করতে পারে। তথাপি কৃষ্ণের চোখের ঈশারায় এমন এক বিদ্যুৎ ছিল যে একই সঙ্গে বৃকের মধ্যে তীব্র চিনচিনে আনন্দ ও ভয় হচ্ছিল তার।

পনেরো বছর পরেও সেদিনের সেই ক্ষণটাকে ভাবতে, মনের ভেতর রোমন্থন করতে কি আশ্চর্য সুখে, আনন্দে তার দেহ-মন ভরে গেল। অনর্ভূতিতে তার সকাল, দুপুর, সন্ধ্যা নেই। তার অসীম ব্যাপ্তি ও গভীরতা দিয়ে সে ক্ষণকালিক উপস্থিতিতে অতিক্রম করে গেল।

‘ক্ষমা কর’, বলে, কৃষ্ণ হঠাৎ তার ডান হাতখানা ধরে করপ্লব চন্দ্রবন করল। রাধা অবাক হয়ে কৃষ্ণের মুখের দিকে চেয়ে রইল। চিত্রাৰ্পিতের মত সে তার খুব গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে রইল। তার একটুও সরে যেতে ইচ্ছে করল না। কৃষ্ণের দু’হাতের মুঠোয় তার হাতখানা ধরল। রাধার ইচ্ছে করছিল না ছাড়িয়ে নিতে। অনন্ত সময় বয়ে গেল। তবু ঐ ধরা অবস্থায় রইল। কৃষ্ণের ঐ সুন্দর মধুর স্পর্শে তার সারা শরীরের মধ্যে তখন ঘুঙুর বাজছিল। কৃষ্ণ তার হাতখানা নিজের গালে ছোঁয়াল। রাধার শরীরের কোষে কোষে এক অস্বির যাতনা ছড়িয়ে পড়ল। যদিও, কৃষ্ণ এবং রাধার অবস্থানের মধ্যে একটা ব্যবধান বরাবরই ছিল। তবু সে রাধাকে একটুও কাছে টেনে নিল না। রাধার হৃদয় নুয়ে পড়ল। গায়ে কাঁটা দিল।

অনেকক্ষণ তারা দু’জনে চুপ করে ছিল। তারপর

একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে রাধা আকুল স্বরে প্রশ্ন করল :
কৃষ্ণ, তোমার হাতে হাত রাখলে এমন ভাল লাগে কেন ?

কি জানি ? মানুষের মনের অনেক কিছুই হয়ত
হাতের ছোঁয়ায় থাকে । তাই বোধহয় হাতের পরশেই
সমস্ত শরীর গলে যেতে চায় ।

রাধার ঠোঁটের কোণে হাসি ফুটল । কৃষ্ণের উত্তর
তাকে খুশী করল, কিন্তু তার বাড়াবাড়িতে লজ্জিত
হয়েছিল অনেকখানি ।

কৃষ্ণ চুপ করে রাধার দৃ'চোখের দিকে চেয়ে রইল ।
কথা বলল না । এটা কৃষ্ণের অনেক প'রনো খেলা । রাধার
চোখের মধ্যে চোখের দৃষ্টি এমন করে ফেলে কৃষ্ণ; যেন
একটুও উপছে পড়ে নষ্ট না হয় । রাধা কৃষ্ণের এই
চাউনি চেনে ।

কিছুদ্ধণ অপলক চেয়ে থেকে রাধা বলল : হয়েছে
এবার ফেরাও তোমার চোখ । যাওয়ার সময় অমন করে
তাকিয়ে আর দাগা দিও না ।

কৃষ্ণ কথা বলল না । রাধার ডানপাশে এসে দাঁড়াল ।
ওর হাত ধরল । নিজের হাতের উপর রাখল । তারপর
ঠোঁটের কোণে হাসির আভাস ফুটে উঠল । স্নিগ্ধ গলায়
বলল : চোখটা বন্ধ করে হাতের পাতা খোল । আমার
হাতের উপর মেলে দাও ।

রাধা কৃষ্ণের কথায় তার ডান হাতের পাতাটি মেলে
দিল । দৃপ'রবেলায় শ্বলপশ্মের মত দেখতে লাগল সে
কর পশ্ম । আঙুলে আঙুলে পাতায় পাতায় উষ্ণতার
মিলন হল । রাধার সারা শরীর চিনচিন করে করে উঠল ।
বলল : চোখ খোল এবার ।

রাধা চোখ মেলে দেখল, কৃষ্ণের বাঁশী তার হাতে ।
মুখে বিস্মিত হাসি । চোখে অবাক মূগ্ধতা । বাঁশীটি
পরম আদরে গালে ঠেকাতে তার চোখ জলে ভরে গেল ।
কতবার তার উপর চুম্বন এঁকে দিল । ছিঁদ্রের উপর বার
বার মুখ রাখল ।

অনেকক্ষণ পর কৃষ্ণ মৃদু গলায় বলল : বাঁশীটা এখন
থেকে তোমার কাছেই থাক ।

রাধা চমকানো বিস্ময়ে তৎক্ষণাৎ বলল : না, এ বাঁশী
বহনের শক্তি কোথায় আমার ? শুধু তুমি আরও একটু
ধরে থাকতে দাও । কতদিন নিজের হাতে নিয়ে এমন করে
আদর করিনি । এমন করে হাতেও পায়নি কখনো । আজ
আমার মনপ্রাণ ভরে গেল অনির্বচনীয় সুখে ।

যে বাঁশী নিয়ে তোমার এত আনন্দ, সে বাঁশী
তোমার হোক ।

সত্যি বলছ ! দেবে !

কৃষ্ণ মাথা নাড়াল !

রাধার চোখেমুখে উৎফুল্ল ভাব বলল : সত্যি ? কি যে
তুমি আমার মত একজন সাধারণ মেয়ের মধ্যে দেখেছিলে
জানি না ? তোমার সবচেয়ে প্রিয় বাঁশীটি দিয়ে আমাকেই
তুমি ধন্য করলে । তোমার ভালবাসার প্রেম আমাকে
গৌরবান্বিত করল । আমার জন্ম সার্থক হল । কিন্তু বাঁশী
হারিয়ে তুমি যে রিক্ত হয়ে যাবে, এত আমি চোখ থাকতে
প্রাণ থাকতে দেখতে পারব না । বাঁশী কৃষ্ণের অলংকার ।
বাঁশী ছাড়া কৃষ্ণকে কে কবে ভেবেছে ? বাঁশী হল কৃষ্ণের
প্রেমের মিলনদিনে সত্য সাক্ষী যে বাঁশী, তাকে কেমনে
নেব গো আমি ?

ক্ষণকালের জন্য স্তব্ধ হয়ে যায় কৃষ্ণ । বৃকের ভেতর তার অদৃশ্য বাঁশীর সুর বাজতে লাগল । তার চোখের পাতায় ঘন হয়ে এল সুর্নিবিড় প্রেমের ছায়া । গদগদ স্বরে বলল : রাধা ছাড়া কৃষ্ণের কি আছে পরিচয় ? রাধা মানে অনন্ত প্রেম । যেখানে রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ সেখানেই অমর প্রেম । তোমার প্রেমের স্নিগ্ধ মাধুরিমায় ভরে আছে এ অন্তর । তাই আর কিছ্ হারানোর ভয় নেই আমার ।

রাধার উজ্জ্বল চোখের কৃষ্ণতারা দুটো যেন ঝিক্ করে হেসে উঠল । উল্লাসে কলধ্বনি বাজছে রাধার বৃকের রক্তে । বিপুল এক সুখের আবেশে আচ্ছন্ন চেতনার ভেতরে এক অপরূপ ইন্দ্রজালের মত খেলা করছে কৃষ্ণের আসন্ন বিচ্ছেদের দঃখ । উৎকণ্ঠায় সহসা তার বৃক টন্টন্ করে উঠল । বলল : বাঁশী না থাকলে আমার বংশীধারী কৃষ্ণকে চিনব কি করে ? কৃষ্ণ ছাড়া কার ললিত অঙ্গুলি বিন্যাসে বাঁশীর সুর এমন সুদূর লোকান্তপারের এক অজানা জগতের অনুভূতি হয়ে উঠবে ? আমার সাধ্য কি তোমার সুরের মৃদুতা সৃষ্টি করি বাঁশরীতে ? কাজ নেই, তোমার ঐ বেগুতে ! ও তোমারই থাকুক ।

বিস্ময়ে ছট্ফট্ করে উঠল কৃষ্ণের দুই চোখ । কয়েক মৃহূর্ত মাত্র । তারপর কেমন বিচিত্র দৃষ্টিতে তাকাল । বলল : তাহলে, এবার বিদায় দাও সখী ।

তার ছেঁড়া বীনার মত নিদারুণ বেদনায় রাধার ভেতরটা যেন ঝংকারে বেজে উঠল । কণ্ঠে তার হাহাকার ছাঁপিয়ে উঠল । বলল : সে কি ? তুমি বলছ কি কৃষ্ণ ? কেন তুমি বৃন্দাবন ছেড়ে যাবে ? কোন দোষে, অপরাধে

তুমি আমাদের ছেড়ে যাচ্ছ প্রিয়তম ? তোমার বিহনে
রাধার কি হবে ভেবেছ ? তুমি গেলে বৃন্দাবনের কি আর
থাকল ? কোন্ মোহ নিয়ে থাকব ?

জীবনটা ব্যর্থ হয়ে যাওয়ার যন্ত্রণায় মোচড় দিল
রাধার। কৃষ্ণের চোখে পলক পড়ে না। তার ঘন আয়ত
কালো দুই চোখের তারা নিশ্চল বেদনায় থমথম করতে
লাগল। কৃষ্ণের সমস্ত চেতনার উপর নেমে এল
বিহ্বলতা। কেমন একটা অভিভূত আচ্ছন্নতায় আবিষ্ট
হয়ে গেল সে। শরীরের ভেতর একটা আকুলকরা
অস্বিহরতা টন্টন্ করছিল! একটা নিবিড় যাতনা
মেশানোর আবেগে তার বুক ফুলে উঠল।

বাইরে রাধাচূড়ার স্তবক, কৃষ্ণচূড়ার মঞ্জরী, পাতায়
পাতায় ঝড়ের বিলাপ। ডালে ডালে কাঁপুনি। ঘন কদম
গাছের পাতা যেন শ্বাস বন্ধ করে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে
আছে। রাধার মুখে অব্যক্ত যন্ত্রণার চিহ্ন। উদ্গত নিঃশ্বাস
যেন তার বকের খাঁচায় কদমের মত আটকে আছে। কান্না
গিলে গিলে বলল : কৃষ্ণ, মথুরা তোমার স্বপ্নময়
পৃথিবী। তোমার স্বপ্নের জগতে তোমার নিমন্ত্রণ আজ।
কিন্তু এই বৃন্দাবন তোমার কৈশোর, যৌবনের
লীলাভূমি, গোকুল তোমার শৈশব বাল্যের স্ত্রীভাঙ্গন—
এদের ছেড়ে যেতে তোমার কষ্ট হবে না ?

একটা কণ্ঠে কৃষ্ণের চোখ ছলছলিয়ে উঠল। কণ্ঠে
বলল : রাই, অমন করে আমাকে দুর্বল করে দিও না।
মথুরা সম্পর্কে তোমাদের সকলের আশংকা, উদ্বেগ,
অস্বিহরতা কেন ? মথুরায় কি আমি নির্বাসন যাচ্ছি ?
মথুরা থেকে আমি ফিরব না, এ অমঙ্গল চিন্তায় তোমরা

স্পর্শকাতর হয়ে পড়েছ। তোমরা সকলে অবদূর আর উতলা হলে আমিই যে দুর্বল হয়ে পড়ব। অথচ, তুমি জান মথুরায় যাওয়া কত দরকার। বিধাতার অমোঘ নিয়মে আমাকে মথুরায় যেতে হচ্ছে। এর জন্যে বিলাপ করবে কেন? হর্ষ কর, শঙ্খ বাজাও।

ঘোর লাগা আচ্ছন্নতার ভেতর থমথমে গলায় বলল : প্রিয়তম, কংস ভাল লোক নয়। তাই, তোমাকে ছেড়ে দিতে বড় ভয় করে। মেয়েমানুষের মায়া আর ভয় জন্ম-গত অভিশাপ।

কৃষ্ণ হাসল। রাধার জন্য তার সত্যিই কষ্ট হচ্ছিল। অনদ্ভূতির রঞ্ধে রঞ্ধে একটা অসহনীয় দুঃখবোধ নির্বিড় বেদনায় মিশে ছিল। তবু কথা বলার সময় তার কালো দুই চোখের কোণে কেমন একটু নিষ্ঠুরতা ফুটে বেরোল। কণ্ঠস্বর গম্ভীর ও ভারী লাগল। বলল : শুদ্ধ অন্ধ মমতা, মোহ আর স্বার্থপর প্রেম নিয়ে অনন্তকালের গতিকে ধরতে চেও না। কাল নিরবধি। বিধাতাও নিষ্ঠুর। জীবন থেমে নেই। পৃথিবীও চলেছে। চলাটাই পরম গতি। তোমার আমার সাধ্য নেই তাকে ধরে রাখি। খড়্‌কুটোর মত সময়ের স্রোতে ভেসে যাওয়ার জন্যই আমরা জন্মেছি। শুদ্ধ সময়ের কাছে আত্মসমর্পণ কর। তিনি তোমার নিয়ন্ত্রা। তুমি নিমিত্ত।

রাধা সস্মোহিত। স্তব্ধ। বাক্যহারা। কণ্ঠে বুদ্ধির ভেতর টন্‌টন্‌ করছিল। তার দুই চোখের তারা কৃষ্ণের চোখে নিশ্চল। কিন্তু সে কিছুই দেখছে না। বুদ্ধির ভেতর তার মহাপ্রলয়ের কলরোল বাজছে। চোখের তারায় অন্তর্ভেদী নীরবতা। ঠোঁটে ঝড়ের কম্পন যা ভেতর

থেকে উৎসারিত ; দমনে অসহায় এবং দূরন্ত । আনন্দে তার হৃদয় মথিত ও ব্যথিত হতে থাকে । তবু দৃষ্টিরূপ বদলায় । কান্নার আবেগে থর থর করে ঠোঁট কাঁপে । চোখে জল ছলছল করে । নিজের মনের যন্ত্রণায় বৃন্দ হয়ে গেল রাধা ।

অনেকক্ষণ পর একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল তার । আর সে শ্বাসের সঙ্গে গভীর বেদনায় বোরিয়ে এল রাধার স্বর—বড় কষ্ট ভালবাসায় ।

কৃষ্ণ মাথা নাড়ল । বলল : তোমার ভিতরে বড় অস্থিরতা ।

ঝাপসা চোখে রাধা বলল : ঠিকই তো, ভীষণ অস্থিরতা । মনে হচ্ছে, আমি পাগল হয়ে যাব ।

কৃষ্ণ একটু থমকাল । ভিতরটা তার ধীরে ধীরে আরো কঠিন হল । বলল—রাই ! আমার মন্ত্র কি—প্রেমে হও বলী, চেয়ো না তাহারে—এই মন্ত্র কিন্তু তোমার জপতপ হয়নি । অথচ তোমার কাছেই ছিল বেশী প্রত্যাশা ।

ওগো প্রিয়, প্রাণে প্রাণে পোষণ করলেও হৃদয় দিয়ে মানতে পারছি না, হৃদয় আমার ছিঁড়ে যাচ্ছে । রক্তক্ষরণ হচ্ছে ।

কেন এমন হল ?

নিষ্ঠুর হতে পারছি না তাই ।

যে প্রেম শুদ্ধ কাছে টানে, স্বার্থপরের মত আঁকড়ে থাকে, ধরে রাখে সেই ছোট সঙ্কীর্ণ ভালবাসা'ত আমি চাইনি । মানুষের যে প্রেমে ত্যাগের আলো এসে পড়ে সেই মহান প্রেম ত্যাগে কাতর হয় না, দুঃখে বিচলিত হয় না । আমি তোমার মধ্যে তার জ্যোতির্ময় সত্তা দেখেছি ।

রাই, আমার সে দেখার মধ্যে কি ভুল ছিল ? মিথ্যে ছিল ?

রাধা সচকিত হয়ে কৃষ্ণের মুখের দিকে তাকিয়ে তার মুখের ভাবটা বুঝে নেয়। তারপর, দু'হাতে মুখ ঢেকে কাঁদল। আস্তে আস্তে তার ভেতরটা কঠিন হল। দানা বেঁধে উঠল দুঃখ প্রতিরোধ। মৃদু কণ্ঠে বলল : ওগো আমার নিষ্ঠুর প্রিয়, তোমাকে আর মায়া দিয়ে বাঁধব না। ধরেও রাখব না। পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীর মত তুমি মথুরার নীল আকাশের জন্য ছটফট করছ। তুমি যাও। রাই, তার প্রেমের দীপ জ্বালিয়ে তোমার অপেক্ষায় দিন গুনবে। তুমি এস—সত্যিই এস। অন্তত তোমার রাইয়ের জন্য একবার এস।

তেমনি স্বপ্নাচ্ছন্ন চোখে রাধা নিষ্পলক চেয়ে থাকে নীল আকাশের দিকে। বাঁশীর সুদ থেমে গেছে। ভোরের মায়াবী আলো যেন ঘিরে আছে মুখমণ্ডলে। পনেরো বছর পর এই প্রথম তার বুকের মধ্যে কিসের একটা তরঙ্গ বয়ে গেল। দুই চোখ তার টনটন করে উঠল জলে! ধরা গলায় বলল : আমি তোমাকে চিনি! খুব চিনি! আমি জানতাম, কৃষ্ণ তুমি আমার জন্যে অন্তত ফিরে আসবে। তোমাকে এত ভালবাসি বলেই তুমি ঠেকাতে পারনি আমাকে। সত্যিকারের ভালবাসার কাছে ধরা তো দিতেই হয়। কৃষ্ণ তুমি আমার মুখ রেখেছ। তুমি এসে আমার গৌরব বাড়িয়ে দিয়েছ।

আকাশে ভোরের আলো উর্গি দিচ্ছে। পাখীরা নীল আকাশে ডানা মেলে দেবার জন্যে ছটফট করছে।

দুঃসাহসী দুঃতিনটা পাখী ঝাপসা অন্ধকারের ভেতর
আকাশে উড়ে গেল ।

রাধা স্বপ্নাতুর দুই অঁখি মেলে চেয়ে থাকল ভোরের
শুভ্র নির্মল আকাশের দিকে ! ভোর যে হয়েছে তার
থেয়াল নেই !

আয়ান চুপি চুপি তার পিছনে এসে দাঁড়িয়েছিল ।
রাধা কিন্তু তার আগমন টের পেল না । বৃকের ভেতর
থেকে তার একটা গভীর শ্বাস পড়ল । দরদ ও
সহানুভূতিতে আয়ানের বৃকের ভেতরটা কেমন করে
উঠল ।

মৃদুস্বরে বলল : খুব খারাপ লাগছে, তোমার, না ?
সারাটা রাত বারান্দায় দাঁড়িয়ে কাটিয়ে দিলেত ? আমাকে
ডাকলে না কেন ? এত কষ্ট পাবার তো কোন দরকার
ছিল না । এখন তোমার কষ্ট দেখে আমার বৃক ফেটে
যাচ্ছে তা কি তুমি বোঝ না ।

রাধা অপ্রস্তুতভাবে হাসল । আয়ানের দরদ সহানু-
ভূতির স্পর্শে তার বৃকে বেদনার সমুদ্র উথলে উঠল !
কান্না কান্না গলায় বলল ? সত্যি তুমি অশ্রুত মানুষ ।
কত ভালবাস আমাকে । কিন্তু আমি কি দিয়েছি তোমায় ?
আমার আনন্দের জন্যে সুখের জন্যে তোমার হৃৎ-কমল
ছিঁড়ে দিয়েছি । যে আমাকে সব দিল তাকে আমি কি
দিলাম ? আমি'ত তার বধু হতে পারলাম না, তার
সন্তানের মাতাও হতে পারলাম না । আমার মত দুর্ভাগা
কে আছে ?

অত উতলা কেন হচ্ছে ? এসব প্রশ্ন করে তোমার
ভালবাসাকে অপমান কর না । এক মৃদুহৃদের জন্যে কখনও

ওসব চিন্তাও করিনি আমি। এসব নিয়ে আমার কোন দ্বন্দ্ব, ক্ষোভ কিংবা বণ্টনার জ্বালা নেই। কখনও মনে হয়নি তুমি আমাকে কোন কিছুরে বণ্টিত করেছ ?

রাধা আর থাকতে পারল না। ভীষণ কষ্টে, যন্ত্রণায় আকুল হল বন্ধু। বলল : বিশ্বাস কর আমি তোমায় ঠকায়নি।

কি পাগলামি কর, বলত ? তোমার মত কৃষ্ণপ্রেমে আমিও পাগল। আমার পার্থিব ভোগ আকাঙ্ক্ষা কৃষ্ণের পায়ে সমর্পণ করতে পেরে আমিও যে ধন্য হয়ে তোমার কাছে আমি যা পেয়েছি তা অতুলনীয়। মনে কোন ক্ষোভ নেই, দ্বন্দ্ব নেই। শুধু দ্বন্দ্ব পেলে। তোমার জন্যই আমার খুব খারাপ লাগে।

আয়ান রাধার মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে লাগে। রাধার বন্ধুর যত জ্বালা আর কষ্ট তা একটু এতটুকু শীতল হয়ে এল। মনে হল তার সব দ্বন্দ্ব আয়ান। আয়ানই তার মনুষ্টি।



উদ্ভবের ঘুম যখন ভাঙল, দেখল রোদ এসে পড়েছে তার গায়। পাখী ডাকছে। ওদের ঝাপটানো ডানায় ছিট্কে পড়া পালকের গন্ধ ছড়িয়ে আছে বাতাসে। কাছেই কোথাও গলায় ঘণ্টা বাঁধা গরু মাথা নাড়ছে। তার পথ চলার খবরের শব্দ মাটি থেকে উঠে আসছে। দীর্ঘর জলে

গাছের ফাঁক দিয়ে গলে পড়া সূর্যের নরম আলো দর্পণের মত টলটল করছে। কাঁপা আলোতে দীঘির জল মাছের আঁশের মত ঝলমল করছে। চোখ রগড়িয়ে একটা হাই তুলে উন্মব ভূমিশয্যা ছেড়ে উঠল। দীঘির জলে মৃদু ধূল, হাত-পা প্রক্ষালন করল। তারপর কি ভেবে ঠান্ডা জলে চান করে নিল। বেশ ঝরঝরে লাগল শরীর। কেমন একটা পবিত্র পবিত্রভাব লাগল। কৃষ্ণের নামে জয়ধ্বনি করে সে পথ হাঁটা শুরু করল।

উন্মব গত রাতে মথুরা থেকে এসেছে। কৃষ্ণ তাকে সরজমিনে বৃন্দাবনে পাঠিয়েছে। কিন্তু কৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগের পর পনেরোটা বছর কেটে গেছে। বৃন্দাবনের সেই শ্রী আর নেই। গাছের মত এক জায়গায় ঠায় দাঁড়িয়ে। গাছেরা মৌনীর নির্বাক। শীতের শেষে ঝরে যাওয়া পাতার মতই তাদের দূরবস্থা। পাতায় পাতায় বাতাসের দীর্ঘশ্বাস হাহাকারের মত বাজে। পত্রশূন্য গাছেরা আকাশের দিকে ডালপালা মেলে যেন বিধাতার কাছে কৃষ্ণের প্রত্যাবর্তনের প্রার্থনা করছে। বৃন্দাবনের প্রকৃতির দিকে তাকিয়ে উন্মবের এসব কথা মনে এল কেন, নিজেও জানে না। স্বপ্নে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছেটা তার মরে গেল। রাগিটা কৃষ্ণের প্রিয় কদম গাছের তলাতে বসেই কাটিয়ে দেওয়া মনস্থ করল। রাখালিয়া বাঁশী হল তার সঙ্গী।

সারারাত ধরে বাঁশী বাজাল। কদম গাছ যেন কায়াহীন কৃষ্ণ হয়ে তার বাঁশীতে এক আশ্চর্য সুর ভরে দিল। আর সে শূন্য কলসের মত বাঁশীর রাগিনীতে ভরে উঠল। তার সুরের মধ্যে ছিল অমরত্বের সংবাদ, যা প্রেমের চির অতীত থেকে দেহহীন, স্পর্শহীন এক

স্বপ্নের জগতে মনকে টেনে নিয়ে গিয়েছিল তার ও
রাধার। আয়ানের বাড়ীতে পা দিয়ে সে তা টের পেল।

উদ্ধবকে দেখেই রাধা দৌড়ে এল। কিছুক্ষণ সপ্রতিভ
তাকিয়ে থাকল তার দিকে। রাধার মনে হল সে যেন
সহসা কোন দেবলোক থেকে এসেছে কৃষ্ণের আগমনের
বার্তা নিয়ে। বিস্ময় এবং নিস্তব্ধতার সেই ক্ষণটুকু বোধ
হয় রাধা ও উদ্ধবের সবচেয়ে সুন্দর মূহূর্ত। সমস্ত
সৌন্দর্যের শেষ থাকে। ফুরিয়ে যায় এক সময়। ফুরিয়ে
যাওয়ার আগের এই নিঃশব্দ শব্দময়তার মধ্যে কিছুক্ষণ
তন্ময় হয়ে কাটানোর পর প্রথমে অপ্রতিভ হয়ে তারপর
সপ্রতিভ মুখে একটু হেসে প্রশ্ন করল : উদ্ধব-দা তুমি
এসেছ ? কতকাল পরে তোমাকে দেখলাম। সেই যে
মথুরায় গেলে, আর একটিবারও খবর দিলে না তোমরা।
আমাদের কথা বেমালুম ভুলে যেতে তোমাদের কষ্ট হল
না ? তোমরা বড় নিষ্ঠুর। হ্যাঁ গো, তোমার বন্ধু
কৃষ্ণকে 'ত দেখছি না ? সে কোথায় ?

উদ্ধব এক মূহূর্ত বোবা হয়ে গেল। মাথা নীচু করে
বলল : মথুরায়।

প্রত্যাশায় আঘাত লেগে কুঁকড়ে গেল রাধা। বৃকের
ভেতর তার ঝড় উঠল। তবু শান্ত গলায় নিরাবেগ চিন্তে
বলল : মথুরায় ! বৃন্দাবনে আসেনি সে ?

উদ্ধব কৃষ্ণের প্রত্যাবর্তনের দোষ ঢাকতে বলল :
আসতে তার ভীষণ কষ্ট হচ্ছিল !

রাধা দ্ব'চোখ কপালে তুলে সবিস্ময়ে প্রশ্ন করল :
কষ্ট !

হ্যাঁ গো। সে বলেছিল মথুরা আর বৃন্দাবনের মাঝ

দিয়ে যমুনা যেন স্নেহ, মমতা, প্রেমের নদী হয়ে বয়ে গেছে। এপার আর ওপারের মানুষের ভালবাসার দীর্ঘশ্বাসে বাতাস হাহাকার করে। তবু, অসহায় মানুষকে নিরুপায়ভাবে মেনে নিতে হয় এই ব্যবধানকে। ঐ ফাঁক-টুকু বোধ হয় কোনদিন আর ভরে উঠবে না। এ হল প্রকৃতির বিধান।

তুমি কোন্ ফাঁকের কথা বলছ, উদ্ভবদা ?

জীবনের ফাঁক। মথুরা আর বৃন্দাবনের জীবন একরকম নয়। দু'টো দু'রকম। এক জীবনের সঙ্গে আর এক জীবনকে মেলানো যায় না। মেলাতে গেলে তাল কেটে যাবে। বেসুরো বাজবে।

রাধার বন্ধকের ভেতর থেকে এক গভীর দীর্ঘশ্বাস উঠে এসে ধীরে ধীরে নেমে গেল। ক্লান্ত ও বিষন্ন গলায় বলল : অথচ কত আকাঙ্ক্ষা নিয়ে আমি তার প্রতীক্ষা করছি। কতবার মনে হয়েছে দু'রে কোথাও যাই। কতবার স্বামী বলেছে—চল বাইরে কোথাও যাই। কিন্তু এই বৃন্দাবন ছেড়ে যেতে আমার পা উঠল না কিছুতে ! মথুরা থেকে এসে কৃষ্ণ যদি দেখে তার রাধা নেই, তাহলে সে কষ্ট পাবে, দুঃখ পাবে। শূন্য সখার কথা ভেবে কোথাও যাইনি কখনও মাঝে মাঝে নিজেই আশ্চর্য হয়ে গেছি। কেন এই আকাঙ্ক্ষা ? এই ইচ্ছার এত বড় জোরই বা আসছে কোথা থেকে ? নিজের মনকে সান্ত্বনা দিয়ে কতদিন বলেছি আমার সকল কাঁটা ধন্য হয়ে ফুটবে গো ফুল ফুটবে। কিন্তু সে যে কুসন্মিত হওয়ার আগে কুঁড়ি অবস্থাতে মরে যাবে একথা স্বপ্নেও মনে হয়নি কোনদিন।

রাই তোমার দঃখটা সত্য, কিন্তু তার দঃখ কাতরাতেও কোন ছলনা নেই। তার মধ্যে একরকমের চাপা কান্না আছে। এক অন্ধ ভাবাবেগের প্রবল যন্ত্রণা তার হৃৎপিণ্ডকে কুড়ে কুড়ে খাচ্ছে। সেটা যে তার কত বড় ক্ষত, জানলে কখনও তাকে অপরাধী করতে না। বৃন্দাবনের বাঁশী ছেড়ে মথুরার অসি ধরেছে সে। বাঁশীর সুর গেছে হারিয়ে। তাইত আমাদের কৃষ্ণের দঃখ গো, বাঁশী কেন রাধা রাধা করে না—উষ্ধব। এ বাঁশীর সে মিষ্টি সুর কোথায় গেল? সুরের পর্দায় কাঠামোর উপর আস্তে আস্তে আলাপটা জমে আর গভীর হয়ে উঠে না কেন? অথচ একদিন সুরের ভেলায় ভেসে ভেসে কোন্ স্বর্গলোকের দিকে চলে যেতাম, উদাসী বাঁশীর যে সুরে দঃখফেননিভ গাভীরা পুচ্ছ উচুে তুলে, শিং নাড়িয়ে, ঘাড় দুলিয়ে দোঁড়োদোঁড়ি করত, রাখাল বৃন্দুরা হৈ-টৈ করে খেলায় মেতে উঠত, রাইও তার সখীরা মথুরার হাটে গজেন্দ্রগমনে যেতে যেতে থমকে দাঁড়াত। বিদ্যুৎকটাক্ষ হেনে দেহের কোষে কোষে শিহরণ জাগাত, আমার কাজ ভোলানো সেই বাঁশীর সুর কোথায় ভাসিয়ে এলাম? মথুরায় বৃন্দাবনের সব কথা ভাসিয়ে দিলাম কোন্ কূলে? নিদ্রাহারা রাতের এ গান বাঁধব আমি কেমন করে? এই হাহাকার, বিলাপ কৃষ্ণ কিছদতে কাটিয়ে উঠতে পারছে না। বংশীধারী কৃষ্ণকে বৃন্দাবনের মানুষ চেনে। বেণু ছাড়া কান্দু মনিহারা ফণীর মতই বৃন্দাবনে।

রাধার গায়ে কাঁটা দিল। ভেতরটা তার মোমের মত করুণায়, যন্ত্রণায় দঃখে গলে গলে পড়তে লাগল। অবাক হয়ে উষ্ধবের চোখের দিকে চেয়ে রইল। পদ্রুপের উপর

নারীর চিরসংশয়ী মনটা এসব কথা মানতে চায় না, অথচ সন্দেহও ছাড়ে না। তবু মনে হল, উদ্ধব তার সমস্ত মনটাকে বদলে দিল। বলল : দঃখ কি ওর একারই ? দঃখী নয় কে ? তবে, একথাও ঠিক এ ধরনের দঃখবোধ নিয়ে সংসারে সকলে জন্মায় না।

উদ্ধব উৎফুল্ল হয়ে বলল : তুমি ঠিক ধরেছ। বৃন্দাবনের জন্য কৃষ্ণের প্রাণ কাঁদে, বৃক ফাটে। কাউকে সেকথা বলতে পারে না। কেবল আমি জানি, কি গভীর কান্না বয়ে বেড়াচ্ছে সে। বৃন্দাবনের গোপ-গোপিনীদের স্মৃতি সে ভুলতে পারে না। গোকুলে নন্দ-যশোদার স্নেহ-মমতা তাদের উৎকর্ষ, উৎকণ্ঠা উদ্বেগ, ব্যাকুলতার কথা মনে হলে তাকে কেমন পাগল পাগল দেখায়। কৃষ্ণের মত এমন বিষন্ন মন নিয়ে যেন কেউ না জন্মায়। ওর জীবনটা বড় কষ্টের আর দঃখের। কৃষ্ণের নিঃশব্দ কান্না আমি সহিতে পারি না।

রাধার বৃক্কের ভেতরটা কেমন করতে লাগল। কান্নাটা তার গলার কাছে কাঁটার মত বিঁধে রইল। ভেজা গলায় বলল : উদ্ধবদা, বৃন্দুর দোষ ঢাকার জন্য কেন এত মিথ্যে কথার জাল বুনছ ? বেশ'ত ভুলেই ছিলাম। নেভা প্রদীপ তুমি উস্কে দিলে কেন ? এমন করে প্রাণে দাহ দিতেই কি আনন্দ তার ? এইজন্যই কি তোমাকে পাঠিয়েছে সে ? নিষ্ঠুর, ভীষণ নিষ্ঠুর তোমার বৃন্দু।

রাধার অভিযোগে উদ্ধব কেঁপে উঠল। বিব্রত গলায় গ্রাস্তস্বরে উচ্চারণ করল : না, না। ওকথা বলে তাকে অপরাধী কর না। তোমার সন্দেহ ভীষণ মিথ্যে। অভিমানে কৃষ্ণকে ছোট করে দিও না। সত্যি, বৃন্দাবনের জন্য তার

সদা চোখ ছলছল করে ।

রাধার বন্ধকের ভেতর একটু অধীরতা জাগল । শরীরের প্রতি কোষে কোষে তার বিরহজনিত কষ্ট, দঃখ যন্ত্রণা । দঃ চোখ তার অভিমানে জ্বলে উঠল । বলল : ওর কোন মানে নেই । দঃখবিলাস থাকে অনেক ভাগ্যবানের । আর জাগতিক দঃখ, যন্ত্রণা, কষ্ট থাকে অনেক ভাগ্যহীন মানুষের । জাগতিক দঃখ না মিটলে দঃখবিলাসিতা নিয়ে তারা মাথা ঘামায় না । সে কথা তারা বিশ্বাসও করে না ।

চমকানো বিস্ময়ে উদ্ভব উচ্চারণ করল : রাধা !

উদ্ভব-দা তুমি তো জান না, সে কি কষ্ট দিয়েছে আমায় ? প্রতিটি দিন আমি কত কষ্ট ভোগ করি জান ? কাল সারারাত তার সুরে তার মতই বাঁশী বাজালে তুমি, আর আমি ভাবলাম সে বৃষ্টি এল আমার নীরব প্রার্থনায় । হৃদয় আমার প্রাপ্তির আনন্দে ময়ূরের মত নেচে উঠল । বন্ধকের ভেতর কত স্মৃতি এল আর গেল । কল্পনায় গোটা জীবনটাকে একবার নতুন করে দেখার আর বিচার করার সুযোগ হল । স্বপ্নের দরজা ভেঙে অতীত আমার বর্তমানের মধ্যে প্রবেশ করল । বর্তমানের সঙ্গে মিশে গেল । যে মানুষকে আমি কল্পনায় দেখছি সেই কায়াহীন, স্পর্শহীন মানুষ আমায় কিছুই দেয়নি জীবনে, শুধু কলংক দিয়েছে । আমাকে অপমান করার জন্য আমাকে নিয়ে শুধু খেলা করেছে ।

ছিঃ রাই ! তুমি ভীষণ উতলা হয়ে পড়েছ, দঃখে তুমি বিচলিত । রাগ, অভিমান তোমাকে মানায় না । লাভ-লোকসানের হিসাবের কথা তো খতিয়ান নয় এ । এমন অনেক ঘটনা ঘটে যার কোন সার্থকতা নেই বাস্তবে,

অথচ সেই অবাস্তব অনর্থক ঘটনাগুলো দিয়েই মানুষের আর এক জগৎ সৃষ্টি হয়। তাই 'ত তুমি কাল সারারাত ধরে নিজের অন্তরের মধ্যে কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শন করেছ—সে কি কম পাওয়া ?

প্রণয়ের অকালমৃত্যু কোন বিশেষ ঘটনা নয়, এরকম স্মৃতির পীড়া অহরহ হচ্ছে এবং হবে।

কৃষ্ণ তোমার কাছে ফিরতে পারল না বলেই তুমি তার দঃখ ও আর্তি টের পেলে না। বৃন্দাবনে সত্যিই তার আর ফেরার পথ নেই। এখন মথুরার রাজ্য পরিচালনার নেতৃত্ব কার্যত কৃষ্ণের উপর। এখন তাকে যে জীবনযাত্রা পালন করতে হচ্ছে তা থেকে এই মূহূর্তে সরে আসা খুব কঠিন। তার জীবনের মূল্যবোধ, মানদণ্ড রাতারাতি বদলে গেছে। এজন্য কৃষ্ণকে অপরাধী করা কিংবা দোষী সাব্যস্ত করা যায় না। দেশ শাসন করতে গেলে শাসক ও শাসিতের মধ্যে দূরত্ব প্রয়োজনীয়। গণতন্ত্রে সকলে সমান হলেও রাজ্যচালনার পোষাক যাকে পরতে হয়, ইচ্ছে করলেও সে আর সাধারণ মানুষের মত জীবনযাপন করতে পারে না। চারদিকে তার বিরাট আড়ম্বর, চোখ ঝলসানো জৌলুষ, নানাবিধ বাধা নিষেধ। এই রাজকীয় ব্যাপারটা কৃষ্ণের সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন। বৃন্দাবনে ফিরে কৃষ্ণ যদি সহজ, সরল সাধারণ মানুষের জীবন গ্রহণ করতে না পারল, তাহলে বৃন্দাবনে ফিরে আসার তার সার্থকতা কোথায় ? মথুরার কৃষ্ণের সঙ্গে বৃন্দাবনের কৃষ্ণের তাই তফাৎ আছে।

রাধার স্বরে অবাক বিস্ময় ! কথা বলতে গিয়ে তার ভুরু দুই মধ্যস্থল কুঁচকে গেল। বলল : তফাৎ !

তুমি বল, বৃন্দাবনে এসে যদি খেন্ন নিয়ে গোষ্ঠে যেতে

না পারল, রাখাল বালকদের সঙ্গে প্রাণ খুলে মিশতে না পারল, ধূলো, বালি মেখে যদি জননী যশোদার কোলে ঝাঁপিয়ে পড়তে না পারল, যমুনায় খেয়া নৌকার হাল ধরতে না পারল, স্নানের ঘাটে তোমাকে ইশারায় বাঁশীর সুরে কাছে ডাকতে না পারল, রাধা রাধা করে অস্থির না করল—তাহলে বৃন্দাবনে এসে তার কি সুখ ? আর এসব না করতে পারলে তার বৃন্দকের ভেতরটা হৃদ-হৃদ করবে। বৃন্দাবনে যেভাবে তার জীবন কেটেছে সেভাবে বৃন্দাবনের সঙ্গে যদি মিশে যেতে না পারল তাহলে স্বপ্নভঙ্গ হবে বৃন্দাবনবাসীর। তাদের সে দুঃখ ও দুর্ভাগ্যকে সে চোখে দেখবে কেমন করে ? কৃষ্ণ বলে, তার ঐ রাজ-পোশাকটাই নাকি কাল হয়েছে বৃন্দাবনে ঢোকার। রাধা, বিশ্বাস কর, কৃষ্ণ বৃন্দাবনকে ভোলেনি। কেমন করে ভুলবে তোমাদের ? এরা সবাই আছে তার স্মৃতির দর্পণে।

রাধা করুণ দৃষ্টিতে উষ্মবের মূখের দিকে কিছুক্ষণ চেয়ে থাকে। একটা বড় করে দীর্ঘশ্বাস পড়ে তার। নিজেকে সেই মূহুর্তে বড় অপরাধী মনে হয়। শরীরের গভীরে অবসাদ টের পাচ্ছিল। ভিতরে ভিতরে একটা অস্থিরতা তাকে ক্রমেই অধীর করে তুলল। আস্তে আস্তে বলল : কৃষ্ণ চিরকাল রহস্যময় মানুষ। কোনদিন তার মনের নাগাল পেলাম না। কি জানি, ওর মনে কি আছে ? যে বৃন্দাবনের প্রতিটি ছেলেমেয়ে, আবালবৃন্দ, তরুণ-তরুণী অকাতরে তাকে জীবনযুদ্ধে জিতিয়ে দিল, তাদের একবার চোখের দেখা দিতেও তার সম্ভ্রমে লাগল। আশ্চর্য তার সম্ভ্রমবোধ। শুধু একটা পোষাকের অহংকারে মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ এত বদলে যায় ?

তবে, সে মিথ্যে বলল কেন—মানুষের শুভ কামনা করে, মানুষের ভাল চায়। এই কি তার মানুষে মানুষে প্রেম, প্রীতি, সৌভ্রাতের নিদর্শন? হা ঈশ্বর, এতকাল পরে এত বড় একটা মিথ্যে কেন আমাকে শোনালে?

উদ্ধব বিব্রত বোধ করল। অসহায় চোখে তাকাল। শান্ত অথচ গম্ভীর গলায় বলল : আমি চাই, তুমি আর একটু সহানুভূতির সঙ্গে বোঝ। তার অবস্থায় পড়লে তবেই তাকে বোঝা যায়। বিচার করা সহজ হবে। তারপর একটু মৃদু হেসে মৃদু গলায় বলল :

কৃষ্ণপ্রেম কি চাইলে মেলে,
অনুরাগ না হলে হৃদকমলে
কৃষ্ণপ্রেম কি ন'কড়া ছ'কড়া,
কুড়িয়ে নেবে যারা তারা ?

রাধার মুখে কথা যোগাল না। কিন্তু ভীষণ একটা ব্যর্থতার দৃষ্টে আর যন্ত্রণায় বুক খামচে ধরল। কয়েক মৃহূর্ত তার দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে নিজের ভেতর ডুবে গিয়ে কথাগুলো স্বপ্নাচ্ছন্নের মত আস্তে আস্তে বলল : আমি যদি তার সঙ্গে দেখা করতে চাই—দেখা করবে ?

উদ্ধব থমকে যায়। এক মৃহূর্ত কি যেন ভাবল। তারপর শান্ত অথচ গম্ভীর গলায় বলল : মৃদু প্রাণের দীপ জ্বালিয়ে তুমি পরাগ বন্ধুকে প্রেমে বরণ করবে—এ কি প্রশ্ন করে জেনে নিতে হয়? হন্যমান এ শরীর মাঝে যার অজয় অমর সত্তার সত্তার—তার লাগি সারাদিন দীপ জেদলে বসে আছে কৃষ্ণ। তুমি সত্যি এই বৃন্দাবন ছেড়ে যাবে রাধা? বল, তুমি যাবে?

রাধার ধূসরের ভেতরটা কেঁপে উঠল। মনে হল, সে কৃষ্ণপ্রেমে অবিশ্বাস করেছে। তাই, এমন একটা কথা বলতে পারল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত সে কথা বলতে পারল না। কথার গভীরতা তাকে স্পর্শ করে রইল। তাই কি ভেতরটা তার এত অধীর? না, অন্য কোন প্রত্যাশা আছে। কি প্রত্যাশা থাকতে পারে? নিজের মনের ভেতর কৃষ্ণকে অন্বেষণ করতে গিয়ে সমস্ত শরীরে একটা অদ্ভুত অনদ্ভূতির ঢেউ খেলে গেল। এই অদ্ভুত অনদ্ভূতিটা রাধাকে প্রশ্নে প্রশ্নে আকুল করল।

মনে হল একটা সূক্ষ্ম শরীর যেন তার স্ফুল দেহ থেকে বেরিয়ে এসেছে। সে আর তার স্ফুল শরীরের মধ্যে নেই। পণ্ডভূতে যেন বিলীন হয়ে গেছে। আয়ানের কথাগুলো তার কানে বাজল—ধ্যানেই মন সূক্ষ্ম আর বিকারহীন হয়। তুমি ধ্যান কর তাকে, শান্তি পাবে। এতেই রাধার মন কানায় কানায় ভরে উঠল। অনদ্ভব করতে পারল তার সত্তা দ্বিধাবিভক্ত হয়ে গেছে। বর্তমান থেকে অতীতের মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যুতের তরঙ্গ বয়ে গেল। এই দঃসহ মানসিক ক্লেশকে প্রকাশ করার তার ভাষা নেই। খানিকটা অসহায়ভাবে মাথা নাড়ল। কিছুক্ষণ পর, তার আবেগগাঢ় স্বর স্থলিত, ভেজা ও ভাঙা শোনাগেল। বলল : উদ্ভবদা তোমার কথা শুনে চমৎকৃত হলাম। এত গভীর করে কিছু ভাবতে শিখিনি। এখন মনে হচ্ছে কি আশ্চর্য, অলৌকিক তোমার কৃষ্ণ! নিয়তির মত এক অমোঘ সংকেতে রহস্যময়।

উদ্ভবের অধরে স্মিত হাসি! চোখের তারায় যেন অন্তর্ভেদী নিবিড়তা। স্বভাবসিদ্ধ সংযম রক্ষা করে রাধা

একটু থেমে আহত ভাঙা গলায় বলল : কথায় সুখা ও বিষ দুই আছে । কথার ধারা কত বলবতী, কি তার বেগ, কত বড় ভয়ংকরকে সে আঘাত করতে পারে বজ্রের মত । আবার কথার অমৃত ধারায় বুক ভাসিয়ে নামে করুণা, মায়া ভালবাসা । এই অনদ্ভূতিতে উপলব্ধিতে তুমি আমার বিরূপ অন্তরকে এমন করে রাঙিয়ে তুললে যে এই বৃন্দাবন ছেড়ে মথুরায় যেতে আর ইচ্ছে করে না ! কি হবে মথুরায় গিয়ে ? কি পাব সেখানে ?

উদ্ভবের মুখে অনির্বচনীয় হাসির দীপ্তি । দৃ'চোখের তারার রহস্যের দ্ব্যতি উজ্জ্বল করল তার মৃ'খমুণ্ডল । মধুর কণ্ঠে বলল : রাধা, কৃষ্ণ যে তোমার অপেক্ষায় দীপ জেদলে দাঁড়িয়ে আছে মথুরার প্রাসাদে ।

রাধার বৃকের ভেতরটা থর থর করে কেঁপে গেল । অবাক মৃ'ধ মৃ'হৃদে রাধার মনে হল, প্রেমের আলো অন্তরের গভীরে তাকে জ্যোতির্ময় করে তুলল । সমস্ত অন্তরটা তার আলোয় ভরে গেল । মনের অলিতে গলিতে পর্যন্ত তার আলো জ্বলে উঠল । তার নিজের ষেটুকু ক্ষোভ, অভিমান অহংকার ছিল সব কেমন মিলিয়ে যেতে লাগল । একটু একটু করে ক্ষয়ে যেতে লাগল । সত্যের পূর্ণ মূর্তি দেখতে পেল । বাঁশীর সুর তার প্রাণে যে অনদ্ভূতি জাগাল তার মনকে চঞ্চল অস্থির করল, অমরত্বের আশ্বাদ দিল—তাইত অমর প্রেম । প্রেম দেহহীন অস্তিত্ব নিয়ে তার মধ্যে বাস করেছিল । তাই মনটা তারের বাজনার মত সুরে ভরা ছিল, একটু ছোঁয়া লাগাতেই ঝন্ ঝন্ করে বেজে উঠেছিল । দায়িত্বের অদর্শনে প্রেম মরে না । প্রেম বিদেহী । তার আত্মা অসীম সীমার মধ্যে তরঙ্গিত ।

উষ্ধবের আশ্চর্য সুন্দর কথাগুলো রাখার কাছে জীবনের অর্থটা বদলে দিল। নিজেকে নিজে প্রবোধ দিল। এ জগতে ভালমন্দ, সত্যমিথ্যা কল্পনা ও ঘটনা এসবে কি এসে যায়? তার চেয়ে সত্য কিছ্‌দ আছে! রাখার মনে বার বার প্রশ্ন জাগল কৃষ্ণ এমন করে মৃত্যুহীন প্রেমকে বিষময় করল। এ কোন কঠিন অগ্নিপরীক্ষা তার? শূদ্র চোখের দেখায় কি সব পাওয়া হত তার? তাদের পনেরো বছরে অদর্শন জনিত ব্যবধান কি শূদ্র কৃষ্ণের উপস্থিতি ঘুচিয়ে দিতে পারত? তাদের যুগলরূপ কি একটি মিলিত বস্তুে পরিপূর্ণতা পেত? কখনই নয়। তার চেয়ে ধ্যানে শরীরের আত্মাকেই বেশী করে পাওয়া যায়। মোমবাতির মত একটু একটু করে রাখার শরীর গলিছিল আর দেহমন জুড়ে এক আলোক শিখা ছড়িয়ে পড়িছিল, আর তার দহনে পুড়ে যাচ্ছিল প্রেমের গর্ব অহংকার অভিমান। রাখা নিজের মনের ভেতর নিঃশেষ হয়ে যেতে যেতে যেন বলিছিল : সকল অহংকার হে আমার ডুবাও চোখের জলে। যুগান্তরের সংস্কার, বিশ্বাস, অভিমান, প্রেমের গর্ব দিয়ে গড়া-এই অহংকার ইন্ধনের মত জ্বলিছিল, আলোয় প্রজ্জ্বলিত হচ্ছিল। আর মনের গুহায় একটু একটু করে যেন আলোয় ভরে যাচ্ছিল। বুদ্ধের ভেতর কেমন একটা নুয়ে পড়া শ্রদ্ধার ভাব জাগল। চিন্তে পূজার পবিত্রতা। নিজেকে ধন্য আর পূর্ণ হয়ে উঠার জন্যেই মনে মনে নিঃশব্দে উচ্চারণ করল : মাথা নত করে দাও হে গুণী, তোমার চরণ ধুলার তলে।

রাখার নীরব দেখে উষ্ধব ভয়ে ভয়ে প্রশ্ন করল : রাখা, কৃষ্ণের উপর তোমার অভিমান এখনও গেলনা? তুমি

নিরন্তর কেন, সত্য করে বল ?

রাধা অভিভূত হয়ে গেল । দৃ'চোখে তার জল টলমল করতে লাগল । দৃষ্টি ঝাপসা হয়ে গেল । স্থলিত ভেজা গলায় বলল : উম্বদা, অমন করে তুমি আকুল কর না । এই বৃন্দাবনে কৃষ্ণের স্মৃতি ছাড়া কি আছে আমার ? যে দিকে চাই সব কান্দুময় দেখি । এই বৃন্দাবনের স্মৃতি ছেড়ে আমি কোথাও যেতে পারব না । আমার পা উঠছে না । মন মানছে না । বৃন্দাবন রাধার একান্ত নিজস্ব জগৎ । এর বাতাসে, গন্ধে, স্পর্শে, শব্দে আমি কৃষ্ণকে পাব । মথুরায় আমার বংশীধারী কৃষ্ণকে পাব কোথায় ? সেখানে গেলে ফুরাইবে দিন, আলো হবে ক্ষীণ, গান সারা হবে, থেমে যাবে বীন । মথুরা আমার মরীচিকা । জেনেশুনে কেন মরীচিকার পিছনে ছুটে যাই ? মথুরায় যে রাজত্ব করছে সেই কৃষ্ণকে আমি চিনি না, সে অন্য কৃষ্ণ । রাধার কেউ নয় । রাধা তাকে চায় না । সেখানে গেলে রাধার চিন্তে কোন স্মৃতি আমার জাগবে না । আশায় মায়ায় গড়া এই বৃন্দাবনই রাধার ভাল । তার আদিও থাকল অন্তও থাকল । আর থাকল অমরত্ব । বলতে বলতে রাধার গলা কাঁপছিল । চোখ দিয়ে টলমল করে জল পড়ছিল । আর একটা বৃকভাঙা কণ্ঠ দীর্ঘনিঃশ্বাস হয়ে ঘরের মধ্যে পাক দিয়ে ঘুরছিল ।

উম্বব চৌকাঠ ডিঙিয়ে ঘর থেকে একেবারে বাইরে বেরোলে হঠাৎ পিছন থেকে রাধার কণ্ঠস্বর শুনতে পেল ।

চোখের আলোয় দেখেছিলেন চোখের বাহিরে ।

অন্তরে আজ দেখব, যখন আলোক নাহিরে ॥